

# Cantate

Am fünftehnten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Was Gott thut, das ist möglich“

von

M. Samuel Rudigast.

Zweite Composition.

N<sup>o</sup> 99.



Dominica 15 post Trinitatis.

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

Vers 1.

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ im Sopran.)

7 8 7 8 6 6 7

4 5 4 5 6 6 7

2 5 2 5

6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7

5 4 2 5 4 2 7 7 7 7 5 4 3 8

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are grand piano staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass part has a more rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Fingerings: 6 6 5 6 6 1/2 7 5 3 6 6 5 6

The second system continues the musical score with seven staves. It includes piano dynamics markings in both the piano and bass parts. The piano part has a 'piano' marking in the second measure of the system. The bass part also has a 'piano' marking in the second measure. The musical notation continues with similar complexity as the first system.

Fingerings: 7 (5) 6 6 5 6 5 4 3 2

Was Gott thut, das ist

Was Gott thut,

Was Gott thut,

Was Gott thut,

*forte*

6/4 5/3 6/4 6 7/4 6 7/4 6 7/4 2

wohl - - - ge - than,

das ist wohl - ge - than,

das ist wohl - - ge - than,

das ist wohl - ge - than,

*forte* *piano* *forte* *piano*

6 8 7 7/4 8/5 3 5 6 7 3 4 5

B.W.XXII.

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *forte* marking. The system concludes with a series of figured bass notations: 6 4 2, 5 3, 6 4 2, 6 4 2, 6 5, 6 4, 7, 6 4, 6 5, 6 4 3.

Musical score for the second system, including German lyrics. The lyrics are: es bleibt ge - - recht sein, es bleibt ge - recht, es bleibt ge - recht sein, es bleibt ge - recht sein Wil - le, es bleibt ge - . The system concludes with a series of figured bass notations: 7, 9, 5, 9, 5 4, 5, 9 7, (5 3), 9 7, 5, 5.

tr *grosso*

*piano*

*forte*

Wil - - - - le;

— sein Wil - - - - le;

Wil - - - - le:

recht sein Wil - - - - le;

5 6 6 7 (6)

6 5 6 4 2 6 6 5 6 4 2 6 7b 7 7 7 7 7 7 7 5 3 7 4 2 7 3 2

B.W.XXII.

6 6 5 6 6 7 5 6 6 5 6

*piano*  
*piano*

7 4 2 5 6 6 5 6 6 6 4



wie er fängt mei - ne Sa - - - chen  
 wie er fängt mei - ne Sa - chen  
 wie er fängt mei - ne Sa - chen  
 wie er fängt mei - ne Sa - chen

*forte*  
*forte*

6 4 2    6    7 4 2    6    7 4 2    6    7 4 2    6    8    7

an,  
 an,  
 an,  
 an,

*piano*    *forte*    *piano*    *forte*

7 4 2    8 5 3    5 3    6 4 5    7    6 4 2    5 3    6 4 2

will ich ihm  
will ich ihm  
will ich ihm  
will ich ihm

6 4 2 6 5 4 7 6 4 6 4 3 7 6 5 9 5 9 5 9 7 6

hal - - ten stil - - le.  
hal - - - - - ten stil - - - - - le.  
hal - - ten stil - - - - - le.  
hal - - ten stil - - - - - le.

Org. in 8a

piano  
piano  
piano  
piano

tr  
forte

5 6 5 2 3

Er ist mein  
Er ist mein  
Er ist mein  
Er ist mein

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

6/4 7/5 6/4 (3) 6/4 2

Gott, der in der Noth  
Gott, der in der Noth  
Gott, der in der Noth  
Gott, der in der Noth

*piano* *forte* *piano*

6/4 6/4 (6) 6/5 7/5 (4 5) 6/5b 4/9 3 7/4 8/5 2 3

mich wohl weiss zu er - - - hal - - -  
 mich wohl weiss zu er - - - hal - - -  
 mich wohl weiss zu er - - - hal - - -  
 mich wohl weiss zu er - - - hal - - -

6 5 7 5 9 3 9 3 5 6 5 #

ten:  
 ten:  
 ten:  
 ten:

# (5) 3 6 # 7 # 6 # 5 6 # 4 2

drum lass' ich  
 drum lass' ich ihn nur  
 drum lass' ich ihn nur  
 drum lass' ich ihn nur

5 4 7 4 5 6 7 5 4 5 9 5 7 9 6 7

ihn nur wal - - - ten.  
 wal - - - ten.  
 wal - - - ten.  
 wal - - - ten.

6 7 6 7b 5 5 7 9 6 9 6

The first system of the musical score consists of four measures. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staves contain a complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staves contain a bass line with fewer notes. Dynamic markings 'piano' and 'forte' are present. Fingerings are indicated by numbers 7, 4, 2, 3, 5, 6, and 7.

The second system of the musical score consists of four measures. It continues the melodic and bass lines from the first system. It includes trills marked with 'tr' and dynamic markings 'piano' and 'forte'. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 2, 6, 5, 6, 4, 2, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 3, and 2.

B. W. XXII.

The first system of the musical score consists of a vocal line (top staff) and piano accompaniment (staves 2-6). The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment includes a bass line with eighth notes and chords in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

7  
3  
8

6

6

6

5 6

6 4 2

6 4 2

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a bass line and chords in the right hand. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

7

5

6 5

6 5

6 6

6

7 4 2

(5) (3)

6 5

6

6 4 3

B.W.XXII.

## RECITATIV.

Basso. Continuo.

