

Ach! ich sehe, Itzt, da ich zur Hochzeit gehe**BWV 162****1. Aria**

Ach! ich sehe,
 itzt, da ich zur Hochzeit gehe,
 Wohl und Wehe.
 Seelengift und Lebensbrot,
 Himmel, Hölle, Leben, Tod,
 Himmelsglanz und Höllenflammen
 sind beisammen!
 Jesu, hilf, daß ich bestehe!

2. Recitativo

O großes Hochzeitsfest,
 darzu der Himmelskönig
 die Menschen rufen läßt!
 Ist denn die arme Braut,
 die menschliche Natur, nicht viel zu schlecht und wenig,
 daß sich mit ihr der Sohn des Höchsten traut?
 O großes Hochzeitsfest,
 wie ist das Fleisch zu solcher Ehre kommen,
 daß Gottes Sohn
 es hat auf ewig angenommen?
 Der Himmel ist sein Thron,
 die Erde dient zum Schemel seinen Füßen,
 noch will er diese Welt
 als Braut und Liebste küssen!
 Das Hochzeitmahl ist angestellt,
 das Mastvieh ist geschlachtet,
 wie herrlich ist doch alles zubereitet!
 Wie selig ist, den hier der Glaube leitet,
 und wie verflucht ist doch, der dieses Mahl verachtet!

3. Aria

Jesu, Brunnquell aller Gnaden,
 labe mich elenden Gast,
 weil du mich berufen hast!
 Ich bin matt, schwach und beladen;
 ach! erquicke meine Seele,
 ach, wie hungert mich nach dir!

Lebensbrot, das ich erwähle,
 komm, vereine dich mit mir!

4. Recitativo

Mein Jesu, laß mich nicht
 zur Hochzeit unbekleidet kommen,
 daß mich nicht treffe dein Gericht;
 mit Schrekken hab ich ja vernommen,
 wie du den kühnen Hochzeitgast,
 der ohne Kleid erschienen,
 verworfen und verdammet hast.
 Ich weiß auch mein' Unwürdigkeit:
 Ach, schenke mir des Glaubens Hochzeitkleid,
 laß dein Verdienst zu meinem Schmucke dienen!
 Gib mir zum Hochzeitkleide
 den Rock des Heils, der Unschuld weiße Seide!
 Ach! laß dein Blut den hohen Purpur decken,
 den alten Adamsrock und seine Lasterflecken,
 so werd ich schön und rein
 und dir willkommen sein,
 so werd ich würdiglich das Mahl des Lammes schmecken.

5. Aria Duetto

In meinem Gott bin ich erfreut;
 die Liebesmacht hat ihn bewogen,
 daß er mir in der Gnadenzeit
 aus lauter Huld hat angezogen
 die Kleider der Gerechtigkeit.
 In meinem Gott bin ich erfreut.
 Ich weiß, er wird nach diesem Leben
 der Ehren weißes Kleid
 mir auch im Himmel geben.

6. Choral

**Ach, ich habe schon erblicket
 diese große Herrlichkeit!
 Itzund werd ich schön geschmücket
 mit dem weißen Himmelskleid.
 Mit der güldnen Ehrenkrone
 steh ich da für Gottes Throne,
 schaue solche Freude an,
 die kein Ende nehmen kann.**

Schmücke dich, o liebe Seele**BWV 180****1.**

**Schmücke dich, o liebe Seele,
laß die dunkle Sündenhöhle,
komm ans helle Licht gegangen,
fange herrlich an zu prangen;
denn der Herr voll Heil und Gnaden
läßt dich itzt zu Gaste laden.
Der den Himmel kann verwalten,
will selbst Herberg in dir halten.**

2. Aria

Ermuntre dich, dein Heiland klopft,
ach, öffne bald die Herzenspforte!
Ob du gleich in entzückter Lust
nur halbgebrochne Freudenworte
zu deinem Jesu sagen mußt.

