

Canfare

Am zweiten Festtage der h. Pfingsten

„Also hat Gott die Welt geliebt.“

Feria 2 Pentecostes. „Also hat Gott die Welt geliebt.“

Nach Evangelium St. Johannis, Cap.3, V.16.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

7 # 6 6 4 4 3 3 3 6 # 6 4 6 5
4 4 2 2 3 2 5 5

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,
Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,
Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,
Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

6 7 4 # # 4 # 6 4 5 4 2 6 6 5 7 4 # 6 5

Oboe

dass er uns sei - nen

dass er ——— uns sei - nen

dass er ——— uns

dass er uns sei-nen Sohn — ge - ge -

6² 6² 7^b 6² 6 7² # 6 # 3 3 6 4

Sohn ge - ge - - - - - ben.

Sohn ge - ge - - - - - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

sei - nen Sohn ge - ge - - - - - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

- - - ben, ge - ge - - - - - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

7 6 5 6 4 3 6 5 7 6 5 7 6 5

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex melodic line and the left hand providing harmonic support. The next three staves are for vocal parts, currently empty. The bottom staff is the bass line, which includes figured bass notation: 7 #, 6 4, 6, 6 4, 7 4 2, 7 4 2, 6 3, 6 #, 6 b, 7 2, 6 5, 7 5.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The next three staves are for vocal parts, each with a line of lyrics: "Wer sich im Glau - ben ihm er - - giebt,". The bottom staff is the bass line, which includes figured bass notation: 6, 7 2, #, #, 6 3, #, 6 4, 5 3, 6 2, 6, 6 5, 7 #, 6, 6 5.

Oboe

der soll dort e - wig

der soll — dort e - wig

der soll — dort

der soll dort e - wig, e - - - wig, e - - -

6^b — 3[#] 7^b 6[#] 6[#] 7[#] # 6[#] # 3[#] 3[#] 6[#] 4[#]

Oboe

bei ihm le - - - ben.

bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

e - wig, e - wig bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben. Wer

- wig bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

7 6 6 5 4 3 6 6 7 6 5 6 5

Oboe

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

6 6 6 6 6 4 3 2 3 6 6 7 5 6 6 5 6 6

tr

ihm ge - bo - ren, Je - sus ihm ge - bo - ren, Je - sus ihm ge - bo - ren, -ren, dass Je - sus ihm ge - bo - ren,

6 3 5 3 4 6 2 4 3 6 # 6 2 5 5

der blei - - - bet e - - - wig un - ver - lo

der blei - - - bet

6 7 4 # # 6 5 # 2 6 6 6 5 # 7 # 4 5 # 2 6

Taille

der blei - - - bet e - - - wig, der blei - bet e

e - - - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - ren, der blei - bet e - wig un - ver -

- - ren, der blei - bet e - wig un - ver - lo - - ren, der blei - bet e - wig un - ver

6 7 # 4 6 4 2 6 6 6 5 7 6 # 2 6

e - - wig un - - ver - lo - - - ren,
 - - - - - wig un - ver - lo - - ren, un - ver - lo - - ren,
 lo - - - - - ren, un - ver - lo - ren,
 lo - - - - - ren, un - ver - lo - - - ren,
 lo - - - - - ren, un - ver - lo - - - ren,
 lo - - - - - ren, un - ver - lo - - - ren,

7 6 7 5 4 6 7 2 6 2 6 4 3 2 6 4

und ist — kein Leid, das den be - - trübt,
 und ist — kein Leid, das den be trübt, — betrübt, und ist kein
 und ist — kein Leid, das den be trübt, — betrübt, und ist kein
 und ist — kein Leid, — das den — be - trübt, und ist kein

6 4 7 4 8 6 7 6 5 6 6 6 5 6 4

Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt, das den be-trübt,
 Leid, das den be-trübt, kein Leid, das den be-trübt,
 Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt,

6 6/4 2 6 b 7b 7b 6 " " 6/4 3 7b 7 4/2 6/4 2

Oboe Oboe

den Gott und
 den Gott und
 den Gott und
 den Gott und auch sein

7 # 7 # 3 4 2 3 3 6 # 6b 7 3 6 6 7 4 # 6

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a grand staff with piano accompaniment and four vocal staves. The lyrics are: "auch sein Je - - sus liebt. auch sein Je - - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt. auch sein Je - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt. Je - - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt." The piano part includes a section labeled "Taille".

