

Am vierten Sonntage nach Epiphanius :

„Jesus schläft, was soll ich hoffen?“

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

N^o 81.

Dominica 4 post Epiphantias.

„Jesus schläft, was soll ich hoffen?“

ARIA.

Flauto I.
(Flûte à bec.)

Flauto II.
(Flûte à bec.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Figured bass notation: 2b, #, G #, G #, G #, G #, G #, #

piano

piano

piano

piano

piano

Je - sus schläft,
piano

Figured bass notation: 6, 6, 6 4/2, 6 #, 6, 6 6, 6 5, #, 6 6, #, 7, 6 #, 7 4/2

Je - sus schläft, was soll ich hoffen, was soll ich hof - fen, was soll ich

hoffen? Seh' ich nicht mit erblasstem An - ge - sicht, mit erblasstem An - ge - sicht schon des Todes Ab - grund

piano
of - - - - fen, des To - - des Abgrund offen? seh' - - - - ich

Je - sus schläft, — was soll ich hoffen, was soll ich hoffen, was soll ich

6 5 6 # 6 6 6 4 5 # 6 6 7

hoffen, was? was? was soll ich hoffen?

4 6 5b 5 6 6 4 5 (#) 7b 6 # 6 # 6 6 # 6 6

5 6 # 6 4 2 6 6 6 # 6 6 6 5 6 6 # 7 6 #

RECITATIVO.

Tenore.

Herr! wa-rum blei-best du so fer-ne? wa-rum verbirgst du dich zur Zeit der

Continuo.

Noth, da Al-les mir ein kläg-lich En-de droht? Ach, wird dein Au-ge nicht durch

mei-ne Noth be-we-get, das sonsten nie zu schlummern pfliget? Du wie-sest ja mit einem Ster-ne vor-

mals die neu bekehr-ten Wei-sen, den rech-ten Weg zu rei-sen. Ach, lei-te mich durch

dei-ner Au-gen Licht, weil die-ser Weg nichts als Ge-fahr ver-spricht.

ARIA.
Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble, two middle, and bass clefs. The music consists of dense sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves. Fingering numbers '7' are visible below the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and rhythmic patterns. Fingering numbers '4', '7', '4', '7', and '6' are present below the bass line.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The bass line includes the word 'Die' at the end of the system. Fingering numbers '7', '6', '7', '6', '6', '4', and '6' are visible below the bass line.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes the lyrics 'schä - men - den Wel - len von Be - - li - als Bü - chen,'. The word 'piano' is written in italics above the first and second staves. Fingering numbers '7', '6', '7', and '5' are visible below the bass line.

System 1: Treble clef, G major. Dynamics: *(forte)*, *forte*, *forte*, *(piano)*, *(piano)*, *piano*. The system contains four measures of music with various articulations and slurs.

System 2: Treble clef, G major. Dynamics: *forte*, *forte*, *forte*, *(piano)*, *(piano)*, *piano*. The system contains four measures of music with various articulations and slurs.

schäu - men - den Wel - len von Be - li - al's Bä - chen ver -

System 3: Treble clef, G major. Dynamics: *forte*, *forte*, *forte*, *(piano)*, *(piano)*, *piano*. The system contains four measures of music with various articulations and slurs.

dop - peln die Wuth, ver -

System 4: Treble clef, G major. Dynamics: *forte*, *forte*, *forte*, *(piano)*, *(piano)*, *piano*. The system contains four measures of music with various articulations and slurs.

dop - peln die Wuth; die schäu - men - den Wel - len von

Be - li - al's Bä - chen ver - dop - peln die -

Wuth, ver - dop - peln die Wuth.

forte

Adagio. *piano*

Ein Christ soll zwar wie Wel - len stehn,

Allegro.

Adagio. *piano*

wenn Trübsals - win - de um ihn gehn,

Allegro.

Adagio.

ein Christ soll zwar wie Wel-len stehn, wenn Trübsalwinde um ihn

Allegro.

gehn, doch su - chet die

stür - men - de Fluth, die stür - men - de

Fluth die Kräf - te des Glau - bens zu schwä - - -

chen, die Kräfte des Glau

bens zu schwächen.

