

Cantate

Am zweiten Sonntage nach Trinitatis
1723.

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“
Psalm 19, V. 2 und 4.

N^o 76.

Dominica 2 post Trinitatis.
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.“

PRIMA PARTE.

Musical score for the first part of the cantata. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Tromba, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of ten staves, each with its own clef and key signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a 'z' on the staff. The instrumental parts are active, with the strings and woodwinds playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for the first part of the cantata. The score is written for a grand piano. It consists of ten staves, each with its own clef and key signature. The piano part is active, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a similar pattern. The piano part is written in a style that is typical of the Baroque period, with a focus on rhythmic clarity and harmonic support.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The lyrics are: *Soli.* Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: *Tutti.* Die *Tutti.* Die *Tutti.* Die *Tutti.* Die *Got-tes.* Die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Ve -
 Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die
 Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die
 Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

- ste ver - kün - di - get
 Ve - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän -
 Ve - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän -

di - get sei - ner

sei - ner Hän.de Werk, und die Ve -

de Werk, sei - ner Hän.de Werk, sei - ner

de Werk, seiner Hän -

Hän - de Werk;

- ste ver - kün - di.get sei.ner Hände Werk;

Hän - de Werk;

- de Werk;

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The bottom five staves are also grouped by a brace and include a vocal line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is positioned on the fifth staff of the second system.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It includes four vocal parts, each with its own line of lyrics. The lyrics are: "die Him - mel er - zäh - len die". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. The vocal parts are arranged in four staves, with the lyrics printed below the notes. The system concludes with a final cadence in the piano part.

B. W. XVIII.

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün -
 Eh - re Got - tes, und die Ve -
 Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get
 Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

- di - get sei - ner Hän - de
 - ste ver - kün - di - get sei -
 sei - ner Hän - de Werk, sei -
 sei - ner Hän - de

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the seventh staff is for the vocal solo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal solo line begins with the text "Solo. Es ist kei-ne Sprache noch".

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the seventh staff is for the vocal line. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal line includes the lyrics: "Re-de, da man nicht ih-re Stimme hö - re, da man nicht ihre Stim-me hö - Solo: Es ist kei-ne Sprache noch".

re, da man nicht ih_re Stim_me hö - - -

Re - de, da man nicht ih_re Stim_me hö - - - re, da man nicht ih_re Stim - me

Solo.

Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih_re Stimme hö - - - re, da man

- re, es ist kei - ne Spra - - -

hö - - - re, da man nicht ih_re Stimme

nicht ih-re Stim - me hö - re, da man
 Solo.
 Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih-re Stim-me hö -
 - chenoch Re - de, da man nicht ih - re Stim -
 hö - re, es ist kei - ne Spra -

nicht ih-re Stimme hö - re, da man nicht ih - re Stim-me hö -
 - re, da man nicht ih-re Stim - me hö -
 - me, ih - re Stim-me hö - re, da man nicht ih-re
 - che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,

re;
 re,
 Stim_me hö -
 da man nicht ih_re Stim_me hö -
 da man nicht ih_re Stim_me hö -
 re, da man nicht ih_re Stim_me hö -
 da man nicht ih_re Stim_me hö -
 re, da man nicht ih_re

Tutti.
 es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih_re Stimme hö -
 re, da man nicht ih_re Stim_me hö - re;
 Stim_me hö - re, da man

re, da man nicht ihre Stim - me **Tutti.** hö -

es ist kei - ne Sprachenoch Re - de, da man nicht ihre

re;

nicht ih_re Stimme hö - re, es ist kei - ne Spra -

re, da man nicht ih_re Stimme hö - re, es ist kei - ne

Stim_me hö - re, da man nicht ih_re Stim - me **Tutti.** hö -

es ist kei - ne Sprachenoch

che;

Spra -
 re, da man nicht ih-re Stimme hö -
 Re - de, da man nicht ih-re Stim-me hö - re, da man nicht ihre Stim - me

che noch
 re, es ist kei - ne Spra -
 hö
 Tutti.
 es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih-re Stim-me hö - re, da man

Re - de, es ist kei - ne Sprache noch Re -
 che, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 hö - re, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 nicht ih - re Stim - me hö -

