

Canzler

Am fünften Sonntage nach Trinitatis

über das Lied

„Wer nur den lieben Gott läßt walten“

von

Henry Reutemann.

N^o 13.

Dominica 5 post Trinitatis. „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(NB. Der Cantus firmus: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ im Sopran.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 6 6

6 7 6 7 6 6

piano

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal -

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal -

piano

6 4 3 5 7 6 4 7 7 b 5

forte

forte

forte

forte

forte

Cantus firmus.

- ten, wer nur den lie - ben

- ten, wer nur den lie - ben Gott lässt

Wer nur den lie - ben Gott lässt

Wer nur den lie - ben

forte

6 5 6 4 3 7 5 6 6 6 6 7

Gott lässt wal - ten,
 wal - ten,
 wal - ten,
 Gott lässt wal - ten.

5 5 \flat 8 7 (7) 5 7 6 5

piano
piano
piano
piano
piano
 und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - fet
 und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - - - fet

piano

\flat \flat 7 \flat 7 \flat 7 \flat 7 \flat 7 \flat 7 \flat 7 \flat 7 \flat 7 \flat 7 \flat 7 \flat 7 \flat 7

auf ihn al-le-zeit, und hof - fet auf ihn al - le -
 auf ihn al-le-zeit, und hof - fet auf ihn al - le -
 und hof - fet auf ihn al - le -
 und hof - fet auf ihn al - le -

forte *forte* *forte* *forte* *forte* *forte*

5 6 6 4 3 6 6 6 6 5 6 5 6 6 5 5

zeit,
 zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit, al - le - zeit,
 zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit, al - le - zeit,
 zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit, al - le - zeit,

forte

4 4 2 6 4 3 6 5 6 6 4 3 6 6 1

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are for piano accompaniment, with the first two staves being the right hand and the last three being the left hand. The bottom two staves are for the vocal line. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano part features intricate arpeggiated patterns and rhythmic accompaniment. The vocal line is positioned at the bottom of the system.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and includes a vocal line with lyrics. The piano part continues with similar arpeggiated textures. The vocal line enters in the third measure of the system. The lyrics are: "den wird er wun-der-lich er-" on the top line and "den wird er" on the bottom line. The word "piano" is written above the vocal line in three places. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (right and left hand) and vocal lines. The lyrics are:

 hal - ten, den

 wunderlich er - hal - ten, den

 The piano part features several *forte* markings.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment (right and left hand) and vocal lines. The lyrics are:

 wird er wunderlich er - hal - ten

 wird er wunderlich er - hal -

 wird er wunderlich er - hal -

 wird er wunderlich er - hal -

 The piano part continues with complex textures and includes a *forte* marking.

piano

piano

piano

piano

piano

ten

ten

ten

in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem

in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem Kreuz und Traurig -

piano

6 7 7b 7b 7 7b

forte

forte

forte

forte

forte

forte

in al - lem

in al - lem

Kreuz und Traurig - keit, in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem

in al - lem

in al - lem

forte

7b 4b 3 9 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5 - 6 5 7

Kreuz und Trau - rig - keit.

Kreuz und Trau - - - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, Trau - - - rig -

Kreuz und Trau - - - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, Trau - - - rig -

Kreuz - und Trau - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, al - - lem Kreuz und Trau - rig -

6 6 5/4 ♯ (♯) ♯ 6/2 6 ♮ 4/2 6 5 ♭ - 6 - 6♭ 4 7/4

keit.

keit.

keit.