3. Recitativo

Wie teuer sind des heiligen Mahles Gaben!
Sie finden ihresgleichen nicht.
Was sonst die Welt
vor kostbar hält,
sind Tand und Eitelkeiten;
ein Gotteskind wünscht diesen Schatz zu haben
und spricht:
**Ach, wie hungert mein Gemüte,
Menschenfreund, nach deiner Güte!
Ach, wie pfleg ich oft mit Tränen
mich nach dieser Kost zu sehnen.
Ach, wie pfeget mich zu dürsten
nach dem Trank des Lebensfürsten!
Wünsche stets, daß mein Gebeine
sich durch Gott mit Gott vereine.**

4. Recitativo

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude;
es wird die Furcht erregt,
wenn es die Hoheit überlegt,
wenn es sich nicht in das Geheimnis findet,
noch durch Vernunft dies hohe Werk ergründet.

Nur Gottes Geist kann durch sein Wort uns lehren,
wie sich allhier die Seelen nähren,
die sich im Glauben zugeschickt.
Die Freude aber wird gestärket,
wenn sie des Heilands Herz erblickt
und seiner Liebe Größe merket.

5. Aria

Lebenssonne, Licht der Sinnen,
Herr, der du mein alles bist.
Du wirst meine Treue sehen
und den Glauben nicht verschmähen,
der noch schwach und furchtsam ist.

6. Recitativo

Herr, laß an mir dein treues Lieben,
so dich vom Himmel abgetrieben,
ja nicht vergeblich sein.
Entzünde du in Liebe meinen Geist,
daß er sich nur nach dem, was himmlisch heißt,
im Glauben lenke
und deiner Liebe stets gedenke.

7. Choral

**Jesu, wahres Brot des Lebens,
hilf, daß ich doch nicht vergebens
oder mir vielleicht zum Schaden
sei zu deinem Tisch geladen.
Laß mich durch dies Seelenessen
deine Liebe recht ermessen,
daß ich auch, wie jetzt auf Erden,
mög ein Gast im Himmel werden.**

Ich geh und suche mit Verlangen

Dialogus
BWV 49

1. Sinfonia

2. Aria

Ich geh und suche mit Verlangen
dich, meine Taube, schönste Braut.
Sag an, wo bist du hingegangen,
daß dich mein Auge nicht mehr schaut?

3. Recitativo

(Basso)

Mein Mahl ist zubereit'
und meine Hochzeittafel fertig,
nur meine Braut ist noch nicht gegenwärtig.

(Soprano)

Mein Jesu redt von mir;
o Stimme, welche mich erfreut!

(Basso)

Ich geh und suche mit Verlangen
dich, meine Taube, schönste Braut.

(Soprano)

Mein Bräutigam, ich falle dir zu Füßen.

(Soprano, Basso)

Komm, Schönste, komm und laß dich küssen,

(Basso)

du sollst mein fettes Mahl genießen

(Soprano)

laß mich dein fettes Mahl genießen

(Basso)

Komm, liebe Braut, und eile nun,

(Soprano)

Mein Bräutigam, ich eile nun,

(Soprano, Basso)

die Hochzeitskleider anzutun.

4. Aria

Ich bin herrlich, ich bin schön,
meinen Heiland zu entzünden.

Seines Heils Gerechtigkeit
ist mein Schmuck und Ehrenkleid;
und damit will ich bestehn,
wenn ich werd in Himmel gehn.

5. Recitativo

(Soprano)

Mein Glaube hat mich selbst so angezogen.

(Basso)

So bleibt mein Herze dir gewogen,
so will ich mich mit dir
in Ewigkeit vertrauen und verloben.

(Soprano)

Wie wohl ist mir!

Der Himmel ist mir aufgehoben,
die Majestät ruft selbst und sendet ihre Knechte,
daß das gefallene Geschlechte
im Himmelssaal
bei dem Erlösungsmahl
zu Gaste möge sein.

Hier komm ich, Jesu, laß mich ein!

(Basso)

Sei bis im Tod getreu,
so leg ich dir die Lebenskrone bei.