- de, da man nicht ih - re Stim - me
 - re, es ist kei - ne Spra -
 - re, da man nicht ih - re
 - re, da man nicht ih - re Stimme hö -

hō - re, da man nicht ih_re Stim_me hö - re, hö -
 che, da man nicht ih_re Stim_me hö -
 Stim - me hö re, da man nicht ih_re Stim_me hö -
 - re, da man nicht ih_re

re, da man nicht ih_re Stimme hö - re, da man nicht ih_re
 - re, da man nicht ih_re Stimme, da man nicht ih_re
 re, da man nicht ih_re Stimme hö -
 Stim_me hö - re, da man nicht ih_re Stimme hö -

Stim - me hö - re, da man nicht ih - re
 Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stim - me
 - re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, es ist kei - ne Sprache, kei - ne Sprachenoch
 - re, da man nicht ih - re Stim - me hö -

Stim - me, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 hö - re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 Re - de, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 - re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stimme hö - re.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

So lässt sich Gott nicht un - be - zeu - get! Na - tur und Gna - de redt al - le Men - schen

Andante ed arioso.

an: dies Al - les, Al - les hat — ja Gott ge - than, dass sich die Him - mel

re - - - - - gen, und Geist und Kör - persich be - we - - -

Recitativo.

- - - - - gen, und Geist und Kör - per sich — be - we - gen. Gott selbst hat

sich zu euch ge-neiget, und ruft durch Boten oh-ne Zahl: auf, auf! auf, kommt zu mei-nem Lie-bes-mahl!

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Hört,ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört,ihr Völ-ker, Gottes

Stim-me, eilt zu seinem Gnadenthron, zu sei-nem Gnadenthron; hört,ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört,ihr

Völ - ker, Gottes Stimme, eilt zu sei - nem Gna - den thron,

zu seinem Gna - den thron, zu sei - nem Gnaden thron, eilt zu sei - nem Gnaden -

thron!

Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor' - ner

Sohn, aller Dinge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor' - ner Sohn, ist sein ein - ge - bor' - ner

Sohn;

dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen -

- de, dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen - de.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Wer a - ber hört, da sich der grösste Hau - fen zu an - dern Göttern kehrt? Der ält - ste

Continuo.

Gö - tze eig - ner Lust be - herrscht der Men - schen Brust. Die Wei - sen brü - ten Thor - heit aus, und

Be - li - al sitzt wohl in Gottes Haus, weil auch die Chri - sten selbst von Chri - sto lau - fen.

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Fahr'

hin, fahr' hin, ab - göt.tische Zuft!

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features several triplet markings (3) over groups of notes.

Second system of musical notation, including lyrics and a *piano* dynamic marking. The lyrics are: Fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin.

Third system of musical notation, including lyrics and a *piano* dynamic marking. The lyrics are: hin, - fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft! Sollt sich die Welt gleich ver.

keh - ren, will ich doch Christum ver - eh -

- ren, er ist das Licht der Ver - nunft, er ist das Licht der Ver - nunft.

forte

forte

Sollt sich die Welt gleich verkehren, will ich doch Christum verehren.

piano

ren, er ist das Licht der Ver-

Adagio.

nunft, das Licht, — das Licht der Vernunft, er ist das Licht der Vernunft, er ist das Licht der Ver-

(Tempo primo.)

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *forte* dynamic marking. The vocal line begins with the word *nuuft.*

Musical score for the second system. The piano part features a *Fahr'* dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics *hin, fahr' hin, ab - göt - ti - sche Zuufft,*

Musical score for the third system. The piano part includes a *piano* dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics *fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'*.



hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - tische *Zunft*, fahr' hin, ab - göt - tische

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a simpler accompaniment. The vocal line has a treble clef and includes trills and triplets. The lyrics are: "hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - tische *Zunft*, fahr' hin, ab - göt - tische".



forte
Zunft!

This system contains the next three measures. The piano accompaniment continues with a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line is absent in this system. The piano part includes a *forte* dynamic marking. The lyrics "Zunft!" are written in the bass clef staff. The system concludes with triplets in the vocal line.