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and Oboe parts. The score includes a grand staff with piano accompaniment and two Oboe staves. The piano part includes a section labeled "Oboe".

ARIA.
Presto.

Oboe I.

Violino I.

Soprano.

Violoncello piccolo.

Continuo.

6 5 6 5 6 5

Mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - eke, sing', scher - ze,

6 5 6 5 6 5

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh

6 5 6 5

lo - eke, sing', scher - ze, froh lo - eke, sing', scher - ze, dein Je - - sus ist da, mein

6 5 6 5 6 5

gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing', scher - ze, froh lo - cke, sing', scher - ze, dein

Je - sus, ist da!

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - - sus ist nah; weg

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, mein

Je - sus ist nah.

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah. Mein

gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze,

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, froh -

lo - cke, sing', scher - ze, dein Je - sus ist da, froh - lo - cke, sing',

6 5 4 3 6 7 6 5 7

scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, mein

6 5 7 5 6 5 6 5 6 4 6

gläu - bi - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, dein

6 5 6 5

Oboe.

Violino.

Je - sus ist da.

4 5 4 2 6 6 5 6 7 5 4 4



System 1 of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. Below the bottom staff, there are several numbers: 6, 5, 7, 4, 3, 9, 6, 1, 6, 6, 5, 4.



System 2 of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Below the bottom staff, there are several numbers: 6, 5, 7, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 7.

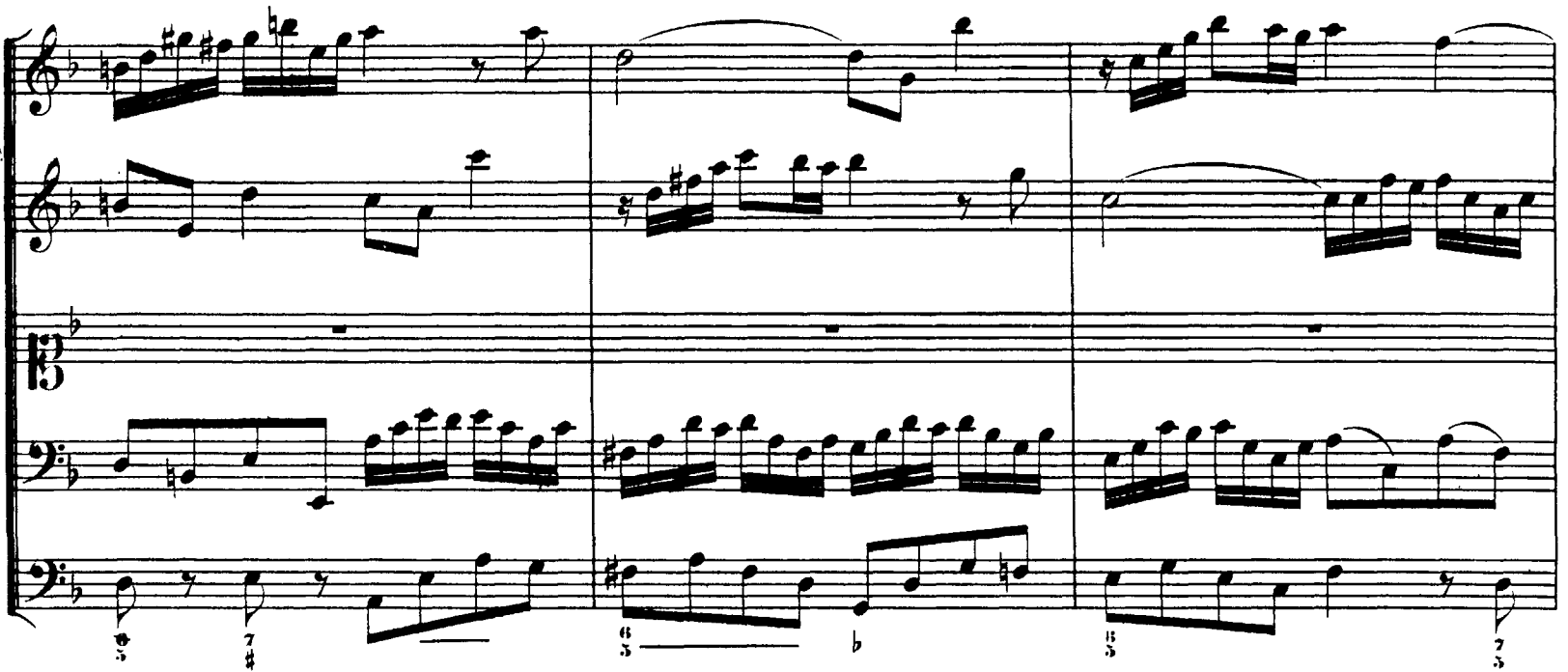


System 3 of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music concludes with a final melodic phrase. Below the bottom staff, there are several numbers: 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

