

Cantate

Am achzehnten Sonntage nach Trinitatis:

über das Lied:

„Herr Christ, der einig Gottes Sohn“

von

Elisabeth Kreuziger.

N^o 96.

Dominica 18 post Trinitatis.

„Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn.“

Vivace.

Flauto piccolo.

Violino piccolo col Flauto piccolo.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Corno e Trombone
coll'Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn“ im Alt.)

6 5 7 5
4 3 4 3

6

6

6 6
5

6 5 7 5
4 3 4 3

5
3

6 6 6
5 4 5

B.W. XXII.



Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The bass clef staff contains figured bass notation: $\begin{matrix} 6 & 6\flat & 6 \\ 5 & 4 & 5\flat \end{matrix}$ in measure 1, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ in measure 2, $\begin{matrix} 7 \\ \sharp \end{matrix}$ in measure 3, and $\begin{matrix} 5 & 7 & 7 & 9 & 3 \\ & & & 7 & \end{matrix}$ in measure 4.



Musical score system 2, measures 5-8. The system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The bass clef staff contains figured bass notation: $\begin{matrix} 5 & 6 \\ & \flat \end{matrix}$ in measure 5, $\begin{matrix} 7 \\ & \end{matrix}$ in measure 6, $\begin{matrix} 6 \\ & \end{matrix}$ in measure 7, and $\begin{matrix} 7 & 6 \\ & \end{matrix}$ in measure 8.

7 6 6 5 7 5
4 3 4 2

6 6 6 6 7 6 6 6 7
4 4 4 6 5 4 5 4 5

Herr Christ, der ein-ge
Herr

B.W. XXII.

Got - tes-Sohn, der ein - ge Got - tes-Sohn, Herr Christ, - der ein - ge Got - tes-Sohn, Herr Christ,
 Christ, - - - - - der - - - - - ein - - - - - ge - - - - -
 Herr Christ, der ein - ge Got - tes-Sohn, Herr Christ, - - - - - der ein - ge Got - tes-Sohn, Herr Christ, der
 Herr Christ, der ein - ge Got - tes-Sohn, der ein - ge Got - tes-Sohn, Herr

6 5 7 (8) 6 7 6 7 6 5
 4 3 4 (5) 5 2

- - - - - der ein - ge Got - tes-Sohn, Herr Christ, der ein - - - - - ge Got - tes-Sohn,
 Got - - - - - tes - - - - - Sohn,
 ein - ge Got - tes-Sohn, - - - - - der ein - ge Got - tes-Sohn, der ein - ge Got - tes-Sohn,
 Christ, der ein - ge Got - tes-Sohn, Herr Christ, der ein - - - - - ge Got - tes-Sohn,

6 5 # 5 6 6 6 5 4 5

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano parts. The sixth and seventh staves are further piano accompaniment. The eighth and ninth staves are vocal lines with lyrics. The tenth staff is a bass line. The lyrics include "Va - ters in".

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano parts. The sixth and seventh staves are further piano accompaniment. The eighth and ninth staves are vocal lines with lyrics. The tenth staff is a bass line. The lyrics include "ters in E - wig - keit, Va - ters in".

E - - - wig - - - keit, in E - wig-keit,
 wig - - - - - keit,
 - - - wig - keit, Va - ters in E - wig-keit,
 - - - wig - keit, in E - wig-keit,

6
 7 6 (5) 6

6 6 6 6
 5 5 5 5
 6 5 4 3 5 4 3 2 3

System 1 of the musical score, featuring a grand staff with five treble clefs and one bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves have similar melodic lines with slurs. The fourth and fifth staves have more rhythmic patterns. The sixth staff is empty. The seventh and eighth staves are empty. The ninth staff has a bass line with some notes. Below the staves are guitar chord diagrams: $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 \\ 5 & 4 & 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 \\ 5 & 4 & 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$, and $\begin{matrix} 5 \end{matrix}$.