Sein Wort der Wahr - heit ste - het fest und wird mich nicht be -  
 trü - gen, weil es die Gläu - bi - gen nicht fal - len noch ver - der - ben lässt. Ja,  
 weil es mich den Weg zum Le - ben füh - ret, so fasst mein Her - ze  
 sich, und läs - set sich be - gnü - gen an Got - tes Va - ter - Treu' und  
 Huld, und hat Ge - duld, wenn mich ein Un - fall rüh - ret.  
 Gott kann mit sei - nen All - machts - Hän - den mein Un - glück wen - - - -  
 den.

(a tempo.)

B.W.XXII.



## ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

The first system of music shows the Flauto traverso part with a complex, flowing melodic line. The Tenore part is mostly rests, indicating the singer is silent. The Continuo part provides a steady bass line, starting with a *piano* dynamic marking.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Flauto traverso part remains active with intricate patterns, while the Tenore and Continuo parts continue their respective parts.

The third system introduces the vocal line. The lyrics are: "Er-schütt're dich nur nicht, ver-zag-te See-le,". The Flauto traverso part continues its melodic development.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "er-schütt're dich nur nicht,". The instrumental accompaniment remains consistent.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics: "ver-zag-te See-le, wenn dir der Kru-zes-Kelch so bit-ter schmeckt, er-". The Flauto traverso part ends with a final flourish.

schütt're dich nur nicht, ver - zag - - te See - le, wenn dir der Kreu - zes - Kelch

so bit - ter schmeckt, wenn dir der Kreu - zes - Kelch so bit - ter

schmeckt.

Er - schütt're dich nur nicht! Er - schütt're

dich nur nicht! Er - schütt're dich nur nicht,

ver-zag - te See - le, wenn dir der Kreu - zes - Kelch so bit - ter

schmeckt, wenn dir der Kreu - zes - Kelch so bit - ter schmeckt.

Gott ist dein wei - ser Arzt und Wunder - mann, Gott ist dein

wei-ser Arzt und Wun-der-mann, so dir kein tödt-lich Gift ein-schen-

- - - - - ken kann, so dir kein tödt-

- - lich Gift ein-schen-ken kann,

ob-gleich die Sü-ssig-keit ver-bor-gen

steckt, ob-gleich die Sü- - ssig-keit ver-bor-

gen steckt, obgleich die Süßigkeit verbor-gen steckt.

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

**Alto.**

Nun, der von E-wig-keit ge-schloss'ne Bund bleibt mei-nes Glau-bens Grund. Er spricht mit

**Continuo.**

Zu-ver-sicht in Tod und Leben: Gott ist mein Licht, ihm will ich mich er-gaben. Und haben alle Tage gleich ih-re eig-ne

(6 5)  
(4 3)

Pla-ge, doch auf das ü-ber-stand'ne Leid, wenn man ge-nug ge-wei-net, kommt end-lich die Er-ret-tungs-

(a tempo.)

zeit, da Got-tes treu-er Sinn er-schei-net.

ARIE. (Duett.)

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Soprano.

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation includes five staves. The Flauto traverso and Oboe d'amore parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Soprano and Alto parts are in bass clef with the same key signature and time signature. The Continuo part is in bass clef with a common time signature. The Flauto traverso part features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The Oboe d'amore part has a similar melodic line but with fewer notes. The vocal parts (Soprano and Alto) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar line. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system shows the vocal entries. The Soprano part begins with the lyrics "Wenn des Kreuzes Bit - ter -". The Alto part begins with "Wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Fleisches Schwachheit". The instrumental parts continue with their respective melodic and rhythmic lines. The Continuo part maintains its accompaniment.

The third system continues the vocal entries. The Soprano part has the lyrics "kei - ten mit des Flei - sches Schwachheit strei - - - - - ten,". The Alto part has the lyrics "strei - - - - - ten,". The instrumental parts continue with their respective melodic and rhythmic lines. The Continuo part maintains its accompaniment.

The third system shows the instrumental parts continuing. The Flauto traverso and Oboe d'amore parts have complex melodic lines with many sixteenth notes and slurs. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Flei - sches Schwachheit strei - - - - -

ten, wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Fleisches Schwachheit strei - - - - -

strei - - - - - ten, ist es - - - - - ten, ist es

dennoch wohlge - than, dennoch wohlge - than.

Wer das Kreuz durch fal-schen Wahn sich für un - er - träg-lich  
 Wer das Kreuz durch fal-schen

schätzt, für un - er - träg - lich, für un - er - träg-lich! wer das Kreuz durch fal-schen  
 Wahn sich für un - er - träg-lich schätzt, für un - er - träg - lich, für un - er -

Wahn sich für un - er - träglich schätzt, für un - er - träg-lich schä - tzet, für un - er - träg-lich  
 träg-lich! wer das Kreuz durch falschen Wahn sich für un - er - träglich schätzt, für un - er - träg-lich

schä-tzet, wird auch künftig nicht er - gö - - -  
 schä-tzet, wird auch künf-tig nicht er - gö - - -



- - - - - tzet, künftigt nicht er\_gö\_tzet, wird auch künftigt nicht er\_götzet, wird auch  
 - - - - - tzet, künftigt nicht er\_gö\_tzet, wird auch künftigt nicht er\_gö\_tzet, wird auch

künf\_tig nicht er - gö - - -  
 künf\_tig nicht er - gö - - -

- tzet, nicht er\_gö - tzet, wird auch künf\_tig nicht er\_gö - - - - tzet, nicht ergö -  
 - tzet, nicht er\_gö - tzet, wird auch künftigt nicht er\_gö - - - - tzet, nicht ergö -

tzet.  
 tzet.

## Vers 6.

CHORAL. (Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan.“)

**Soprano.**  
Flauto traverso in G<sup>a</sup>,  
Oboe d'amore, Corno, Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Continuo.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, da - bei will ich ver - blei - ben;  
es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben,

7  
4  
2

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.