

Cantate

Am ersten Pfingstfesttage

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“

Evangelium St. Iohannis Cap. 14, V. 23.

Zweite, größere Bearbeitung.

№ 74.

Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Tromba I, Tromba II, Tromba III, Timpani, Oboe I, Oboe II, Oboe da caccia, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score consists of 12 measures. The first measure is a whole rest for all instruments. The second measure features a rhythmic pattern of eighth notes in the brass and woodwinds, and a similar pattern in the strings. The third measure continues this pattern. The fourth measure has a trill (tr) in the Oboe II part. The fifth measure has a whole rest for all instruments. The sixth measure has a whole rest for all instruments. The seventh measure has a whole rest for all instruments. The eighth measure has a whole rest for all instruments. The ninth measure has a whole rest for all instruments. The tenth measure has a whole rest for all instruments. The eleventh measure has a whole rest for all instruments. The twelfth measure has a whole rest for all instruments. The Continuo part has a rhythmic pattern of eighth notes throughout the piece.

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The fifth and sixth staves are grouped by a brace and contain bass clefs. The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth and eleventh staves are grouped by a brace and contain bass clefs. The twelfth staff is a single bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several trills marked with 'tr'. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

6 6 5 6 8 7 6 9 6 6 5 6 7 8 6 6 6 5 4 # 6 7

R.W. XVIII.

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - -

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

Wer mich liebet,

Wer mich liebet,

7 7 7 6 7 7 (3 7 3 3)

2 5 2

B. W. XVIII.

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - - - nung
 hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung

bei ihm ma - chen;
 bei ihm ma - chen;
 wer mich liebet,
 der wird mein Wort
 wer mich liebet.
 der wird mein Wort hal -

B. W. XVIII.

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm
 - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - -

6 5 7 5 6 6 6 7 6 6 (#) 7 5

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen;
 - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen;

4 6 7 6 7 7 6 5 6 7 7 6 6 6 6
 2 5 4 5 3 4 5 2 2 2 2 2 2 2 2

B. W. XVII.

The image shows a page of a musical score, page 114. It consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The middle system includes a grand staff and two additional staves. The bottom system includes a grand staff and two additional staves. The lyrics are written in German and are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#).

wer mich liebet, der wird mein Wort
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal
 wer mich liebet,

kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen.
 wer - den zu ihm kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.
 werden zu ihm kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.
 werden zu ihm kom - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment and two vocal staves (soprano and alto). The second system includes two vocal staves (tenor and bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are in German and are placed below the vocal staves.

Lyrics for the vocal parts:

- Soprano: Wer mich liebet,
- Alto: Wer mich liebet,
- Tenore: Wer mich liebet,
- Basso: Wer mich liebet,
- Chorus (Tenors): wer mich liebet,
- Chorus (Basses): der wird mein Wort

At the bottom of the page, there are numerical figures: 6 7b 6 6 7 6b 9 6 7 5.

The musical score consists of several staves. The vocal line (soprano) is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - - der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm und wir werden zu ihm". The piano accompaniment includes a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. A trill (tr) is marked above a note in the piano part. The score is divided into measures by vertical bar lines.

B. W. XVIII.

- - - nung bei ihm ma - - chen; wer mich lie - bet,
 kommen und Wohnung bei ihm ma - - chen; wer mich lie - bet,
 kommen und Wohnung bei ihm ma - - chen; wer mich lie - bet,
 kommen und Wohnung bei ihm ma - - chen; wer mich lie - bet,

6 7 7 6 7 7 6

B. W. XVIII.

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - ben, und wir werden zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - ben, und wir

6 7 9 7 6 6 6 7 6

5 7 5 4

The musical score consists of several systems of staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a prominent bass line with chords and arpeggiated figures.

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

kom - men und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.

wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen.

6 7 5 7 5 7 7 5 2 7 5 7 5 5

B. W. XVIII.

This musical score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) are grouped by a brace on the left and contain complex rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The next four staves (5-8) are also grouped by a brace and feature more melodic lines with slurs and some accidentals (flats). The bottom four staves (9-12) are grouped by a brace and contain simpler rhythmic patterns, mostly eighth notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. At the bottom of the page, there are fingerings: 7 6 7 under the first measure, 7 6 7 under the second, 7 under the third, 6 6 under the fourth, and 6 under the fifth measure.

B. W. XVIII.

The image displays a page of musical notation for a piece identified as B.W. XVIII. The score is arranged in a system of 13 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The next four staves are also grouped by a brace and contain bass clefs. The remaining five staves are empty, with only clefs (treble or bass) visible. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps, flats, naturals), and articulation marks such as slurs and accents. A figured bass line is located at the bottom of the page, consisting of a single bass clef staff with numerical figures: 4, 2, 6, 5, 6, 6, 6, 4, 5, 3. The page number '123' is printed in the upper right corner.