B. W. XVI.



System 1 of the musical score. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a grand staff clef (treble and bass), and a bottom staff with a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth notes. Below the bottom staff, there are guitar fingering numbers: 7, 6, 5, 4, 6, 7, 7#, 7#, 6, 5, #, 6, 5.



System 2 of the musical score. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a grand staff clef, and a bottom staff with a bass clef. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melodic line with some slurs. The second staff has a complex rhythmic accompaniment. The third staff has a bass line with eighth notes. Below the bottom staff, there are guitar fingering numbers: 5, 7#, 5, 5, b, 5, 5, 7, 5.



System 3 of the musical score. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a grand staff clef, and a bottom staff with a bass clef. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melodic line with slurs. The second staff has a complex rhythmic accompaniment. The third staff has a bass line with eighth notes. Below the bottom staff, there are guitar fingering numbers: 6, 5, 6, 6, 7, 6, 6, 5, 7, 4, 6.

B.W.XVI.

RECITATIVO.

Basso.

Ich bin mit Pe - tro nicht ver - messen, was mich ge - trost und freu - - dig macht, dass

Continuo.

mich mein Je - - sus nicht ver - gessen. Er kam nicht nur die Welt zu rich - ten, nein,

nein! er woll - te Sünd' und Schuld als Mitt - ler zwischen Gott und Mensch für diesmal schlichten.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Basso.

Continuo.

Du bist ge - bo - ren

piano *tr*

mir zu Gu - - te, *forte* du bist ge - - bo - ren mir zu *piano* *tr*

6 5 8 7 6 6 6 6 7 5 (7) 6 6 6 6 5 8 7

piano sempre

Gu - te, das glaub' ich, *tr* mir ist wohl zu Mu - the, das glaub' ich, mir ist wohl zu

6 6 # 6 5 # 7 (7) 6 # 6 6 6 5

Mu - the, weil du für mich ge - nug ge - than,

7 6 5 # 6 7 6 9 6 7 6 9 6

weil du für mich ge-nug ge- than, ge-nug, ge-nug, weil du für mich ge-nug ge-

7 6 5 # 7 7 4 4 4 4 # 7 4 3

than, für mich genug ge- than. Das Rund der

forte *forte* *piano*

6 6 6 5 5 # 7 # 6 7 7 # 6 7

Er- den mag gleich bre- chen, das Rund der Er- den mag gleich

piano *tr*

6 7 6 6 # 6 # 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 2 6

bre - - - - - chen, will mir der

Sa - tan wi - der - spre - - - - - chen, so bet

ich dich, mein Hei - land, an.

forte

Das Rund der Er - - - den mag gleich bre - chen, will mir der Sa

piano

6 # 7 5 # 6 # 6 7 # 6 5 6 # 4 2 6 7

- - - - - tan wi - der - spre - chen, so bet' ich - - - - dich, mein Hei - - - - land,

piano

6 6 3 6 3 6 7 7 # 6 6 5 6 7 9 3 4 3

an, das Rund der Er - - - - den mag gleich bre

6 # 6 2 6 5 #

chen, will mir der Sa - tau wi - der -

6 (4) 6 6 6 2 3 7 6

spre - - - chen, wi - der - spre - - - chen, so bet' ich dich, mein

7 4 7 6 6 7 6 7 7 7 4 4

Hei - land, an, so bet' - - - ich dich, mein Hei - - - land, an. Du

7 7 4 8 7 6 6 7 6 7 7 6

forte

bist ge - - bo - ren mir zu Gu - - te,

piano *tr* *forte*

du bist ge - - bo - ren mir zu Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu

piano

piano

Mu - - the, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - - the,

forte

weil du *piano* für mich ge-nug ge-than,

— weil du für mich ge-nug ge-than, ge-nug, ge-nug, weil du für mich ge-nug ge-

than, *forte* für mich ge-nug ge-than. *forte*

CORO. Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 18.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Trombone III. col Basso.

