

Cantate

Bei der Rathswahl
in der Kaiserlichen freien Reichsstadt
Mühlhausen
am 4. Februar 1708.

„Gott ist mein König“

Psalm 74, V. 12.

N^o 71.

1.

Drei Seiten aus der Cantate „Gott ist mein König“.

Titelblatt und Schluss des dritten Chors.

J. S. Bach's Werke (Ausgabe der Bachgesellschaft), 18. Jahrgang, Seite 26—35.

Jesus Juva

Gott ist mein König

ad 18. e 22.

3 Trombæ e
Tamburi

3 Viola e
Violono

2 Oboe e
Basson

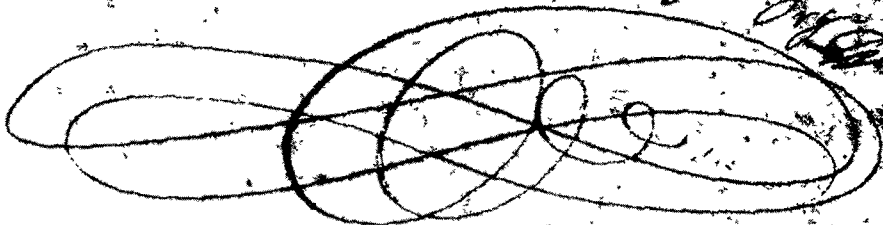
2 Flutti e
Violonello

Soprano Alto Tenore Bass

e 4 in Ripieno
con Bass
per il basso

De Panno. 1708.

Jo. Bach & Co.
Org. Mathias



This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble. The page is filled with approximately 20 staves of music, each containing notes, rests, and other musical symbols. The notation is dense and appears to be from a historical manuscript. There are several dynamic markings and performance instructions scattered throughout the score, such as *dim.*, *rit.*, *ff.*, and *mf.*. The handwriting is in black ink on aged paper, and the overall appearance is that of a well-used historical document.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble or a vocal and piano work. The notation is dense and covers most of the page. It consists of approximately 18 staves. The top section features several staves with complex rhythmic patterns, possibly for a string quartet or woodwinds. Below this, there are staves with more rhythmic notation, possibly for a piano accompaniment. The middle section contains staves with notes and rests, likely for vocal parts. The bottom section features staves with notes and rests, possibly for a piano accompaniment. The handwriting is in black ink on aged paper. There are some annotations and markings throughout the score, including dynamic markings like *ff* and *mf*, and performance instructions like *con forza* and *rit.*. The score is organized into measures by vertical bar lines.

Bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708.

„Gott ist mein König.“

CORO.

Animoso.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto I.
 Flauto II.
 Violoncello.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Fagotto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Violone.
 Coro pleno.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo.

Divisi a due Cori.

Gott, Gott, Gott ist mein König,
 Gott, Gott, Gott ist mein König,
 Gott, Gott, Gott ist mein König,
 Gott, Gott, Gott ist mein König,

The musical score consists of 13 staves. The top seven staves are for instruments, including a double bass line with a complex rhythmic pattern. The bottom six staves are for voices, with lyrics in German. The lyrics are: "Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kü - nig" and "Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kü - nig". The score includes performance instructions such as "Goro in Ripieno tacel.", "(Senza Ripieni.)", and "Al -". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is divided into measures by vertical bar lines.

ters her, von Al - - - - ters her, von Al - - - - ters her,
 - - ters her, von Alters her, von Al - - - ters her, von Alters her, von Al - - - ters her,
 - - ters her, von Alters her, von Al - - - ters her, von Alters her, von Alters her,
 - - ters her, von Al - - - - ters her, von Al - - - - - ters her,

6 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 6 6 6 6

B.W. XVIII.

Un poco allegro.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

Gott ist mein König von Al - ters her, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al - le Hül - fe thut, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al - - - le Hül - fe thut, der al -

5 2 3 5 6 5 6 5 6 7 6 6 5 7 6 7 6 5

The image shows a page of a musical score, BWV XVIII, consisting of 12 staves. The top six staves are empty, likely for vocal parts. The bottom six staves contain a piano accompaniment with lyrics in German. The lyrics are: "le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. At the bottom of the page, there are numbers: 6 6 5 6 5 6 6 5 6 7 5 7 7.