B. W. XVIII.

ARIA.

Oboe da caccia.

Soprano.

Continuo.

Org. in 8va

Komm, komm, mein Her - - ze steht dir of - - fen, ach, lass es

dei - - ne Woh - nung sein! Ich lie - be dich, so muss ich

hof - - fen: dein Wort trifft je - - tzo bei mir ein; denn wer da

sucht, fürcht, liebt und ehrt, dem ist der Va -

7 6 # 6 6 7 5 6 # 6 7 5 6 7 5 6

- ter zu - gethan.

6 6 # 6 7 6 # 6 # 6 # 6 #

Ich zweif - - le nicht, ich bin er -

6 6 6 6 6 7 7 4 3 6 6 6 6 7 5

hö - - ret, dass ich mich

b 6 b 6 8 7 4b 3 5 6 5 6 5 6

dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich zweif - le nicht, ich bin er - hö -

7 b 6 5 6 7 6 # 6 5 9 - 3 6 7 6

ARIA. Evangelium St. Johannis Cap. 14, V. 28.

Basso.

Continuo.

The musical score consists of two staves: Bass and Continuo. The Bass staff contains the vocal line with German lyrics, and the Continuo staff contains the figured bass. The lyrics are: "Ich gehe hin, und komme wieder zu euch; ich gehe hin, und komme wieder zu euch, ich gehe hin, und komme wieder zu euch, ich gehe hin, und komme wieder, und komme wieder zu euch. Hät tet ihr mich". The Continuo staff features figured bass notation with numbers 1-7 and flats, indicating fingerings and accidentals. The piece is in a minor key and common time.

lieb, so würdet ihr euch freu - - en, so würdet ihr euch freu - - en.
 Hät - tet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu - - en, hättet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu - - en, so würdet ihr euch freu - - en.

B. W. XVIII.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

6 7 6 4 6 4 7 6 7

7 6 7 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 7 7

7 6 6 6 5 3

Kommt! kommt!

ei - let! kommt, ei - let! stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton, kommt, ei -

- let, kommt, ei - let, stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton. Geht er gleichweg, so kommt er

wie - der, geht er gleichweg, so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob -

- te Gottes-Sohn; geht er gleichweg, so kommt er wie - der, der

hoch - ge - lob - te Gottes - Sohn.

Der Sa - tau wird in - dess ver - su - chen, dem Drei - ein' - gen gar

sehr zu flu - - - chen. Ist er mir hin - - - der - lich, ist er mir hin - der -

lich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub

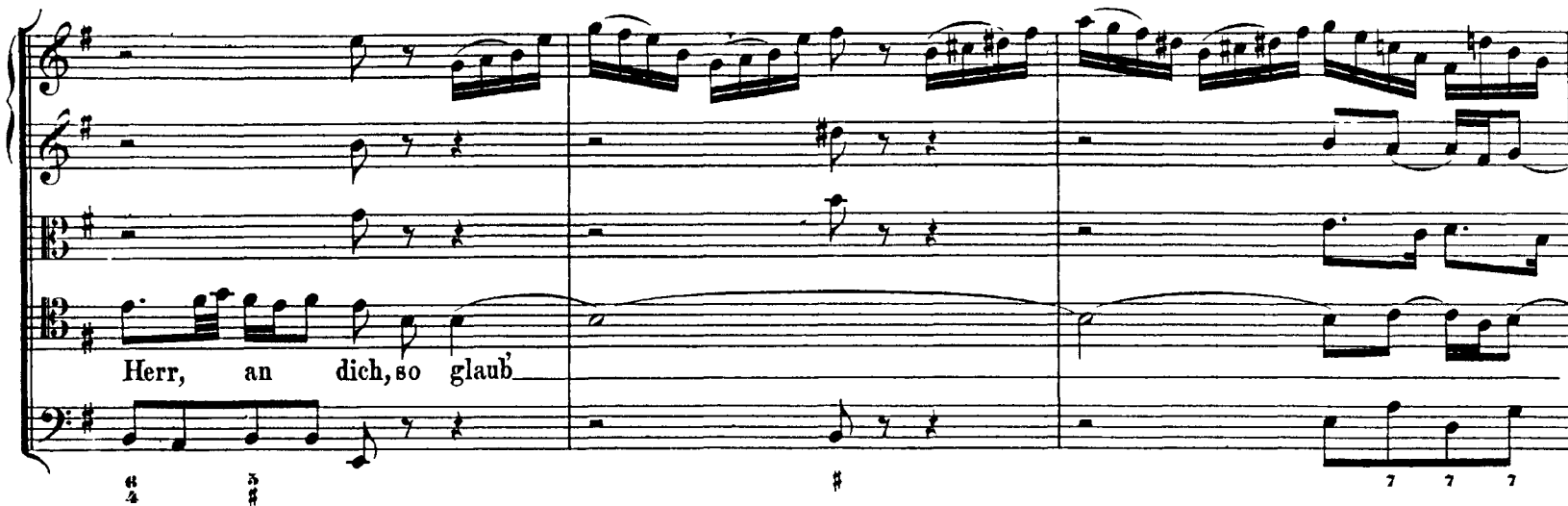
ich,

Herr, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich!