System 2 of the musical score, continuing the grand staff from system 1. The notation is similar, with complex melodic lines in the upper staves and a bass line in the lower staves. Below the staves are guitar chord diagrams: $\begin{matrix} 7 & 7 & 9 \\ & & 7 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 5 & 6 & 7 \\ & & 6 \end{matrix}$, and $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$.

B.W.XXII.

7 6 7 6 6 5 7
4 3 4 2

5 6 6 6 6 7 6 6 7
3 4 4 4 5 4 5 4 3

B.W.XXII.

aus sei - nem Her - zen ent - spros - sen, aus sei - nem Her - zen ent - spros -

aus - - - sei - - - nem - - - Herz'n - - -

aus sei - - - nem - - - Her - zen ent spros - - - sen, aus

aus sei - - - nem - - - Her - - - zen ent -

6 7 6 5 7 4 3 6 7 (6) 7 6 5 2

sen, aus sei - - - nem Her - zen ent - spros - - - sen, aus sei nem Her - - zen ent - spros -

ent - - - spros - - - sen, - - -

sei - nem Herz'n ent - spros - - - sen, aus sei - - - nem Herzen ent - spros - sen, ent - spros -

spros - - - sen, aus sei - - - nem Herzen ent spros - sen, aus seinem Herzen ent - spros -

6 5 # 5 6 6 6 4 #

B.W. XXII.

sen,
sen,
sen,

7 5 (6) 5

gleich wie ge-schrie-ben steht,
gleich wie ge-schrie-ben steht,
gleich wie ge-schrie-ben steht,
gleich wie ge-schrie-ben steht,

7 5 3 7 7 5

ge_schrie - ben steht, gleich wie ge_schrie - ben steht, ge - schrieben

schrie - - - - - ben steht.

steht, gleich wie ge_schrie - - - - - ben steht, gleich wie ge - schrieben

steht, gleich wie ge - schrie - - - - - ben steht, ge - schrieben

6 5 7 6 (5) 6 5

steht.

steht.

steht.

6 6b 6 6 6b 6 6 7 5 4 5b 5 4 5b 5

B.W. XXII.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring eighth-note patterns and slurs. The second and third staves are grand staff (treble and bass clefs) with chords and some melodic movement. The fourth, fifth, and sixth staves are grand staff with sustained chords and some melodic movement. The seventh staff is a bass clef with a melodic line. The eighth and ninth staves are grand staff with sustained chords. Below the staves, there are chord symbols: b , b , 7^{\flat} , 7^{\flat} , 7^{\flat} , 7^{\flat} , and 7^{\flat} .

The second system of the musical score consists of nine staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring eighth-note patterns and slurs. The second and third staves are grand staff with chords and some melodic movement. The fourth, fifth, and sixth staves are grand staff with sustained chords and some melodic movement. The seventh staff is a bass clef with a melodic line. The eighth and ninth staves are grand staff with sustained chords. Below the staves, there are chord symbols: 7 , 6 , 7 , 6 , 7 , and 6 .

B.W. XXII.

Er ist der
Er ist der Mor - - - genster -
Er ist der Mor - - - genster -

6 5 7 5
4b 3 2 3 6 6 5 6 (♭ #)

Mor - - - genster - - ne, er ist der Mor - - - genster - - ne, er ist der
der Mor - - - genster - - ne, er ist der Mor - - - genster - - ne,
ne, er ist der Mor - - - genster - - ne, er ist der Mor - - - genster - - ne,
ne, der Mor - - - genster - - ne, der Mor - - - genster - - ne,

7 6 7 5
3

Mor - - - gen - ster - - - ne,
 ne,
 er ist der Mor - gen - ster - ne,
 ne, der Mor - gen - ster - ne,