Die schäumen den Wellen von Babels Büchen,

die schäumen den Wellen von Babels

Bä - chen, die schäu - men - den

Wel - len von Be - - li - al's Bä - chen ver - - dop - -

- peln die Wuth, ver dop - peln die

Wuth, die schäu - men - den Wel - len von Be - - li - al's

Bü - chen ver - dop - peln die Wuth, ver - dop -

3 7 (6) 7 6 7 6 6 5

- peln die Wuth. (forte)

6 7 4 3 6 4 2 6

6 6 6 4 2 6 5 4 3

ARIOSO. Evangelium St. Matthäi Cap. 8. V. 26.

Basso. *c* Ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam?

Continuo. *c* 6 6 6 (6) 6 4 6 6 6 7 4 #

ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furcht - sam,

6 7 6 6 5 # 6 5 4 2 6 6 5 6 5 4 3

wa - rum seid ihr so furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so

6 5 6 5 # 5 6 4 6 5 6 7 # 6 5

furcht - sam, seid ihr so furcht - sam, wa - rum? wa - rum? seid ihr so

4 3 6 7 7 6 6 6 6 6

furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furcht - sam,

6 7 6 # # 6 6 4 2 6 5 # 6 6 4 3

seid ihr so furcht - sam, wa - rum? warum? seid ihr so furcht - sam, wa -

6 5 4 3 6 6 6 7 7 7 5 6 4 6 6 6 6 # 7

rum? wa - rum? ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam?

6 # 5 6 # 5 5 6 6 6 6 6

ARIA.
Allegro.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Schweig' schweig' auf-ge-thürm-tes Meer!

(6) 7 6 # 6 6 5 6 4 #

schweig' schweig' aufgethürm-tes Meer,

6 # 5 6 #

auf-ge-thürm-tes Meer, schweig' schweig!

aufge-thürm-tes

4 :

Meer, schweig, schweig!
 ver-stum-me!
 ver-stum-me, Sturm und

9 8 6 5 6

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver-stumme, ver-stum-me, Sturm und Wind!

6 6 5 6 5 7 4 3

6 4 (3) 6 9 8 6

Schweig', schweig', aufgethürm - tes Meer!

4 3 6 7 6 # 6 6 6 5 5 4 #

schweig, schweig', aufgethürmtes Meer,

6 # # 6 #

— auf - ge - thürm - - - tes Meer, schweig', schweig'!

auf - ge - thürm - - - tes

6 # 4

Meer, schweig, schweig!
ver-stumme!
ver-stum-me, Sturm und

9 8 4 5 # # 6 #

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver-stumme, ver-stum-me, Sturm und Wind, Sturm und

6 7/4 3 5 6 6/4 2 6/5 7/5 8/4 7 # 6 7

Wind!

6 (#) 6/5 6 4 (3) 6

First system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The vocal line begins with the lyrics "Dir sei dein Ziel ge -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The vocal line continues with the lyrics "set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - - - - tes". The piano accompaniment provides harmonic support.

Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind kein Un - fall je ver - let - - -

- zet, kein Un - fall je ver - let - - zet, je ver - let - - zet.

Dir sei dein Ziel ge - set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er -

wähl - - - tes Kind, mein aus - er - wähl-tes Kind kein Un - fall

je ver - let - - - - zet, kein Un-fall je ver - let - - - - zet, je ver - let - - - -

zet, kein Un-fall je ver - let - - - - zet.

Da Capo.

RECITATIVO.

Alto.
 Wohl mir! mein Je-sus spricht ein Wort, mein Hel-fer ist er-wacht: so
Continuo.

muss der Wel-len Sturm, des Un-glücks Nacht und al-ler Kum-mer fort.

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude.“

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I.
 col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
 Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Fein-de frei.
 Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
 Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
 Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Ob. e Viol.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.
 Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.
 Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.
 Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.