Wer an ihu glaubet, der wird nicht ge- rich

Trombone II. col Tenore.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge- rich

tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

Trombone I. coll' Alto.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - - - - - bet, der wird nicht ge - rich

6 6 5/4 5 6 5 # 6 3 6/2 6 6 6 5 6 2 6 5 7 # 6 5 #

Cornetto col Soprano.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - - - - - bet, der wird nicht ge -
 - - tet, der wird nicht ge - rich - - - - - tet, wer an ihn

6 6 6 5/3 6 5 # 6 7 6 5 7 7 6 5 6 6

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -
 tet, wer a - - ber nicht glaubet, der ist schon ge - rich -
 rich - - - - - tet, der wird nicht ge - rich - - - tet, wer an ihn glau -
 glaubet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn glau - - - bet, der wird nicht ge -

7 # 5 6 6 5 # 6 7 # 6 4 6 6

tet, wer a - ber nicht glau - - - - - bet, der ist
 tet, wer a - ber nicht glau - bet,
 - - - - - bet, der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge - rich - tet,
 rich - - - - - tet, wird nicht ge - rich - tet,

Taille
 Tromb.

9 6 4 5 6 3 6 5 # 6 6 3 4 2 6 4 # 7 6

Oboe

schon ge - rich - - - - - tet, ist schon ge - rich - - - - -
 der ist schon ge - rich - - - - - tet, wer a - bernicht glau - - - - - bet, der ist
 wer a - bernicht glau - bet,

6 5 b 6 6 7 7 # 5 6 # 5 # 6 6 3 b 4 # 7 7

Taille

Cornetto

schon ge - rich - - - - - tet, ist schon ge - rich - - - - -
 der ist schon ge - rich - - - - - tet, wer a - bernicht glau - - - - - bet, der ist
 wer a - bernicht glau - bet,

b b 6 6 7 9 7 6 6 7 (b) 4 6 5 6 3

- bet, der ist schon ge - richtet. Wer an ihn glau - bet,
 - tet. Wer an ihn
 schon ge - rich - tet. Wer an ihn glaubet, der wird
 der ist schon ge - rich - tet, wer a - ber nicht glaubet,
 Tromb.

4/4 4/4 6/8 6/4 6/4 4/2 6/8 7 7 (4 3) 6/4 3/4 3

wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich - tet, nicht ge -
 glau - bet, der wird nicht ge - richt; nicht ge - rich - tet, wird nicht ge
 der ist schon ge - rich - tet,
 Tromb.

6/8 5/8 6/8 9/4 4/2 6/8 6/4 7/8 6/8 4/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4

Oboe

Oboe

Taille

richtet,

wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -

richtet, wer a - bernicht glau - bet, der ist schon ge rich

wer a - bernicht glaubet,

3 6^b 6 7 4 2 5 4 3 6 b - 6^b 9 5^b 7^b 5 6 6 5 5

wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

tet, wird nicht ge - rich - tet, wer a - ber nicht glau - - bet, der ist schon ge - rich

tet, denn er glau - - bet nicht an den Na - men des ein - ge - - bor' - - nen Soh -

6 4 6 7 4 2 6 7 4 2 4 4 3 2 6 6 5 6 6 5 6

Oboc

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge -
 tet, denn er glau - bet nicht an den
 nes Got tes, denn er glau - bet nicht an den
 wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -

7 6 7 6 5 5 6 7 7 6 6

Taille

rich tet, denn er glau - bet
 Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
 Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got tes, denn er
 tet, denn er

2 6 9 4 5 6 5 # # # 7 3

piano
 piano
 Cornetto col Violino I.
 aicht an den Na men des ein - ge - bor' - nen Soh - - - nes Got - - - tes, denn er
 glau - bet nicht an den Na - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
 glau - bet nicht an den Na - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - - tes, denn er
 glau - bet nicht an den Na - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er
 Tromb.
 5 4 3 2 # 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Ober
 glau - - bet nicht an den Na - - - men des ein - ge - bor' - - nen Sohnes Got - - - tes
 glau - - bet nicht an den Namen des ein - ge - bor' - - nen Sohnes Got - - tes.
 glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes, des ein - ge - bor' - nen Sohnes Got - - tes.
 glau - bet nicht an den Na - - - - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - - nes Got - - tes.
 Tromb.
 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100