6 5 4 3 2 5 3 6 6 6 5 4 5

6 5 4 5 6 7 5

sein'n Glanz streckt er so fer - - - ne, sein'n Glanz streckt er so fer - -

sein'n Glanz streckt er so fer - - - ne, sein'n Glanz streckt er so

sein'n Glanz streckt er so fer - ne, sein'n Glanz streckt er so fer - - ne, streckt er so

7 9 7 5 6 4 5 3 7 4 2 9 3 (8) (6) 5 2 7 4 5

ne, sein'n Glanz streckt er so fer - ne, sein'n Glanz streckt er so fer - - -

so fer - - - ne

fer - - ne, sein'n Glanz streckt er so fer - - - ne, sein'n Glanz streckt er so fer - ne, so fer -

fer - - ne, sein'n Glanz streckt er so fer - - ne, sein'n Glanz streckt er so fer - - -

6 5 # 7 5 6 6 6 6 5 4 5

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal parts are in a lower register, with lyrics 'ne' appearing in the first staff.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part continues with similar arpeggiated textures. The vocal parts have lyrics: 'vor an - - - dern Ster - - - nen klar,'. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

(2)

7

7
B.V.XXII.

7

7

7

vor an - - - dern Ster - - - nen klar, vor an - dern Ster - nen
 klar, vor an - - - dern Ster - - - nen klar, vor an - dern Ster - nen
 klar, vor an - - - dern Ster - - - nen klar, vor an - dern Ster - nen
 klar, vor an - - - dern Ster - - - nen klar, vor an - dern Ster - nen

6 5 7 6 (5) 6

klar.
 klar.
 klar.

6 6 6 6 6 6 6 5 4 5 4 3

B.W. XXII.

RECITATIV.

Alto.

O Wun - der - kraft der Lie - be, wenn Gott an sein Ge - schö - pfe

Continuo.

den - ket, wenn sich die Herr - lich - keit, im letz - ten Theil der Zeit, zur Er - de sen - ket! O, un - be -

greit - li - che, ge - hei - me Macht! Es trägt ein aus - er - wähl - ter Leib den

gro - ssen Got - tes - sohn, den Da - vid schon im Geist als sei - nen Herrn ver - ehr - te, da dies ge -

be - ne - dei - te Weib in un - ver - letz - ter Keusch - heit blie - be. O! rei - che Se - gens -

kraft, die sich auf uns er - gos - sen, da er den Him - mel auf - , die Höl - le zu - ge - schlossen.

ARIE.

Flauto traverso Solo.

Tenore.

Continuo.

First system of musical notation. The Flauto traverso Solo part (treble clef) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenore part (alto clef) is silent. The Continuo part (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with notes and figured bass: 6, 6 (6), 6 6, 6 6 6 4 3, 6 6 4 2, 6, 6 5.

Second system of musical notation. The Flauto traverso Solo part continues with a melodic line. The Continuo part has figured bass: 6 5, 4 2, 5 4, 4 2, 6 5, 7, 6, 7, 7, 6 4, 6 5, 4 5.

Third system of musical notation. The Flauto traverso Solo part continues. The Continuo part has figured bass: 6, 6 5, (6) 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 4 2, 6 5.

Fourth system of musical notation. The Flauto traverso Solo part is marked *piano*. The Tenore part has the lyrics: "Ach, zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, zei - ge dich". The Continuo part has figured bass: 6 4 5, 6, 6 6, 6 6 6 4 3, 6 4 2, 6 5.

Fifth system of musical notation. The Flauto traverso Solo part is marked *forte*. The Tenore part has the lyrics: "kräf - - tig in ihr!". The Continuo part has figured bass: 6 6, forte 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 4 2, 6 5.

piano
 Ach, zie - he die See - le, ach, zie - he die See - le mit
(piano)

Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, zei - ge dich kräf - - tig in ihr, o Je - - su, ach, zei - ge dich

kräf - - tig, kräf - tig in ihr!
forte

piano
 Ach, zie - he die See - le mit
piano

Sei - len der Lie - be, ach, zie - - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, ach,

Figured Bass: # 6 6 6 6 6 6 6 # 6 6 2

zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, zei - - ge dich

Figured Bass: 6 6 6 7 5 3 6 6 6 7 6 4 2 7 5 6 4 3

kräf - - tig in ihr, ach, zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, zei - ge dich

Figured Bass: 6 7 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

kräf - - tig in ihr, ach, zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - - su, ach, zeige dich

Figured Bass: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5

kräf - - - - - tig, kräf - tig in ihr!