B.W. XVIII.

le, al - le - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf
 - le, al - le - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf
 - le, al - le - le Hül - fe thut, so auf Erden,
 - le, al - le Hülfe thut, so auf Erden,

7 7 7 7 7 6 5 5 7 6 5 6 6 5 6 # 6 5 6 7

B. W. XVIII.

The musical score consists of several systems. The first system shows the beginning of the piece with vocal lines and piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system features the vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Erden, auf Er-den, auf Erden, auf Erden,so auf Er-den geschieht. Gott ist mein König, Erden, auf Er-den,so auf Erden,so auf Erden,so auf Er-den geschieht. Gott ist mein König, so auf Er-den, auf Erden, auf Erden, so auf Er-den geschieht. Gott ist mein König, so auf Er-den,so auf Er - den, so auf Er-den geschieht. Gott ist mein König,". The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The fifth system shows the end of the piece with a final chord.

Coro pleno.

6 *Tasto solo*

6 5
4 3
B.W. XVIII.

The image displays a musical score for a choral piece. It features 13 staves. The top six staves are for instrumental accompaniment, and the bottom seven staves are for vocal parts. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part sings the word "Gott" in every measure. The instrumental parts include complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the lower strings and woodwinds, and more melodic lines in the upper strings and woodwinds. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and a common time signature.

B.W. XVIII.

The image shows a page of musical notation for a choral work. It consists of 14 staves. The top 10 staves are instrumental, with the first four in treble clef and the last six in bass clef. The bottom 4 staves are vocal parts in bass clef, each with German lyrics. The lyrics are: "Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!". The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like *tr* (trill) and *t* (accent) throughout the score. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of each vocal line.

6 6 6

R. W. XVIII.

ARIA.

Aria con Corale in Canto. (Samuel II, Cap. 19, V. 35 und 37.)

Andante.

Soprano. Tenore. Organo.

Ich bin nun acht - zig Jahr, ich bin nun achtzig

Jahr, warum soll dein Knecht sich mehr beschwe - ren, wa -

Positiv. Originalstimme
Originalpartitur

rum, warum soll dein Knecht sich mehr be - schwe - ren, warum, wa -

Grundmelodie: „O Gott, du frommer Gott.“

Soll - ich auf die - ser Welt mein Le - ben hö - her brin - rum? Ich bin nun acht - - - zig

gen, durch

Jahr, wa-rum, wa-rum soll dein Knecht sich mehr be-schwe-ren, soll dein

6 5 4 3 6 # 6 6 6 6 6 6 7 5 7 6 6 6 5 # 6 6

man-chen sau-ren Tritt hin-durch in's Al-

Knecht sich mehr be-schwe-ren, warum, wa-rum?

6 7 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 7 6 6 5 5

-ter drin-gen, 60

Ich will umkeh-ren, ich will um-keh-ren, ich will um-keh-ren,

6 6 6 5 6 6 # 6 6 # 5 6 6

gieb Ge-duld, vor Sünd' und Schan-den mich be-wahr,'

dass ich ster-be in mei-ner Stadt, dass ich ster-

B. W. XVIII.

7 5 5 6 6 7 5 6 6 5

auf dass ich tra - gen mag
 - - - - - be in mei - - - - - ner Stadt,

Figured bass: 6 5 | 6 5 4 2 | 6 6 5 4 # | 6 6 | 6 6 4 7

in meiner Stadt, in meiner Stadt, bei meines Vaters und meiner Mutter Grab, in meiner
 mit Ehr'n,

Figured bass: 6 7 # | # 2 6 6 | 6 7 | 4 2 6 | 6 6 6 5 | 6 6

mit Eh - - ren grau - - es Haar.
 Stadt, bei mei - nes Va - ters und meiner Mutter Grab.

Figured bass: 6 5 | 5 6 | 6 6 4 4 # | 6 7 | 6

Figured bass: 6 6 | # 6 6 | 6 6 6 6 7 | 7 6 6 5 #

CORO.

Coro senza Ripieni. (Mose V, Cap.33, V. 25; Mose I, Cap.21, V. 22.)

Soprano.

Alto.

Tenore.
Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du

Basso.
Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-

Organo.

Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in

Dein Al-ter

thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du

gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-

sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du

thust;

Al-lem, in Al-lem; dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-

- lem, das du thust, in Al - - - - lem, das du thust, das du thust, das du
 thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem; dein Al - - ter
 dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in
 gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

6 5 # 6 6 6 3 2 6 6 5 # 5 7

thust; dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - -
 sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du
 Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -
 Al - lem, in Al - - - - - - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, Al - lem, das du

6 5 # # 6 # 6 4 7 #

gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott
 thust, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott
 - - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust;
 thust, in Al - - - - - - lem, das du thust; dein

6 6 6 # 6 7 6 5 #

ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust;
 dein Al-ter sei wie dei-ne
 Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das

6 6 7 7 6 6 6 5 4

Al-lem, das du thust, das du thust; dein
 dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott
 Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott
 du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du

4 6 6 6 6 6 6 6

Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das
 ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust, in
 thust, das du thust; dein Al-ter sei wie dei-ne

6 5 # # 6 7

du thust, in Al - - - - -

Al - - - - - lem, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem, in

Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in

Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -

7 7 # 4 6 4 6 4 6

- lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, in

- lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, das du thust, in

7 7 6 7 6 6 5

- lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

- - - - - lem, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - - - - - - lem, das du thust.

