

Cantate

Am heiligsten Abend des Heiligabendes

„Es ist das Heil uns kommen her.“

29.

Dominica 6 post Trinitatis.
„Es ist das Heil uns kommen her.“

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score features ten staves. The Flauto traverso and Oboe d'amore parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The Violino I and II parts are in treble clef with the same key signature and time signature. The Viola part is in alto clef with the same key signature and time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are in bass clef with the same key signature and time signature. The Continuo part is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of several measures of rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score continues the ten staves from the first system. The Flauto traverso and Oboe d'amore parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The Violino I and II parts are in treble clef with the same key signature and time signature. The Viola part is in alto clef with the same key signature and time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are in bass clef with the same key signature and time signature. The Continuo part is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of several measures of rhythmic patterns and melodic lines.

B. W. I.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second staff is a treble clef with a key signature of three sharps. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left and represent the right and left hands of a grand piano, both in treble clef with a key signature of three sharps. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, representing other instruments in the ensemble. The eighth staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The music in this system is primarily melodic and rhythmic, with some complex passages in the piano parts.

The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. The notation continues with similar melodic and rhythmic patterns. The piano parts show more intricate textures with some rapid passages. The bass line continues to provide a steady accompaniment.

B. W. V.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The next two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a similar intricate texture and the left hand providing a steady bass line. The bottom three staves are for the vocal parts, which are mostly silent in this system, with the word "Es" appearing in the second staff.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves continue the vocal and piano parts from the first system. The next two staves are for the vocal parts, which now contain the lyrics. The bottom three staves are for the vocal parts, which are mostly silent in this system, with the word "Es" appearing in the second staff.

Lyrics in the vocal staves:

ist das Heil uns kom
 Es ist das Heil uns kommen her, das Heil, das Heil
 Es ist das Heil uns kommen her, es ist das Heil
 Es ist das Heil, es ist das Heil, das

meu her
 uns kommen her
 uns kom - - men her
 Heil uns kom - - men her

7 7 6 # 5 4 3 6 #

von Gnad' und
 von Gnad' und lau - - ter
 von Gnad' und

6 4 6 5 6 6 5 6

lau - - - ter Gü - - - ter Gü - - -

Gü - te, von Gnad' und lau - - - ter Gü - - -

lau - - - ter Gü - te, von Gnad' und lau - - - ter Gü - - -

von Gnad' und lau - - - ter Gü - - - te, von Gnad' und lau - ter Gü - - -

te;

te;

te;

te;

te;

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next two are grand staff (treble and bass clefs), and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom-most staff contains a sequence of numbers: 6, 5, 5, 5, 5, 6, 4, 5, 7, 3, 6.

The second system of the musical score consists of seven staves, identical in layout to the first system. It continues the musical composition with similar notation and rhythmic patterns. The bottom-most staff contains a sequence of numbers: 7, 3, 6, 7, 3, 6, 9, 6, 7, 5, 6, 6, 6.

B. W. I.

die Werk' die hel - - - fen
 die Werk' die hel - - - fen nimmermehr, die Werk'
 die Werk' die hel - - - fen nimmermehr,
 die Werk' die hel - - -

nim - - - mer - - - mehr,
 die hel - - - fen nimmer - mehr,
 dieWerk' die hel - - fen uim - - mer - mehr,
 fen uim - - mer - mehr,

sie mö - gen
 sie mö - gen

gen nicht be - hü - ten, sie mö - gen nicht, sie mö - gen nicht be -
 nicht, mö - gen nicht be - hü - ten, sie mö - gen nicht, sie mö - gen nicht be -
 sie mö - gen nicht, mö - gen nicht be - hü - - ten, sie mö - - gen nicht
 sie mö - gen nicht, sie mö - - gen nicht, nicht be - hü - ten,

ten;
 hü - - - ten;
 be - hü - - - ten;
 nicht be - hü - - - ten;

5 4 # 6 # 5 2 6 x 5 # x

der Glaub'

der Glaub' sieht Je - - - sum Christum

der Glaub' sieht Je - - - sum Christum

der Glaub' - - - sieht Je - - -

6 5 6 6 6 7 6 5

sicht Je - - - sum Chri - - -

an, der Glaub' sieht Je - - - - sum Chri - stum an, Je - - - sum

an, -der Glaub' sieht Je - - - sum Christum an, Je - - - sum Chri - - - stum,

— sum Christum an, der Glaub' sieht Je - - - - - sum Christum an, sieht

9 6 7 5 6 5

stum an,

Chri - stum an,

Je - - - sum Christum an,

Jesum Chri - stum an,

5 4 5 7 5 5 7 5 5 7 5 5

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines are sparse, with some notes and rests. The lyrics 'der hat' are written under the vocal staves.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment. The vocal lines are more active, with lyrics 'gnug für uns all' ge' written under the vocal staves. The lyrics 'gnug, gnug für uns, gnug für uns all' ge - than, der hat gnug, gnug für' are written under the vocal staves.