Der Sa - tan wird in - dess ver - su -

- chen, dem Dreiein'gen gar sehr zu flu - chen. Ist er mir hin - der - lich, ist

- er mir hin - der - lich, so glaub ich;



Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Herr, an dich, so glaub



Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an



Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: dich!



Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The text "Org. in 8^a" is present in the lower right of the system.

7 6 6 7 5 4 4 6 4 6

1 6 4 6 4 6 7 7 6 6 4 5

Kommt, ei - - - - - let, ei - - - - -

6 6

- - - - - let, ei - - - - - let! stim - met Sait' und Lie - der in mun - tern und er -

6 6 7 (7) 6

freu-ten Ton, kommt, ei - let, kommt, ei -

- let, ei - let, kommt, ei - let, stim-met Sait' und Lie-der in

mun-tern und er - freu-ten Ton. Geht er gleich weg, so kommt er wie - der, geht er gleich weg,

so kommt er wie - der, der hoch - ge Job -

te Gottes-Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wieder, der hoch ge.lob te Gottes-Sohn.

6 5 6 7 7 6 6 4 3

Dal Segno

RECITATIVO. Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 8, V. 1.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Basso.

Continuo.

Es ist nichts Ver-damm-li-ches, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in

3 2 3

Chri sto Je su, in Chri - sto Je su sind.

6 3 4 3 6 7 6 6 6 4 3

ARIA-

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Violino (Solo).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto:

Continuo.

6 6 6 7

5 7 7

B. W. XVIII.

piano
(piano)
piano
piano
piano
 Nichts kann mich er - retten von höl - li - schen Ket -

7 8 6 4 2 5 6 6 7

piano
piano
piano
(piano)

- ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er - ret - ten von

5 5 7 6 # 6 7 6

piano

forte *piano*

forte *(piano)*

(forte) *(piano)*

höl - li - schen Ket - ten, von höl - li - schen Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein

(forte) *(piano)*

Tasto solo

6 6 5

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

Blut!

(forte)

6 6 5 6 7 (2) 7

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two are for the left hand. The remaining four staves are for the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The second system of the musical score continues the composition. It features dynamic markings such as *(piano)* and *forte* in both the piano and vocal parts. The piano accompaniment has a consistent rhythmic pattern, while the vocal line has a more varied melodic line. The lyrics are written in German and are placed below the vocal staff. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Nichts kann mich er ret ten von bö l li schen Ketten, nichts kann mich er ret ten von

piano

(piano)

(piano)

höllischen Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein Blut;

6 6 3 7 7 7

piano

(forte)

forte

forte

forte

piano

pianissimo

pianissimo

(pianissimo)

(forte)

(forte)

nichts kann mich er - ret - ten von hül - li - schen Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts

(pianissimo)

(forte)

Tasto solo

6 7 #

piano *forte*
(forte)
(forte)
pianissimo
pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
kann mich er - ret - ten von hül - li - schen Ket - - - ten, als, Je - su, dein Blut!
(pianissimo) *(forte)*
Tasto solo 4/2 6/4 6/4 5/3

forte
(forte)
(forte)
(forte)
6 6 6 7 7

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom three staves are for the left hand. The vocal line is on the fourth staff from the top. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The vocal line has a melodic contour with some rests.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben: ich la - - che, ich la - che der". The word "piano" is written below the first part of the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplets in the lower register. The vocal line has a melodic contour with some rests.

Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben: ich la - - che, ich la - che der

(piano)

Wuth; dein Lei-den, dein Sterben macht mich ja zum Er-ben: ich la - - - che, ich la - che der

6 7 6 7 6 # 6 #

(piano)

(piano)

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

Wuth; dein Lei-den, dein Sterben macht mich ja zum Er-ben: ich la - - - che, ich la - che der Wuth!

Tasto solo

7 3 7 5 # 6 6 5 #

CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn“

Soprano.
Tromba I. Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Oboe da caccia, Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schenkind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

7 6 6 5 # 6 # 6 # 5 6

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

5 # 6 # 5 4 # 6 # #

Chri - stus uns ver - - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - - nen.

Chri - stus uns ver - - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - - nen.

Chri - stus uns ver - - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - - nen.

Chri - stus uns ver - - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - - nen.

6 5 6 5 6 6 5 # 7 6 6 6 6 5 # (2)