6 5 # 6 7 6 5 # 6 6 6 # #

ARIOSO. (Psalm 74, V. 16 und 17.)

Lento.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Basso.

Organo.

8 7 6 5

Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein, Tag und Nacht, Tag und

8 7 6 5

Nacht, Tag und Nacht ist dein.

6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains six staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are 'Nacht, Tag und Nacht ist dein.' Below the lyrics are five '6' symbols. The music is in a minor key and common time.

Du machest, du machest, dass

6 6 6 6 6 6

Detailed description: This system continues the musical score with six staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'Du machest, du machest, dass'. Below the lyrics are six '6' symbols. The music continues in the same style as the first system.

bei_de, Sonn'und Gestirn, dass bei_de, Sonn'und Gestirn, ih_ren ge_wis_sen

Lauf ha_ben, Du setzt einem

jeg_lichen Lande, du se_tzest ei_nem jeg_lichen Lan_de sei_ne Gren_ze, du se_tzest ei_nem

jeg_lichen Lande, du se_tzest ei_nem jeg_lichen Lande sei_ne Gren_ze, sei_

ne Gren_ze, einem jeg_lichen Lande sei_ne Gren_ze.

B. W. XVIII.

Da Capo dal Segno.

ARIA.

Vivace.

Andante.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Alto.

Organo.

Durch mächt_i - ge Kraft erhältst du unsre

Grenzen, hier muss der Friede glänzen, wenn Mord und Krie - ges - sturm sich al - lerorts er - hebt.

Wenn Kron' und Zep - ter bebt, wenn Kron' und Zep - ter bebt, hast du das Heil ge - schafft,

hast du das Heil ge - schafft, wenn Kron' und Zep - ter bebt, hast du das Heil ge -

6 # 6 6 6 6 5
4 5 4 #

6 6 6 7

6 6 6

schaft: durch mächtige Kraft, durch mächt.i-ge Kraft!

6 6 7 5
4 5 3

7

5

6 7 5

6 7

5 7

6 5 6 4 3

5

CORÒ.

Coro pleno. (Psalm 74, V. 19.)

Larghetto.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone. *staccato*

Soprano. **Coro pleno.**
Du wol - lest dem

Alto. Du wol - lest dem

Tenore. Du wol - lest dem

Basso. Du wol - lest dem

Organo. *staccato*

6 6^b 6 6^b 6 7 6 | 6 6^b 6

The musical score consists of several staves. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the bottom two are treble clef. The piano accompaniment includes various ornaments like trills and mordents. The vocal lines are in German.

Lyrics:
 Fein - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem
 Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol -
 Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du
 Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - lest dem

Fingerings: 6^b 6 7 6 | 4 6 5 6^b 7^b 6 5 6^b 7^b 6 5 6^b 7^b 6

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 lest dem Fein - de nicht ge - - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 wol - lest dem Fein - de nicht ge - - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 Fein - de, dem Fein - - de nicht ge - - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

6 6 7 6^b 6^b 2 2 6 6 4 6 6^b 7
 3^b 2 2 2 2 2 2

B. W. XVIII.

The musical score consists of 13 staves. The top two staves are in treble clef, the third is in bass clef, and the remaining nine are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Performance markings include 'tr' (trill) and 'ben.' (basso continuo). The bottom staff contains a sequence of numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6b, 2b, 6, 7, 6.

B. W. XVIII.

Du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - lest

Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - lest

Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - lest

Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - lest

♯ 6 6♭ 6 6♭ 6 6 5 4 3♭ 6 5

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht
dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht
dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht
dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

5 3 6 6 4 3 6 7b 6b 6

ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau - ben, du wol - lest

ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau - ben, du wol - lest

ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau - ben, du wol - lest

ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau - ben, du wol - lest

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - - ner Tur - tel - tau -

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - le
 ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le
 ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le
 ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

de - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, die See - le

de - - ner Tur - - tel - - tau - ben, de - - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

de - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, de - - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

de - - ner Tur - - tel - - tau - ben, de - - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

6 6 6 6 4 4 6 6 3 4 6 6

B.W. XVIII.

dei - - ner Tur-tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

dei - - - ner Tur-tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

dei - - - ner Tur-tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

dei - - - ner Tur-tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The first three staves (1-3) are for the piano accompaniment, consisting of two treble clefs and one bass clef. The next four staves (4-7) are for the vocal parts: Soprano (4), Alto (5), Tenor (6), and Bass (7). The lyrics are written below the vocal staves. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben." The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal parts enter in the second measure and hold their notes through the end of the phrase.

e e b e b e e e (b 4/4 4/4 = 4)

B.W. XVIII.