R.W. 1.

than,
 uns all' ge - than,
 uns all' ge - than,
 uns all' ge - than,
 6 7 6 4 3 5 6

er ist
 er ist
 9 5 6 5 6 5 6 5

der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler, er ist der Mitt - ler wor - den, er

er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den,

er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der

den.

ist der Mitt - ler wor - den, der Mitt - ler wor - den.

er ist der Mitt - ler, der Mitt - ler wor - den.

Mitt - ler, der Mitt - ler, er ist derMittler wor - den.



Musical score system 1, measures 1-5. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a dense texture of sixteenth notes in the upper staves and a more rhythmic bass line. Fingering numbers (6, 2, 6, 2, 6, 5) are visible below the bottom staff.



Musical score system 2, measures 6-10. This system continues the musical piece with similar notation and complexity as the first system. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Fingering numbers (5, 5, 6, 4, 5, 6, 7, 2) are visible below the bottom staff.

. B. W. I.



Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment section with three staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The piano part includes figured bass notation at the bottom of the system: 6, 4, 2, 6, 5, 6, 5, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 7, 3, 6.



Musical score system 2, continuing the piece with similar notation and piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation at the bottom of the system: 7, 3, 6, 7, 3, 6, 9, 6, 2, 5, 6, 4, 2, 6, 4, 3, 6, 6.

R.A.V. 1.

RECITATIVO.

Basso.

Gott gab uns ein Ge - setz doch wa - ren wir zu schwach, dass wir es hät - ten hal - ten

Continuo.

kön - nen; wir gin - gen nur den Sün - den nach, kein Mensch war fromm zu nen - nen; der

Geist blieb an dem Fleische kleben und wag - te nicht zu wi - derstreben. Wir sollten in Ge - set - ze

gehn, und dort als wie in ei - nem Spie - gel sehn, wie un - se - re Na - tur un - ar - tig

sei: und den - noch blie - ben wir da - bei; aus eig - ner Kraft war Niemand fä - hig der Sün - den

Un - art zu ver - lassen, er möcht' auch al - le Kraft zu - sam - men fas - sen.

ARIA.

Violino.

Tenore.

Continuo.

— uns völ - lig ein, — der Ab - grund — schluckt' uns völ - - - lig ein, —

die

Tie - - fe droh - - - te schon den Tod, — und den - - noch konnt' —

in sol-cher Noth uns kei- - ne Hand behülf - - lich sein, die Tie

fe droh - - te schon den Tod, und den noch, den - noch konnt'

in sol - cher Noth uns kei - - ne Hand be hülf - - lich sein, uns

kei - - ne Hand be hülf - lich sein,

die Tie-fe droh - -

te schon den Tod, und dennoch kommt' in solcher Noth uns kei - ne Hand be -

hülff - lich sein, und den - noch kommt' in solcher Noth uns kei - ne Hand be - hülfflich sein.

Wir wa - ren schon zu tief gesun - ken, der

Ab - grund schluckt' uns völ - lig ein, der Ab - grund schluckt'

uns völ - lig ein, wir wa - ren schon zu tief ge - sun - ken,

der Ab - - grund schluckt' uns völlig ein, — der Ab - grund — schluckt' uns völ - lig ein. —

Dal Segno.

RECITATIVO.

Basso. Doch musste das Ge - setz er - fül - let werden; desawegen kam das Heil der Er - den, des

Continuo.

Höchsten Sohn, der hat es selbst er - füllt und sei - nes Va - ters Zorn ge - stillt; durch

sein un - schul - dig Ster - ben liess er uns Hülff' er - werben. Wer nun dem - sel - ben traut, wer

auf sein Lei - den baut, der ge - het nicht ver - lo - ren: der Himmel ist für den er -

ARIOSO.

koren, der wahren Glauben mit sich bringt und fest um Je - su Ar - - men schlingt.