5/4 6 5 6 7 ♮ ♭ 6♭ 4 7♭ 6, 4/2

Wer

3 6 7 6 5 6 5 4 6 7 6 b 6 5

3 4 3 4 3 5 b 4 3 4 3

Wer Gott, dem Al - ler - höchsten, traut, Gott, dem Al - - - ler -
 Gott, dem Al - ler - höchsten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - - -
 Wer Gott, dem Al - ler - höchsten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höchsten, traut, Gott, dem Aller - höch -
 Wer Gott, dem Al - ler - höchsten, traut, wer Gott, dem Al - - - ler - höch -

piano

5 6 6 b 6 5 4 5 (6 7) 6 6b 5 4 5 6 7b

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B.W. XXII.

höch - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,
 - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,
 - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,
 - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,

forte *forte* *forte* *forte* *forte*

6 5 6 \flat 5 \flat 7 \flat 5 6 6 5 3

traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - ler - höch - sten,
 traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - ler - höch - sten,
 traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - ler - höch - sten,

forte

(6 \flat) 7 \flat 5 6 \flat 6 \flat 5 3 7 \flat 5

traut,
traut,
traut,

der hat auf
der hat auf kei - nen Sand ge -

piano

3 3 6 5 5 6 5 7 6 5 6 4 5 6 5

der hat auf kei - nen Sand ge - baut,

kei - nen Sand ge - baut.

baut,

der hat auf

der hat auf kei - nen Sand ge -

6 6 7 6 (6b) 6 5 6 4 5 6 5

forte
forte
forte
forte
forte
forte
 der hat auf kei - nen
 hat auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut,
 kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand
 baut,
forte
 der hat auf kei - nen

7 6 5b 7b 7 6 6 5 5 6b 6 5 6 5 6 4 2 6 7 5

Sand ge - baut.
 auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
 ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
 Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

5 7 7 5 4 5 6 6b 6 5 b 5 6 5 7

RECITATIV und CHORAL.

Adagio. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

Recitativ.

Basso. Continuo.

Was hel-fen uns die schwe-ren Sor-gen? Sie drücken nur das Herz mit Centner-

6 4/2 6 7 7 7 7 7 7 5 6 - 6 # 6 6 6

Adagio. Recitativ.

Pein, mit tausend Angst und Schmerz. Was hilft uns un-ser Weh und Ach? Es bringt nur bitteres Un-ge-

6 4/2 4/3b 6 6 6 5 6b 6 5 6 7 7 6 6 7 # 7 #

Adagio. Recitativ.

mach. Was hilft es, dass wir al-le Mor-gen mit Seuf-zen

6 4/2 # 6 6 5 6 5 (#) 7 7 7 7 6 5 # 6 # 6 6 6 4/2

Adagio.

von dem Schlaf aufstehn, und mit be-thrüntem An-ge-sicht des Nachts zu Bet-te gehn? Wir

7b 5 7b 6 b 6 4/3 3

Recitativ.

ma-chen un-ser Kreuz und Leid durch ban-ge Trau-ri-g-keit nur grö-sser. Drum

6 6 5 7 7 5 # 6 # 7 7 6 4/2 7b 5

Adagio.

thut ein Christ viel besser, er trägt sein Kreuz mit christ-li-cher Ge-las-sen-heit.

6 5 6 6 6 5 7 # 5 7 6 5 #

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

6 6 6 6 6 7 5 6 7 7 6 6 2 4 2

piano

piano

piano

piano

Man halte nur ein wenig

6 4 6 4 7 6 5 7 6 5 6 6 6 6

stille, wenn sich die Kreuzes Stunde naht, denn unsres Gottes Gnaden Wille

6 4 6 5 6 7 6 6 6 6 5 4 5 4 2

ver-lässt uns nie mit Rath und That.

forte

5 5 6 6 6 6 6 6 7b 5 6

Gott, der die Aus-er-wähl-ten kennt, Gott, der sich

piano

1^{ma} 2^{da}

5 7b 5 7 6 5 5 6 6 7b 6 6 6 5 6 6 6 4 6 6

uns ein Va-ter nennt, wird endlich al-len Kum-mer wen-den, und sei-nen

6 6 6 6 6 4 5 6 6 7 6 5 6 6 7 6 5 6 6 7

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Kin - dern Hül - fe sen - den, Hül - fe sen - - - - - .

Musical score system 2, featuring piano accompaniment. The lyrics are: - - - - - .

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: - - - - - den, und sei - nen Kin - dern Hül - fe sen - den.

ARIE (DUETT) und CHORAL.

