

Canzaker

Am runderzwanzighen Sonntag nach Trinitatis:

über das Lied:

„Was Gott thut, das ist möglich“

von

M. Samuel Rudiyast.

Erste Composition.

№ 98.

Dominica 21 post Trinitatis.

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

Vers 1.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(NB. Der Cantus firmus: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ im Sopran.)

Soprano.
Oboe I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. coll' Alto.

Tenore.
Taille col Tenore.

Basso.

Continuo.

6 6
4

6 4 6 6 6 4 6
4 2 2 3

6 6 6
4 2

Was Gott thut, das ist
wie er fängt mei - - ne

Was Gott thut, das
wie er fängt mei -

Was Gott thut, das
wie er fängt mei -

Was Gott thut, das
wie er fängt mei -

6 6 6 4 2 6 7 6 5 6 6 6 6 6
4 2 5 4 b

wohl - ge - than, Sa - chen an es bleibt ge - ihm
 will ich ihm

ist wohl - ge - than, ne Sa - chen an es will bleibt ge - ihm
 will ich ihm

ist wohl - ge - than, ne Sa - chen an es will bleibt ge - ihm
 will ich ihm

ist wohl - ge - than, ne Sa - chen an es will bleibt ge - ihm
 will ich ihm

6 9 7 4 3 6 4 2 6 6 6 5b 5 2 4 2 8 3 6 6 7

recht sein Wil - le; hal - ten stil - - - - - le.

recht sein Wil - le; hal - ten stil - - - - - le.

recht sein Wil - le; hal - ten stil - - - - - le.

recht sein Wil - le; hal - ten stil - - - - - le.

1. ma 2. da

9 8 6 6 6 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 5b 7b 6 5b

* Bei der Wiederholung die kleinen Noten.

7 8
4b 3

7 6
4 4

6 6
4 4

6 4 6 6 4 6
4 2 2 4

Er ist mein

Er ist mein

Er ist mein

Er ist mein

6 6 4 6
4 2

6 6 4 6 7 6 5
4 2 5 4 3

6

7
5

Gott, der in der Noth
 Gott, der in der Noth
 Gott, der in der Noth
 Gott, der in der Noth

6 4 6 6 6 4 2 6 6 6 4 2 6 6 6 4 3 6 6 7b 6 6 5

mich wohl weiss zu er - -
 mich wohl weiss zu er - hal - - -
 mich wohl weiss zu er - -
 mich wohl weiss zu er - hal - - -

6 6 5 6 6 4 3 6 7 9 8 6

hal- - - - ten:
 - - - - - ten:
 hal- - - - ten:
 - - - - - ten:

6 5 | 6 4 2 6 | 4 2 6 5 5 6 5 | 4 3

drum lass' ich
 drum lass' ich ihn nur
 drum lass' ich ihn
 drum lass' ich ihn nur

4 2 | 4 3 | 6 5 7 6 5 | 4 3 | 6 5

ihn nur wal - - - ten.
 wal - - - ten, drum, drum lass' ich ihn nur
 nur wal - - - ten, drum, drum lass' ich ihn nur
 wal - - - ten, drum lass' ich ihn nur wal - - -

6 3 6 6 6 6 7b 6
 5 5 5 3b

wal - - - ten.
 wal - - - ten.
 ten.

5 4 6 6
 3 2 3b 6

6 4 6 6 7 8 6 6 6
4 4 2 5 5 4 3 4 4 4 3

6 6 6 7 8 7 6 6 6 6 6
4 4 5 4 3 4 4 4 4 2 6 6 6
2 3 5 4 3 4 3 4 4 2 4 2 6 6 6

B.W. XXII.

6 4 7b 6 6 6 6 4 6 6 6 5 4 3

RECITATIV.

Tenore. Ach Gott! wann wirst du mich ein-mal von mei-ner Lei-den Qual, von mei-ner Angst be-

Continuo.

frei-en? Wie lan-ge soll ich Tag und Nacht um Hül-fe schreien? Und ist kein Ret-ter da! Der Herr ist de-nen

Al-len nah, die sei-ner Macht und sei-ner Huld ver-trau-en. Drum will ich mei-ne

Zu-ver-sicht auf Gott al-lei-ne bau-en, denn er ver-lässt die Sei-nen nicht.

ARIE.

Oboe I. Solo.

Soprano.

Continuo.

Hört, ihr Au-gen, auf zu

wei - - nen, hört, ihr

piano

Au - gen, auf zu wei - nen, hört auf zu wei -

nen, trag' ich doch mit Geduld mein schwe-res

Joch, trag' ich doch mit Geduld,

trag' ich doch mit Geduld mein schweres Joch. *(forte)*

wei - - -

- nen, hört, ihr Au-gen, auf zu wei - nen!

Dal Segno. *

RECITATIV.

Alto.

Continuo.

Gott hat ein Herz, das des Er-barmens Ü-ber-fluss! Und wenn der Mund vor sei-nen Oh-ren

klagt, und ihm des Kreuzes Schmerz im Glauben und Ver-trau-en sagt, so bricht in ihm das Herz, dass er sich ü-ber

uns er-bar-men muss. Er hält sein Wort; er sa-get: klo-pfet an, so wird euch auf-ge-than! Drum

lasst uns al-so fort, wenn wir in höch-sten Nö-then schweben, das Herz zu Gott al-lein er-he-ben.

ARIE.

Violino I. II.

Basso.

Continuo.



mei - nen Je - sum lass' ich nicht, bis mich erst sein Ange - - sicht wird er -

hö - - - - ren, o - der segnen; mei - nen Je - sum lass' ich

nicht, bis mich erst sein An - ge - sicht wird er - hö - - - - ren, o - der seg - -

- - - - - nen, wird er - hö - ren, o - der seg - - - - nen.

Er al - lein, er al - lein, er al-lein soll mein Schutz in Al-lem sein,

was mir Ü - - - - - bels kann be-gegen;

er al - - lein soll mein Schutz in Al - lem sein, was mir Ü-bels kann be-geg - - - - - nen,



— was mir Ü - - - bels kann be-geg - - nen.



Mei - nen Je - sum lass' — ich nicht,



mei - nen Je - sum lass' — ich nicht,



bis mich erst sein An-ge - sicht wird er - hö - - - - - hen, o - der



seg - nen; mei - nen Je - sum lass' — ich nicht, bis mich erst sein -ge - -



sicht wird er - hö - - - - - hen, o - der seg - - - - - nen, wird er -



hö - hen, o - der seg - - - - - nen.



