

Am fünf und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis :

„Es reiset euch ein schrecklich Ende.“

Cantate
für Alt, Tenor und Bass.

N^o 90.

Dominica 25 post Trinitatis.
„Es reiset euch ein schrecklich Ende.“

ARIA.

The musical score is divided into three systems. Each system consists of five staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line starting on a half note and a piano accompaniment of eighth notes. The second system features a more complex vocal line with slurs and a piano accompaniment with some chords. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment, ending with a final cadence.



Es rei -

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a central staff with a C-clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics 'Es rei -' are positioned below the central staff.



- fet euch ein schreck - lich En - de,

This system contains the second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The lyrics '- fet euch ein schreck - lich En - de,' are positioned below the central staff. The music concludes with a sharp key signature change in the final measure.



This system contains the third system of the musical score, continuing the grand staff. It features complex piano accompaniment with many sixteenth notes and rests, and a vocal line with various note values and rests.

es rei - fet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr

sünd - li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck -

- lich En - de, ihr sünd - li - chen Ver - äch - ter, ihr sünd -



- li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck - lich



En - de, ihr sünd - li - chen Ver - äch - ter, hin.



Es rei -

- - - - - fet euch ein schreck - lich En - de,

es rei - fet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr sünd - li -

chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck - lich

En - de, ihr sünd - - - li - chen Ver - äch - ter, hin, ihr sünd - - - li - chen

Ver - äch - ter, hin.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. It contains various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Der Sün - den Maass ist".

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "voll - ge - messen, der".

Sün - den Maass ist voll ge - messen,

doch eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat sei - nes

Rich - ters ganz ver - ges - sen, hat sei - nes Rich - ters ganz

— ver - ges - - - sen. Der Sün - den

Violini e Viola.

Maass ist voll ge - mes - sen, doch eu - - - er ganz ver - stock - ter Sinn hat

sei - nes Rich - ters - ganz ver - ges - sen, sei - - - nes Richters ganz ver -

ges - - - sen, ganz ver - ges - sen.

Da Capo.

RECITATIVO.

Des Höchsten Gü-te wird von Tag zu Ta-ge neu, der Undank a-ber sündigt stets auf

Gna-de. O! ein ver-zwei-felt bö-ser Scha-de, so dich in dein Ver-der-ben führt.

Ach! wird dein Her-ze nicht ge-rührt? dass Got-tes Gü-te dich zur wah-ren Bu-sse lei-tet; sein

treu-es Her-ze läs-set sich zu un-ge-zähl-ter Wohlthat schau-en. Bald lässt er Tempel auf-er-

bau-en, bald wird die Au-e zu-be-rei-tet, auf die des Wor-tes Manna fällt, so dich er-hält.

Je-doch, o! Bos-heit die-ses Le-bens, die Wohlthat ist an dir ver-ge-bens.

ARIA.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is spread across five staves: the first two are the right hand in treble clef, the third is the left hand in bass clef, and the fourth and fifth are the right and left hands in bass clef. The music begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the first measure of the vocal line. A double bar line with repeat dots is located at the end of the system.

The second system of the musical score continues with six staves. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the vocal line. A double bar line with repeat dots is located at the end of the system.

The third system of the musical score continues with six staves. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the vocal line. A double bar line with repeat dots is located at the end of the system.

(6)

B. W. XX. (1)

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves for the piano right hand (treble clef), and three staves for the piano left hand (bass clef). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score includes vocal lyrics. The lyrics are: "So löschet im Ei fer der rä chende Richter, so lö schet im Ei fer der rä chende". The music continues with the same complex rhythmic patterns as the first system.

The third system of the musical score includes vocal lyrics. The lyrics are: "Richter den Leuch ter des Wortes zur Stra fe doch aus, den Leuch ter des Wortes zur Stra fe doch". The music continues with the same complex rhythmic patterns as the previous systems.

aus, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen.de Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

aus; so lö - schet im Ei - fer der rä - chende Richter den

Leuchter des Wor - tes zur Stra - fe doch aus.

Ihr müs-set, o Sün-der, durch eu-er Verschul-den den Greu - - - el an hei-li-ger

Stät-te er-dul-den, ihr ma-chet aus Tem-peln ein mör-de-risch Haus, ein mör - - - derisch

Haus. Ihr müs-set, o

Sünder, durch eu. er Verschulden den Greu - - el an hei. li. ger Stüt. te er. dul. den, ihr macht aus Tempeln ein

mör. derisch Haus, ein mör. - - derisch Haus.

So rä. chetim Ei. fer der rächende Rich. - ter, im Ei - fer

der rä - chen - de Rich - ter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de Rich - ter, im Ei - fer

der rä - chen - de Rich - ter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de Rich - ter,

so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de

Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

(6)

aus, den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch aus;

so löscht im Ei - fer der rächende Richter den Leuchter des Wortes zur Strafe doch aus.

RECITATIVO.

Doch Gottes Au - ge sieht auf uns als Auser - wählte: und wenn kein Mensch der Fein - de Men - ge zähl - te, so schützt uns doch der Held in Is - ra - el, es hemmt sein Arm der Feinde Lauf, und hilft uns auf; des Va - ters Kraft wird in Ge - fahr um so viel mehr er - kannt und of - fen - bar.

CHORAL. Melodie: „Vater unser im Himmelreich“

Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein
 Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein
 Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein
 Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein
 Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein

heil' ges Wort, be - hüt' vor Teufels List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!
 heil' ges Wort, be - hüt' vor Teufels List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!
 heil' ges Wort, be - hüt' vor Teufels List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!
 heil' ges Wort, be - hüt' vor Teufels List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!