6. Aria

Dich hab ich je und je geliebet,

**Wie bin ich doch so herzlich froh,
daß mein Schatz ist das A und O,
der Anfang und das Ende.**

und darum zieh ich dich zu mir.

**Er wird mich doch zu seinem Preis
aufnehmen in das Paradeis,
des klopf ich in die Hände.**

Ich komme bald,

Amen! Amen!

ich stehe vor der Tür,

Komm, du schöne Freudenkrone, bleib nicht lange!

mach auf, mein Aufenthalt!

Deiner wart ich mit Verlangen.

Dich hab ich je und je geliebet,
und darum zieh ich dich zu mir.

Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben**BWV 109****1.**

»Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben!«

2. Recitativo

Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt;
mir kann geholfen werden.

Ach nein! Ich sinke schon zur Erden
vor Sorge, daß sie mich zu Boden stürzt.
Der Höchste will, sein Vaterherze bricht.

Ach nein! Er hört die Sünder nicht.

Er wird, er muß dir bald zu helfen eilen,
um deine Not zu heilen.

Ach nein! Es bleibet mir um Trost sehr bange,
ach Herr, wie lange?

3. Aria

Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen,
wie wanket mein geängstigt Herz!

Des Glaubens Docht glimmt kaum hervor,
es bricht dies fast zerstoßne Rohr,
die Furcht macht stetig neuen Schmerz.

4. Recitativo

O fasse dich, du zweifelhafter Mut,
weil Jesus itzt noch Wunder tut!

Die Glaubensaugen werden schauen
das Heil des Herrn;

scheint die Erfüllung allzu fern,
so kannst du doch auf die Verheißung bauen.

5. Aria

Der Heiland kennet ja die Seinen,
wenn ihre Hoffnung hülflos liegt.

Wenn Fleisch und Geist in ihnen streiten,
so steht er ihnen selbst zur Seiten,
damit zuletzt der Glaube siegt.

6. Chorale

**Wer hofft in Gott und dem vertraut,
der wird nimmer zu Schanden;
denn wer auf diesen Felsen baut,
ob ihm gleich geht zu Handen
viel Unfalls hie, hab ich doch nie
den Menschen sehen fallen,
der sich verläßt auf Gottes Trost;
er hilft sein' Gläubgen allen.**

Aus tiefer Not schrei ich zu dir**BWV 38****1.**

**Aus tiefer Not schrei ich zu dir,
Herr Gott, erhör mein Rufen;
dein' gnädig Ohr' neig her zu mir
und meiner Bitt sie öffne.**

**Denn so du willst das sehen an,
was Sünd und Unrecht ist getan,
wer kann, Herr, vor dir bleiben?**

2. Recitativo

In Jesu Gnade wird allein
der Trost vor uns und die Vergebung sein,
weil durch des Satans Trug und List
der Menschen ganzes Leben
vor Gott ein Sündengreuel ist.
Was könnte nun
die Geistesfreudigkeit zu unserm Beten geben,
wo Jesu Geist und Wort nicht neue Wunder tun?

3. Aria

Ich höre mitten in den Leiden
ein Trostwort, so mein Jesus spricht.
Drum, o geängstigtes Gemüte,
vertraue deines Gottes Güte,
sein Wort besteht und fehlet nicht,
sein Trost wird niemals von dir scheiden!

4. Recitativo

Ach!
daß mein Glaube noch so schwach,
und daß ich mein Vertrauen
auf feuchtem Grunde muß erbauen!
Wie ofte müssen neue Zeichen
mein Herz erweichen!
Wie? kennst du deinen Helfer nicht,
der nur ein einzig Trostwort spricht,
und gleich erscheint,
eh deine Schwachheit es vermeint,
die Rettungsstunde.
Vertraue nur der Allmachtshand und seiner Wahrheit Munde!