Violino I. II.
Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Er kennt die rech - ten Freu - - den - stun - - den, er
 treu - - er - fun - - den und
 Er Wenn

piano sempre

7 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6

(Melodie: „Wer nur

weiss wohl, wenn es nütz - lich sei, er kennt die rech - - ten Freu - - den -
 mer - ket kei - ne Heu - che - lei, wenn er uns nur hat treu - er -
 kennt die rech - ten Freu - - den - stun - den, er weiss wohl, wenn es nütz - lich
 er uns nur hat treu - er - fun - den und mer - ket kei - ne Heu - che -

4 3 6 # 6 6 5 6 # 6 7 5 4 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6

den lieben Gott lässt walten:“)

stun - den, er kennt die rech - ten Freu - - den - stun - den, er weiss wohl,
 fun - den, wenn er uns nur hat treu - er - fun - den und mer - ket
 sei, er kennt die rech - - ten Freu - - den - stun - den, er weiss wohl, wenn es
 lei, wenn er uns nur hat treu - er - fun - den und mer - ket kei - ne

6 6 4 6 6 7 6 5 4 3 6 4 4 6 6

wenn es nütz - lich sei, er kennt die rech - ten Freu - - den - stun - den, er weiss wohl,
 kei - ne Heu - che - lei, wenn er uns nur hat treu - er - fun - den und mer - ket
 nütz - lich sei, er weiss wohl, wenn es nütz - - lich sei, er kennt die rech - ten
 Heu - che - lei, und mer - ket kei - ne Heu - - che - lei, wenn er uns nur hat

6 6 6 6 6 6 6 7 5 6 6 4 3 6 6

wenn es nützlich sei, er
kei - ne Heu - che - lei, und
Freu - - den - stun - den, er
treu - - er - fun - den und
weiss wohl, wenn es
mer - ket kei - ne
nützlich sei, er
Heu - che - lei, und
weiss
nützlich sei, er weiss
Heu - che - lei, und mer -

6 4 3 6 8 6b 5 3 7 5 6b 4 2 6 5 5 7 5 6 7 5 7 5 6b 6 5b

weiss wohl, er weiss wohl, wenn
mer - ket, und mer - ket kei -
wohl, er weiss wohl, wenn es
ket, und mer - ket kei - ne
es nützlich sei. Wenn er uns nur hat
ne Heu - che -
nützlich, nützlich sei.
Heu - che -

6 5 7b 7 5b 6 9 4 8 3b 6 5 7 6 5 6 6 4 6 6 5 5 7 6 6 6 5

1^{ma}

lei: so kommt
lei: so kommt Gott, eh' wir's uns ver - sehn, und lässet uns viel Gut's ge -

6 5 6b 6 5b 5 6 6 7 6 7 6 5 7 4 7 6 5

2^{da}

Gott, eh' wir's uns ver - sehn, und lässet uns viel Gut's ge - sehn, viel Gut's, viel Gut's ge -
sehn, viel Gut's, viel Gut's ge - sehn, und lässet uns viel Gut's, und lässet uns viel Gut's ge -

6 4 3 6 9 5 7 5 7b 5 7b 6 6b 7b 5

8 7b 7 6b — 6 5b 5 6 6 7 5b 7 7 8 6 7b 5 5b 6 6 5b

6 9b 5 7 7 8 6 6b 6 6 6 5b 7 4 2

6 5 9 b 6 7 (6 b) 7 b 6 5 4 2 9 b 8 6 6 5 5 4 6 4 2

6 6 6 4 5 6 7 6 6 6 4 5

RECITATIV und CHORAL.

Adagio. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

Allegro.