DUETTO.

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Herr, du siehst — statt gu_ter
Herr, du siehst —

p

Wer-ke auf — des Herzens Glau — — — bens stür - ke, nur den
— statt gu_ter Wer-ke auf — des Her-zens Glau — — — bens stür - ke,

p

Glauben nimmst du an, den Glauben nimmst du an, nur den Glauben nimmst du an,
nur den Glauben nimmst du an, den Glauben nimmst du an, nur den Glauben nimmst du

den Glauben, nur den Glau - - ben nimmst du an.
 an, nur den Glauben nimmst du an.

Herr, du siehst
 Herr, du siehst statt gu - ter

statt gu - ter Wer - ke auf des Her - - zens Glau -
 Wer - ke auf des Her - - zens Glau - - - - - heus - - - - - stür -

- bens - stür - ke, nur den Glau - - - ben, den Glau - - - ben nimmst du
 - - ke, nur den Glau - - - ben, den Glau - - - ben, den Glau - - - ben nimmst du

p
p
 an, den Glau - - ben, nur den Glauben nimmst du an, den Glauben nimmst du
 an, nur den Glauben nimmst du an, den Glauben nimmst du an, nur den

an, nur den Glauben nimmst du an, nur - den Glauben nimmst - du
 Glauben nimmst du an, den Glau - - ben, nur den Glau - - - ben nimmst du



First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. The first two staves contain complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves are mostly empty, with the word "all." written below the first staff. The fifth staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Second system of musical notation, continuing the piece. It has the same five-staff structure and key signature as the first system. The melodic lines in the top two staves are highly active, featuring many slurs and ties. The bass line in the fifth staff continues with eighth notes.



Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the five-staff structure and key signature. The melodic lines in the top two staves show some resolution towards the end of the system. The bass line in the fifth staff concludes with a few final notes.

p

Nur der

Nur der Glau.be macht ge - recht, al les an - dre

Glau - be macht ge - recht, al les an - dre scheint zu schlecht, nur der Glau - be macht ge -

scheint zu schlecht, nur der Glau - be macht ge - recht, al les an - dre scheint zu

recht, al les an - dre scheint zu schlecht, als dass es uns hel - - -

schlecht, als dass es uns hel - - - - - fen kann, als

- - - feu kann, als dass es uns hel - - - feu
 dass es uns hel - - - - - feu kann. Nur der Glau - be macht ge -

kann. Nur der Glau - be macht ge - recht, alles an - dre scheint zu schlecht, als
 recht, al - les an - dre scheint zu schlecht, als dass es uns hel - - - -

dass es uns, hel - - - - - fen, als - - - dass es uns hel - - - - - fen kann.
 - fen, als - - - dass es uns hel - - - - - fen, uns hel - - - fen kann.

RECITATIVO.

Basso.

Wenn wir die Sünd' aus dem Gesetz er-kennen, so schlägt es das Gewis-sen nieder;

Continuo.

doch ist das unser Trost zu nennen, dass wir im E-van-ge-li-o gleich wie-der froh und freudig

werden: dies nur stärket unsern Glauben wieder. Drauf hoffen wir der Zeit, die Gottes Gü-tigkeit uns

zu-ge-saget hat, doch a-ber auch aus wei-sem Rath die Stunde uns verschwiegen. Je-

doch, wir las-sen uns be-güen: er weiss es, wenn es nö-thig ist, und brauchet keine List an

uns; wir dür-fen auf ihn bau-en und ihm al-lein ver-trau-en.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso in 8^a
Oboe d'amore, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

.Continuo.

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre-cken,
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - cken;

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre-cken,
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - cken;

Ob sich's anliess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre-cken,
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - cken;

Ob sich's anliess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre-cken,
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - cken;

5 6 7 8 9 8 6 5 6 5 5 6 6 7 7 6 5 4 3 2 1

sein Wort lass dir ge - wiss er sein, und ob dein Herz spräch lauter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

sein Wort lass dir ge - wiss er sein, und ob dein Herz spräch lau-ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz spräch lauter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

sein Wort lass dir ge - wiss er sein, und ob dein Herz spräch lauter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

5 6 7 8 9 8 6 5 6 5 5 6 6 7 7 6 5 4 3 2 1