5. Aria Terzetto

Wenn meine Trübsal als mit Ketten
ein Unglück an dem andern hält,
so wird mich doch mein Heil erretten,
daß alles plötzlich von mir fällt.
Wie bald erscheint des Trostes Morgen
auf diese Nacht der Not und Sorgen!

6. Choral

**Ob bei uns ist der Sünden viel,
bei Gott ist viel mehr Gnade;
sein Hand zu helfen hat kein Ziel,
wie groß auch sei der Schade.
Er ist allein der gute Hirt,
der Israel erlösen wird
aus seinen Sünden allen.**

Was Gott tut, das ist wohlgetan**BWV 98****1.****Was Gott tut, das ist wohlgetan,
es bleibt gerecht sein Wille.****Wie er fängt meine Sachen an,
will ich ihm halten stille.****Er ist mein Gott,
der in der Not
mich wohl weiß zu erhalten;
drum laß ich ihn nur walten.****2. Recitativo**Ach Gott! Wenn wirst du mich einmal
von meiner Leiden Qual,
von meiner Angst befreien?
Wie lange soll ich Tag und Nacht
um Hülfe schreien?

Und ist kein Retter da!

Der Herr ist denen allen nah,
die seiner Macht
und seiner Huld vertrauen.Drum will ich meine Zuversicht
auf Gott alleine bauen,
denn er verläßt die Seinen nicht.**3. Aria**

Hört, ihr Augen, auf zu weinen!

Trag ich doch
mit Geduld mein schweres Joch.Gott der Vater, lebet noch;
von den Seinen

läßt er keinen.

Hört auf zu weinen!

Hört, ihr Augen, auf zu weinen!

4. Recitativo

Gott hat ein Herz, das des Erbarmens Überfluß.

Und wenn der Mund vor seinen Ohren klagt

und ihm des Kreuzes Schmerz

im Glauben und Vertrauen sagt,

so bricht in ihm das Herz,

daß er sich über uns erbarmen muß.

Er hält sein Wort;

er saget: Klopfet an,

so wird euch aufgetan.

Drum laßt uns alsofort,

wenn wir in höchsten Nöten schweben,

das Herz zu Gott allein erheben.

5. Aria**Meinen Jesum laß ich nicht,**

bis mich erst sein Angesicht

wird erhöhen oder segnen.

Er allein

soll mein Schutz in allem sein,

was mir Übels kann begegnen.

Ich habe meine Zuversicht**BWV 188****1. [Fragment]****2. Aria**

Ich habe meine Zuversicht
auf den getreuen Gott gericht',
da ruhet meine Hoffnung feste.

Wenn alles bricht, wenn alles fällt,
wenn niemand Treu und Glauben hält,
so ist doch Gott der allerbeste.

3. Recitativo

Gott meint es gut mit jedermann,
auch in den allergrößten Nöten.
Verbirget er gleich seine Liebe,
so denkt sein Herz doch heimlich dran;
das kann er niemals nicht entziehn,
und wollte mich der Herr auch töten,
so hoff ich doch auf ihn.

Denn sein erzürntes Angesicht
ist anders nicht

als eine Wolke trübe,
sie hindert nur den Sonnenschein,
damit durch einen sanften Regen
der Himmelsseggen

um so viel reicher möge sein.

Der Herr verwandelt sich in einen Grausamen,
um desto tröstlicher zu scheinen;
er will, er kanns nicht böse meinen.

Drum laß ich ihn nicht, er segne mich denn.

4. Aria

Unerforschlich ist die Weise,
wie der Herr die Seinen führt.

Selber unser Kreuz und Pein
muß zu unserm Besten sein
und zu seines Namens Preise.

5. Recitativo

Die Macht der Welt verlieret sich.
Wer kann auf Stand und Hoheit bauen?
Gott aber bleibt ewiglich.
Wohl allen, die auf ihn vertrauen!

6. Choral**Auf meinen lieben Gott**

*trau ich in Angst und Not;
er kann mich allzeit retten
aus Trübsal, Angst und Nöten,
mein Unglück kann er wenden,
steht alls in seinen Händen.*