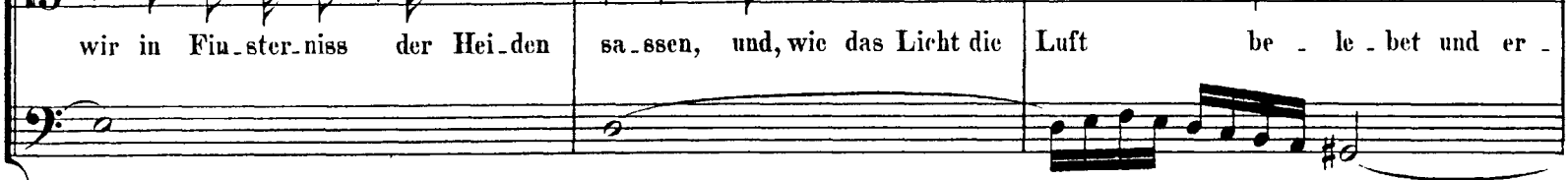
This system contains the final three measures of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line has a treble clef and includes triplets. The system concludes with a final cadence in both parts.

RECITATIVO.

Alto. 
 Du hast uns, Herr, von al - len Stra - ssen zu dir ge - ruft, als

Continuo. 


 wir in Fia - ster - niss der Hei - den sa - ssen, und, wie das Licht die Luft be - le - bet und er -




 quickt, uns auch er - leuch - tet und be - le - bet, ja mit dir selbst ge - spei - set und ge - trän - ket, und



Arioso.


 dei - nen Geist geschen - ket, der stets in un - serm Gei - ste schwebet. Drum sei dir dies Ge - bet de - mü -




 - thigst zu - geschickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt, drum sei dir dies Ge - bet de - mü -




 - thigst zu - ge - schickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt:



Attaca

CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein.“

Tromba.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Es woll' uns
 sein Ant - litz

Gott ge - nä - dig, ge - nä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem Schein er - leucht zum ew' - gen Le - - ben:

Gott ge - nä - dig sein, ge - nädig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem Schein, mit hellem Schein er - leucht zum ew' - gen Le - - ben:

Gott ge - nä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem Schein er - leucht zum ew' - gen Le - - ben:

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und

was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - - den,
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - - den,
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - - den,
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - - den,

und sie zu Gott be - keh - - ren!
 und sie zu Gott be - keh - - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!
 und sie zu Gott be - keh - - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!
 und sie zu Gott be - keh - - ren!

SECONDA PARTE.

Nach der Predigt.

SINFONIA.

Adagio.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Continuo.

The first system of music is in 3/4 time and marked Adagio. It consists of three staves: Oboe d'amore (treble clef), Viola da gamba (alto clef), and Continuo (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The Oboe part begins with a melodic line, while the Viola and Continuo provide harmonic support.

Vivace.

The second system begins with a tempo change to Vivace. The time signature remains 3/4. The music becomes more rhythmic and active. The Oboe part features a prominent melodic line with eighth-note patterns.

The third system continues the Vivace tempo. The Oboe part has a complex, fast-moving melodic line. The Viola and Continuo parts provide a steady accompaniment.

The fourth system continues the Vivace tempo. The Oboe part features a series of sixteenth-note passages. The Viola and Continuo parts maintain the harmonic structure.

The fifth system continues the Vivace tempo. The Oboe part has a melodic line with some rests. The Viola and Continuo parts provide a consistent accompaniment.

The sixth system continues the Vivace tempo. The Oboe part features a melodic line with eighth-note patterns. The Viola and Continuo parts provide a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs) with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves and the same 3/8 time signature and key signature.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes across three staves.

Fourth system of musical notation, featuring intricate rhythmic patterns in the upper staves and a steady bass line.

Fifth system of musical notation, with a prominent melodic line in the treble clef and active accompaniment in the other staves.

Sixth system of musical notation, characterized by dense rhythmic textures in the upper staves.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase and accompaniment.

B. W. XVIII.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.
piano

Basso.

Viola da gamba e Continuo.

Gott seg-ne noch die treu-e Schaar, da-mit sie sei-ne Eh-re durch Glauben,

Lie-be, Hei-lig-keit er-wei-se und ver-meh-re. Sie ist der Him-mel auf der

Er-den, und muss durch ste-ten Streit mit Hass und mit Ge-fahr in die-ser Welt ge-rei-nigt werden.

ARIA.

Tenore.

Viola da gamba
e Continuo.

Has - se nur, has - se mich recht, has - se nur,
 has - se mich recht, has -
 - se nur, has - se mich recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge -
 schlecht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich
 recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht!