Tenore. Denk' nicht in dei - ner Drang - sals - Hi - tze, wenn Blitz und Don - ner

Continuo. 7^b (6) 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5b}$

kracht, und dir ein schwü - les Wet - ter ban - ge macht, dass du von

Andante. Adagio. $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5b}{7}$

Recitativ. Gott ver - las - sen seist. Gott bleibt auch in der grössten Noth, ja gar bis in den Tod mit sei - ner

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5b}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7^b}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

Adagio. Recitativ. Gnade bei den Seinen. Du darfst nicht meinen, dass dieser Gott im Schoosse sitze, der täglich, wie der reiche

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{4}$ (6)

Adagio. Recitativ. Mann, in Lust und Freuden le - ben kann. Der sich mit ste - tem Glü - cke speist, bei lau - ter gu - ten

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

Ta - gen, muss oft zu - letzt, nach - dem er sich an eit - ler Lust er - götzt: „der Tod in Tö - pfen!“*

$\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7^b}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6b}{4}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{4}$

* Könige 2, Cap. 4, Vers 40.

Adagio. **Recitativ.**

sa-gen. Die Fol-ge - zeit ver - än - dert viel! Hat Pe-trus gleich die gan-ze Nacht mit lee-rer

6 4 # 5 # — 5 # 5 # 7 4 2

Ar-beit zu-ge-bracht, und nichts ge - fan-gen: auf Je - su Wort kann er noch ei-nen Zug er-lan-gen.

5 # 3 # 4 2 6 4 #

Drum tra-u-e nur in Ar-muth, Kreuz und Pein auf dei-nes Je - su Gü - te mit

7 # 5 6

Adagio.

gläu-bi-gem Ge-mü-the. Nach Regen giebt er Sonnen-schein, und setzt Jeg-li - chem sein Ziel.

6 5 6 6 6 4 6 6 7 5 # 7 5 7 4 2 6 4

ARIE. (Mit stellenweiser Benutzung der Choral-Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

Oboe I.

Soprano.

Continuo.

6 7 5 # 7 # 6 5 6 6 6 7b

b 3 6 # 6 7 4 3 # 6 5 6 7 # 7 5 5 4 2 #

Ich will auf den Her-ren schau'n,

piano

♯ 6 5 7 7/4 2 6 6 4 ♯ 6 7 5 4 ♯ 7 ♯ 6 5

piano *forte*

ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n,

6 5 4 6 7 ♯ 6 6 5 ♯ 6 5 6 4/2

piano

ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n, und stets mei-nem Gott ver-

♯ 6 5 7 ♯ 7 7 6 6 6 ♯ 6 6

trau'n, ich will auf den Her-ren schau'n, ich will auf den Her-ren

t

6 4/2 6 ♯ 6 7 4 3 6 4 ♯ ♯ 6

forte

schau'n, und stets meinem Gott ver-trau'n.

♯ 6 5 7 ♯ 6 5 ♯ 6 5 7 5 6 5 6 4 ♯

(NB. Aus der Choral-Melodie.) *piano*

Er ist der rech - te Wun - ders - mann, der die Rei - chen arm und

bloss, die Rei - chen arm und bloss, und die Ar - men reich und gross nach sei - nem

(Choral-Melodie.)

forte

Wil - - len ma - chen kann. Er ist der rech - te Wun - ders -

piano

mann, der die Rei - chen arm und bloss, und die Ar - men reich und

(Choral-Melodie.) *forte*

gross nach sei - - nem Wil - - len ma - chen kann.

CHORAL. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Sing' und bet' und geh' auf trau' des Himmels Gottes We-gen, reichem Se-gen, verricht' das so wird er Dei-ne nur ge-treu, bei dir wer-den neu;

Sing' und bet' und geh' auf trau' des Himmels Gottes We-gen, reichem Se-gen, verricht' das so wird er Dei-ne nur ge-treu, bei dir wer-den neu;

Sing' und bet' und geh' auf trau' des Himmels Gottes We-gen, reichem Se-gen, verricht' das so wird er Dei-ne nur ge-treu, bei dir wer-den neu;

Sing' und bet' und geh' auf trau' des Himmels Gottes We-gen, reichem Se-gen, verricht' das so wird er Dei-ne nur ge-treu, bei dir wer-den neu;

6 | 5 6 | — (2) 7 6, 5, 5 5 6 6 6 5 4 |

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

4 | 6 7 6 3 | 7 6 7b 5 | 4 7 5 7b 5 | (4)