CORO.
Arioso.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone.

Soprano. Senza Ripieni.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Allegro.

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

6 6 # 6 6 6 # 6 6 6 # 6 6

krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der

krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der

krö - ne der Se - gen. be - krö - - - ne, be - krö - ne der

krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der

Andante.

Se - gen! Friede, Ruh' und Wohler ge - hen

Se - gen! Friede, Ruh' und Wohler ge - hen

Se - gen! Friede, Ruh' und Wohler ge - hen

Se - gen! Friede, Ruh' und Wohler ge - hen

6 6 6 7 # 6 6 # 6 6 # 6 # b 6 # b

3. W. XVIII.

The image shows a page of a musical score for a choral piece. It consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are for vocal parts (Tenor and Bass). The bottom four staves are for piano accompaniment. The lyrics are in German and are printed below the piano part staves. The score is divided into four measures. The piano part features some triplet figures in the first measure of the second system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The bottom of the page includes figured bass notation and the number 'B. W. XVIII.'.

müs_se stets zur Sei_te ste_hen,

Friede, Ruh' und Wohl_er - ge_hen

müs_se stets zur Sei_te stehen,

Friede, Ruh' und Wohl_er - ge_hen

müs_se stets zur Sei_te stehen,

Friede, Ruh' und Wohl_er - ge_hen

müs_se stets zur Sei_te stehen,

Friede, Ruh' und Wohl_er - ge_hen

müs_sse stets zurSeite ste_hen dem neu_en Re_gi - ment.
 müsse stets zurSeite ste_hen dem neu_en Re_gi - ment.
 müsse stets zurSeite ste_hen dem neu_en Re_gi - ment.
 müsse stets zurSeite ste_hen dem neu_en Re_gi - ment.

Positiv
 Organo obligato

6 6 6 6 6 # 6 b 6 7 6 6 3 6 7

Vivace.

Musical score for instruments, including strings, woodwinds, and brass. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

Tutti.

Vocal score for choir with lyrics. The lyrics are: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg.

The image shows a page of a musical score for a choir. It consists of 14 staves. The top 12 staves are for instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The bottom 2 staves are for vocal parts. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro - sser Sieg
 Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro - sser Sieg
 Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und gro - sser Sieg
 und gro - sser Sieg, Glück, Heil und gro - sser Sieg

Coro in Ripieno tacet.

Allegro.

Senza Ripieni.

muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-freu-Senza Ripieni.

muss täg-lich von neu-em dich,

6 6 6 6 5 4 3 6 4 2 6 5 6 6 5

en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Senza Ripieni. muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Senza Ripieni. muss täg - lich von

9 6 7 6 5 7 # e 7

en, er - freu - en,
 Jo - seph, er - freu - en, er - freu - en,
 en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu -
 neu - em dich, Jo - seph, er - freu -

7 6 5 7 6 6 6 6 4 5 6 4 6

freu - en, **Tutti.** en, dich, Jo - seph, dich, muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - en, **Tutti.** muss täg - lich von neu - em dich, freu - en,

Jo - seph, er - freu - - - - en, er - freu - en, er - freu - -
 - - - - en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - -
 Jo - seph, er - freu
Tutti.
 muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - - - -

en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,

Coro in Ripieno tacet.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes rests and some melodic lines in the lower staves.

Senza Ripleni.

Musical score for the second system with lyrics. It features four staves with lyrics in German: "dass an allen Ort' und Landen ganz be-stän-dig sei vor-handen,". The notation includes rests and melodic lines.

6 # 6 # 6 6 6 6 6 6 7 6 # 6 # 6 #

ganz be_stän_dig sei vor_handen, ganz be_ständig, ganz bestän_dig sei vor

ganz be_stän_dig sei vor_handen, ganz be_ständig, ganz bestän_dig sei vor

- dig, ganz be_stän - - dig, ganz be_stän - - dig sei vor

ganz be_stän_dig sei vor_handen, ganz be_ständig, ganz bestän_dig sei vor

The musical score consists of 14 staves. The first four staves are for the vocal choir, and the remaining ten staves are for the piano accompaniment. The score is divided into three sections: **Coro pleno.**, **Senza Ripieni.**, and **Tutti.** The lyrics are:
 han.den: Glück, Heil,
 Glück, Heil und grosser Sieg,
 Glück, Heil und grosser Sieg,
 Glück, Heil und grosser Sieg,
 und grosser

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg!