

Cantate

Am sechs und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

Dominica 26 post Trinitatis.
„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

PRIMA PARTE.

Musical score for the first system of the 'PRIMA PARTE'. The score includes parts for Tromba, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Fagotto e Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Tromba, Oboe, Violino I, Violino II, and Fagotto e Continuo parts are active, while the vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are silent. The Viola part has some notes in the first two measures. The Fagotto e Continuo part has some notes in the first two measures.

Musical score for the second system of the 'PRIMA PARTE'. The score includes parts for Tromba, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Fagotto e Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Tromba, Oboe, Violino I, Violino II, and Fagotto e Continuo parts are active, while the vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are silent. The Viola part has some notes in the first two measures. The Fagotto e Continuo part has some notes in the first two measures.

The image displays two systems of musical notation for a piano piece, identified as B. W. XVI. Each system consists of a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a separate bass line staff. The first system includes a treble staff with eighth-note patterns, a middle staff with sixteenth-note runs, and a bass staff with quarter-note accompaniment. The second system follows a similar structure but includes a key signature change to one flat and a time signature change to 6/4. The notation is dense and rhythmic, typical of a technical exercise or a short piece.

B. W. XVI.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a treble clef and the lower staff containing a bass clef. The piano accompaniment is spread across the remaining five staves. The first two staves of the piano part are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music is in 4/4 time. The first measure of the piano part has a fingering of 7 5 4 under the first three notes. The second measure has a fingering of 7 5 4. The third measure has a fingering of 6 5. There are various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a treble clef and the lower staff containing a bass clef. The piano accompaniment is spread across the remaining five staves. The first two staves of the piano part are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music is in 4/4 time. The first measure of the piano part has a fingering of 6. The second measure has a fingering of 7. The third measure has a fingering of 6. The lyrics are: "Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,". There are various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

wa - - - chet, be - - - tet, be - - -

wa - - - chet, be - - - tet, be - - -

wa - - - chet, be - - - tet, be - - -

wa - - - chet, be - - - tet, be - - -

6/4 5/4 6 6/5 9 6/5

- tet, wa - - - chet, be - tet,

- tet, wa - - -

- tet, wa - - - chet, wa - chet, wa -

- tet, wa -

9 8 7 7 8 7

wa
- chet, wa -
- chet, wa -
- chet, wa -
- chet, wa -
- chet, wa -
- chet, wa -

(7) 7 # 7 # 7 # 7 #

- chet, wa - chet,
- chet, wa - chet,
- chet, wa - chet,
- chet, wa - chet,
- chet, wa - chet,
- chet, wa - chet,

wa - - - chet,
wa - - - chet,
wa - - - chet,
wa - - - chet,
be - - -
be - - -
be - - -

6 # 6 4 5 # 6 # 7 #

- tet, be - - - tet, be - - -
 - tet, be - - - tet, be - - -
 - tet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,
 - tet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,
 9 8 7 (9 8) 6 5

- tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet,
 - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet,
 be - tet, wa_chet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet,
 be - tet, wa_chet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet,
 9 8 7^b 5 6^b 4 3

be - - - - tet, be - - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - - tet, be - - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - - tet, be - - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - - tet, be - - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,

6/4 5/4 6/4

be - - - - tet, wa_chet, wa - - - -
 be - - - - tet, wa_chet, wa - - - -
 be - - - - tet, wa_chet, wa - - - -
 be - - - - tet, wa_chet, wa - - - -

5/4 7/4 6/5

- chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit al - le - zeit, seid be - reit, seid be -
 - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid bereit
 - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit, seid be -
 - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit,

6 6 # 6 6 6 6

reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -
 al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit,
 reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -
 seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid bereit al - le -

6 b 7b 4 6 6 6 # 7 #

reit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-
 seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-
 reit, seid be-reit al-le-zeit, bis der Herr der Herr-lich-
 zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

7 # 7

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-
 keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-
 keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-
 keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de machet, seid bereit

6 7 7 # 7 6 (5) 6 4

reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, al-

reit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-

reit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-

al-le-zeit, seid be-reit, seid be-reit al-le-zeit, al-

6/4 5/3 6/4 7/4 5/7 6/5 6/4 2

-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

(forte)

7 6/4 7/4 6 6/4 6/5

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs) and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The piano part is marked *forte* and *piano*. The vocal parts have the following lyrics:

keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet,
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, (*piano*)

Fingerings: 6 6 # 7 6 # 7 #

Musical score for the second system. It features a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs) and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The piano part is marked *forte*. The vocal parts have the following lyrics:

- ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
 - ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
 die - ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
 die - ser Welt ein En - de, ein En - de machet. (*forte*)

Fingerings: 6 4 6 (6) 6 4 5 3 7 6 4 5 #

wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet, be - - - - -
 wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet, be - - - - -
 be - - - - - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa - chet,
 be - - - - - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa - chet,

6/5 (9 8) 7b/5

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - - - - - tet, be - - - - - tet,
 - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - - - - - tet, be - - - - - tet,
 be - tet, wa - chet, be - - - - - tet, be - - - - - tet,
 be - tet, wa - chet, be - - - - - tet, be - - - - - tet,

4 3 6/4 8 7b/5

RECITATIVO. (Siebenstimmig.)

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Erschrecket, ihr verstockten Sünder! ein Tag bricht an, vor dem sich

6/4 2/2 6/4

Niemand bergen kann. Er eilt mit dir zum strengen Rechte, o! sündliches Geschlechte, zum

6/4 2/2 6/4

ew' - - - - - gen Herze - lei - de. Doch euch, er - wähl - te Got - tes - kin - der, ist er ein

5 6/4 3 7/4 6 7 3

Anfang wahrer Freu

7b 7b 6 7 7b 6 6

de. Der Heiland ho - let euch, wenn Alles fällt und bricht, vor sein er -

6 6 6 5 6 5

hö - tes An - ge - sicht: drum za - - - get nicht!

6b 7 7b 6 7 5

ARIA.

Alto.

Violoncello
obligato.

Fagotto e
Continuo.

First system of musical notation. The vocal line (Alto) is on a single staff. The instrumental accompaniment (Violoncello and Fagotto e Continuo) is on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest. The instrumental parts start with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill (tr) is marked above a note in the second measure of the vocal line. Fingering numbers (6, 7, 6, 6, 4, 6, 6, #, 6, 6, (6), 5) are written below the instrumental staves.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The instrumental accompaniment provides a steady bass line. Fingering numbers (7, #, 6, 4, 3, 6, 7, 6, 5, 6) are written below the instrumental staves.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Wenn kommt der Tag, an dem wir zie - hen aus dem E -". The instrumental accompaniment continues. Fingering numbers (7, #, 6, 6, 7, 4, #, 6, 6, 7, 6, 5) are written below the instrumental staves. Trills (tr) and triplets (3) are marked above notes in the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "gyp - ten die - - ser Welt, wenn kommt der Tag, wenn kommt der Tag, ach! lasst uns bald aus So - dom". The instrumental accompaniment continues. Fingering numbers (6, 5, #, 7b, 5, #, 6, 6, 7) are written below the instrumental staves. Trills (tr) and triplets (3) are marked above notes in the vocal line.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "flie - - hen, eh' uns das Feu - - - er ü - - ber fällt, ach! lasst uns bald aus So - dom flie - hen, eh' uns das". The instrumental accompaniment continues. Fingering numbers (6, 6, 4, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 4, 3) are written below the instrumental staves. Trills (tr) and triplets (3) are marked above notes in the vocal line.

Feu - er ü - ber fällt; wenn kommt der Tag, wenn, ach! wenn kommt der

6 4 2 6 6 6 5 6 4 2

Tag, an dem wir zie hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! ach! lasst uns

7 6 5 6 4 6 7 6 4 5 6 6 5 b 7b

bald aus So - dom flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber -

6 # 7b 5 7 5 6 #

fällt.

7 6 6 6 # 3b 6 6 6 5 # 6 5

Wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

6 4 3 6 5 4 # 6 5 6 5

Zeit, die letz - te Zeit, wacht auf, wacht. See - len, auf von Si - cher - heit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

5 7 # 7 6 6 # 6 6 7 6 6 #

heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, glaubt, es ist die letz - te Zeit, und glaubtes

3 # 6 # 6 5

ist die letz - te Zeit. Wenn kommt der Tag, an dem wir

6 # 6 7b 5 4 # 6 5 #

zie - hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, acht lasst uns bald aus So - dom

4 5 6 7 # 3 3

flie - hen, eh' uns das Feu - er ü - ber - fällt. Wacht. See - len, auf von Si - cher

6 4 # 4 # 6

tr
heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

7 6 5 6 4 3

heit, wacht, See - len, auf von Si - - - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

6 4 3 6 6 7 5 6 4 3

Zeit, wacht auf, es ist die letz - - te Zeit.

7 # 6 6 4 3 6 6 4 3 6 5 # # 6 7 6 6 4 6 6 #

6 # (6) 6 5 # (#) # 6 4 3

6 7 6 5 6 7 # 6 6 7 5 4 #

RECITATIVO.

Tenore.

Auch bei dem himmlischen Verlan-gen hält un-ser Leib den Geist ge fan-gen; es legt die Welt durch ih-re

Fagotto e Continuo.

Tücke den Frommen Netz und Stricke. Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach: dies presst uns aus ein jammervolles Ach!

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e Continuo.

piano

Lass' der Spöt-ter Zun-gen schmähen, es wird doch, und muss ge-sche-hen, dass wir Je-sum wer-den

6 6 6 6 6 5 7

forte *piano*

forte

forte

se-hen auf den Wol-ken, in den Hö-hen; es wird doch, und muss ge-schehen!

5 5 7 6 7 4 6 6

forte *piano*

forte

piano

forte *piano*

Lass' der Spöt-ter Zun-gen schmä-hen, es wird doch, und muss ge-

6 6 6 6

sche - hen, dass wir Je - sum werden se - hen auf d'u Wol - ken, in den Hö - hen; lass' der Spöt - ter Zun - gen

pianissimo

schmä - hen: es wird doch, und muss ge - sche - hen!

piano *forte*

Welt und Himmel mag ver - ge - hen, Chri - sti Wort muss fest be -

tr

Musical score system 1, measures 1-3. The system includes five staves: two for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for the vocal line (treble, alto, and bass clefs). The piano part features dynamic markings of *piano* and *pianissimo* in measures 1-2, and *forte* and *piano* in measure 3. The vocal line includes the lyrics: "ste - - - - - hen, Chri - sti Wort muss fest be - ste hen." Fingerings are indicated with numbers 6, 7, 5, 7, 6, 5 in the bass clef staff.

Musical score system 2, measures 4-6. The system includes five staves. The piano accompaniment is mostly silent. The vocal line continues with the lyrics: "Welt und Him - mel mag ver - ge - hen, Chri - sti Wort muss fest be - ste hen, Chri - sti Wort muss fest be -". A trill (*tr*) is marked above the final note of the vocal line in measure 6. Fingerings are indicated with numbers 6, 7, 7, 7, 7, 4, 2, 6, 5, #, 6, #, 6, 6, 6, 6, 6 in the bass clef staff.

Musical score system 3, measures 7-9. The system includes five staves. The piano accompaniment features dynamic markings of *piano* and *pianissimo* in measures 7-8, and *piano* and *pianissimo* in measure 9. The vocal line includes the lyrics: "ste - - - - - hen, Chri - sti Wort muss fest be - ste - - - - -". Fingerings are indicated with numbers 6, #, 6, 7, 6, 5, 6, 4, 5, 6, 6 in the bass clef staff.

hen. Lass' der Spöt-ter Zun-gen schmä-hen: es wird doch, und muss geschehen!

forte *piano*
forte
forte

6 4 # 6 4 # (6) 7 # 6 4 5 # 6 6

forte *piano* *forte*

6 6 5 6 5 6 7 # 6 4 #

piano *forte*
forte *forte*

6 6 # 6 6 6 4 5 #

RECITATIVO.

Tenore.

Je-doch! bei dem un-ar-ti-gen Ge-schlechte denkt Gott an sei-ne Knechte, dass die-se

Fagotto e Continuo.

bö-se Art sie fer-ner nicht ver-le-tzet, in-dem er sie in seiner Hand be-wahrt, und in ein himmlisch E-don setzt.

CHORAL. Mel. „Freu' dich sehr, o meine Seele.“

Soprano.
Tromba. Oboe.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Freu' dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all' Noth und Qual, Sei-ne Freud' und Herr-lich-thal.
weil dich nun Christus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal.

keit sollst du sehn in E-wig-keit, mit den En-geln ju-bi-li-ren, in E-wig-keit trium-phi-ren.
keit sollst du sehn in E-wig-keit, mit den En-geln ju-bi-li-ren, in E-wig-keit trium-phi-ren.
keit sollst du sehn in E-wig-keit, mit den En-geln ju-bi-li-ren, in E-wig-keit tri-um-phi-ren.
keit sollst du sehn in E-wig-keit, mit den En-geln ju-bi-li-ren, in E-wig-keit tri-um-phi-ren.

SECONDA PARTE.

ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

(piano sempre)

piano sempre

piano sempre

piano sempre

Hebt eu - er Haupt em - por und seid getrost, ihr

6 7 6 5 6 6 6 6 5

Frommen, seid ge - trost, seid ge - trost, und seid ge - trost, ihr From -

6 6 6 6 6 6 6 5 #

men, seid getrost, seid ge - trost, zu eu - rer See - len Flor; hebt

6 5 # 6 5 6 # 5 5 # 6 # 6 5

eu - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr From - men, zu eu - rer See - len Flor.

Ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu

die - nen, ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu die - nen, Gott e - wiglich zu

die - nen. Ihr sollt in E - den

grü - nen, Gott e - - wiglich zu die - nen, hebt eu - er Haupt em - por und seid getrost, ihr

Frommen, seid ge - trost! seid ge - trost! hebt euer Haupt empor, hebt eu - er Haupt em -



por und seid getrost, ihr From men!

6 5 7 4 3 6 6 6 6 5 6 5 6 5

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a trill in the first measure, and a bass line with figured bass notation.



5 6 6 5 6 5 7 6 7 6 7 6 7 5

This system contains measures 4 through 6. The piano part continues with a trill in the second measure, and the bass line includes figured bass notation.



6 4 6 5 6 5 6 5 6 6

This system contains measures 7 through 9. The piano part features a trill in the second measure, and the bass line includes figured bass notation.

6 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5

RECITATIVO.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Ach, soll nicht die - ser gro - sse Tag, der Welt Ver -

3^b # 6

Mel. „Es ist gewisslich an der Zeit“

fall, und der Po - sau - nen Schall, der un - er -

piano

piano

6^b 5^b 6 # 7 6 4 2 6 3

hör - te letz - te Schlag, des Rich - ters

aus - ge - sproch - ne Wor - te, des Höl - len ra - chens off - ne Pfor - te in meinem

Sinn viel Zwei - fel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er -

we_cken?! Je_doch, es ge_het mei_ner See_lenein Freu_den_schein, ein Licht des Tro_stes

(8) 5 7 5 7

auf. Der Hei_land kann sein Her_ze nicht ver_hen, so vor Er_bar_men bricht, so vor Er_bar

7 6 6 4 7 2 3 6 5 4 5 6

bar_men bricht sein Gna_den_arm verlässt mich nicht, sein Gna_den_arm ver_lässt mich

6 7 6 6 6 6 6 6 5b

nicht, ver - lässt mich nicht, ver - lässt mich nicht. Wohlan! wohl an! so en - de ich, so en - de ich, wohl - an! so

en - - - de ich mit Freu - - - den mei - nen Lauf,

mit Freuden mei - nen Lauf.

ARIA.

Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Se - lig - - ster Er qui - ckungs - Tag, füh - - re mich zu dei - - nen

Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern; se - - lig - ster Er qui - - ckungs - Tag,

füh - re mich zu dei - - nen Zim - mern, füh - re mich zu dei - - nen Zim - mern.

Presto.

Schalle, knalle, letz.ter Schlag! Welt und Him - mel geht zu

Trü - mern!
schal - le, knal - le, letz - ter

6/4 6

Schlag,
Welt und Him - mel geht zu Trü - mern,

4 6/4 2

schal - le, knal - le, letz - ter Schlag, schal - le, knal - le, letz - ter

(a) 4



Schlag, Welt und Him_mel geht zu Trüm - Organo in 8va

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line and a multi-staff organ accompaniment. The lyrics are: "Schlag, Welt und Him_mel geht zu Trüm - Organo in 8va". The organ part is written for a 6/4 time signature.



This system contains the next three measures of the musical score. The organ accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The time signature remains 6/4.



- - mern, zu Trüm - mern! Organo unis. Welt und Him - mel geht zu

This system contains the final three measures of the musical score. The lyrics are: "- - mern, zu Trüm - mern! Organo unis. Welt und Him - mel geht zu". The organ part is written for a unison organ. The time signature remains 6/4.

Trüm

Adagio.

mern, Welt und Him_mel geht zu Trümmern! Je_sus

füh_ret mich zur Stil_le, an den Ort, da Lust die Fül_le, an den

Ort, daLust die Fül_le; Jesus führet mich zur Stil_le, an den Ort, da Lust die Fül_le.

CHORAL. Mel. „Meinen Jesum lass'ich nicht.“ (Siebenstimmig.)

Tromba.
Oboe.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Fagotto e Continuo.

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh - - net, Je-sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh - - net, Je-sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh - - net, Je-sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh - - net, Je-sum wünsch ich und sein

Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei macht vom Ge - richt, mei - nen Je - sum lass'ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei macht vom Gericht, mei - nen Je - sum lass'ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei macht vom Ge - richt, mei - nen Je - - sum lass'ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei macht vom Ge - richt, mei - nen Je - sum lass'ich nicht.