Figured Bass: 7 6 5 6 5 7 6 4 5 3 6 6 (6 4 2)

forte

Dür - sten nach dir, ach, wir - - ke ein gläu - - bi - ges Dür - sten nach dir! *forte*

6 6 5 6 7 6 6 5 6 4 6 4 6 6 6

piano Er -

6 5 6 7 5 5 6 6 6 4 6 5 6 # 7 6 5

piano leuch - - te sie, dass - - sie dich gläu - - big er - ken - - ne, gib, dass - - sie mit hei - - li - gen

7 5 6 6 5 6 4 # 6 6 7 5 # 6 6 7

Flam - men ent - bren - - -

6 7 # 6 6 7 6 4 6 4 6 4 5 6 4 6 6 5

- - - - - ne, ach, wir - - - ke ein gläu - - bi - ges Dür - - sten nach dir!

7 9 7 6 5 7 5 6 4 5 6 5

Da Capo dal Segno.

RECITATIV.

Soprano. Ach, füh-re mich, o Gott, zum rech-ten We-ge, mich, der ich un-er-leuch-tet bin, der

Continuo.

ich nach mei-nes Flei-sches Sinn so oft zu ir-ren pfe-ge. Je-doch, gehst du nur mir zur

Sei-ten, willst du mich nur mit dei-nen Augen lei-ten, so gehet mei-ne Bahn ge-wiss zum Himmel an.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Bald zur Rech-ten, bald zur Lin-ken lenkt sich mein ver-irr-ter Schritt, *forte*

piano

piano

piano

piano

piano

Ge-he doch, mein Hei-land, mit, ge-he doch, mein Hei-land, mein Hei-land, mit, lass mich in Gefahr nicht

piano

6 2/2 6 4/4 - 6 4/4 6 - 4/2 6 - 4/2 7 (4) 4 b - 6 4/4 6 5 -

forte

forte

forte

forte

forte

sin-ken, lass mich in Ge-fahr nicht sin-ken, ge-he doch, mein Hei-land, mit; *forte*

9 8 6 6/4 (6b) 6 6 6 6b 5 6 4/4 3/4 5 6 6 6b 6 6

piano

piano

piano

piano

piano

lass mich in Gefahr nicht sin-ken, in Ge-fahr nicht sin-ken, lass mich

piano

6 4/4 3/4 5 6 # 5 6 4/4 7b 6 4/2 6 6 4/4 3

in Ge-fahr nicht sin - - - ken, lass mich ja dein weises Füh - ren, lass mich

ja dein wei - ses Füh-ren, dein wei - ses Füh-ren bis zur Himmels pfor - - - - te spü -

ren!

CHORAL. (Melodie: „Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn.“)

Soprano.
Corno, Oboe III.
Violino I.
col Soprano. *)

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - te, er - weck' uns durch dein' Gnad';
den al - ten Men - schen krän - - ke, dass der neu' le - ben mag

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - te, er - weck' uns durch dein' Gnad';
den al - ten Men - schen krän - - ke, dass der neu' le - ben mag

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - te, er - weck' uns durch dein' Gnad';
den al - ten Men - schen krän - - ke, dass der neu' le - ben mag

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - te, er - weck' uns durch dein' Gnad';
den al - ten Men - schen krän - - ke, dass der neu' le - ben mag

5 6
3 4

6 6
5 # #

6 6
4 2

wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

6 6 7 6 6 7 4 6 6
2 2 5 5 # 2 2

*) Die Flöte schweigt.