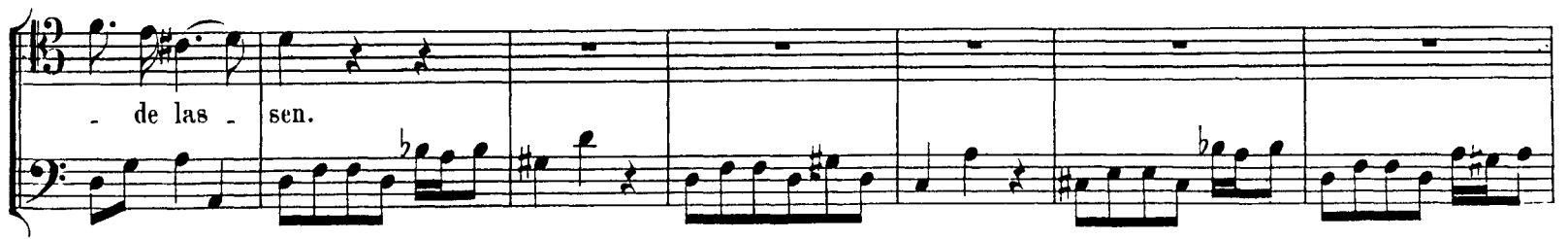
Christum gläubig zu umfassen

sen, will ich alle Freude lassen

sen. Christum gläubig zu umfassen

fassen, Christum gläubig zu umfassen

sen, will ich alle Freude lassen



- de las - sen.



Has - se nur, has - se mich



recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lich's Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich



recht, has - se nur, has - se mich recht, feindlich's Ge - schlecht!

RECITATIVO.

Alto.



Ich füh - le schon im Geist, wie Christus mir der Lie - be Sü - ssig - keit erweist, und

Viola da gamba
e Continuo.

Arioso.



mich mit Man - na, und mich mit Man - na, mit Manna speist: da - mit sich un - ter uns all - hier die



brüder - li - che Treu - e stets stür - ke und er - neu - e.

ARIA.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Alto.

Continuo.

Liebt, ihr Chri - sten, in der That,

liebt, — ihr Chri - sten, in der That, in der That, — in der That, — liebt, ihr Christen,

in der That! Je - sus

stir - bet für die Brü - der, und sie ster - ben für sich

wie - der, weil er sie ver - bun - den hat, weil er sie ver - bun -

- den hat. Liebt, ihr

Chri - sten, in der That, liebt, ihr Chri - sten, in der

That, in der That, in der That, liebt, ihr Christen, in der That!

Dal Segno. ♯

RECITATIVO.

Tenore.

So soll die Chri - sten - heit die Lie - be Got - tes prei - sen und sie an sich er - wei - sen:

Continuo.

bis in der E - wig - keit die Him - mel from - men See - len Gott und sein Lob er - zäh -

len, sein Lob er - zäh - len.

CHORAL. Melodie: „Es woll uns Gott genädig sein!“

Tromba.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Es dan - ke,
 das Land bringt
 Es dan - ke,
 das Land bringt
 Es dan - ke,
 das Land bringt
 Es dan - ke,
 das Land bringt

Gott, und lo - be dich, und lo - be dich
 Frucht und bes - sert sich, und bes - sert sich,
 das Volk in gu - ten Tha - ten;
 dein Wort ist wohl ge - ra - then.
 Gott, und lo - be dich, und lo - be dich
 Frucht und bes - sert sich, und bessert sich,
 das Volk in gu - ten Tha - ten;
 dein Wort ist wohl ge - ra - then.
 Gott, und lo - be dich, und lo - be dich
 Frucht und bes - sert sich, und bessert sich,
 das Volk in gu - ten Tha - ten;
 dein Wort ist wohl ge - ra - then.
 Gott, und lo - be dich, und lo - be dich
 Frucht und bes - sert sich, und bessert sich,
 das Volk in gu - ten Tha - ten;
 dein Wort ist wohl ge - ra - then.

Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns

seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

Eh - re thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

und sprech von Her - zen: A - - men!

und sprech von Her - zen: A - - men, und sprech von Herzen, von Her - zen: A - - men!

und sprech von Her - zen: A - - men, und sprech von Herzen, und sprech von Herzen: A - - men!

und sprech von Her - zen: A - - men!