

# Canzler

Am Sonntage Quasimundingszeit

„Halt im Gedächtnis Jesum Christ.“

2. Epistel St. Pauli an Timotheum Cap. 2. V. 3.

№ 67.



# Dominica Quasimodogeniti. „Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.“

Corno da tirarsi.  
Flauto traverso.  
Oboe d'amore I.  
Oboe d'amore II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo e Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Corno da tirarsi, Flauto traverso, Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The organ part features figured bass notation: 6 4 2, 5, 6 4, 4 2, 6 5.

The second system of the musical score continues the instrumental and vocal parts. The organ part features figured bass notation: 6 5, 9 4 3 6 5, 9 4 3 6 5, 9 4 3 6 5, 9 8 6, 4 3 6 5.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom three staves are for a basso continuo, with a bass clef and the same key signature. The lyrics 'Halt,' are written on the right side of the bottom three staves, corresponding to the vocal line.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff is the piano accompaniment, with a grand staff and the same key signature. The bottom three staves are for a basso continuo, with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written across the bottom three staves: 'halt' im Ge - dächt - niss Je - - - sum Christ,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as in the first system.

halt, halt, halt, halt

halt' im Ge - dächtniss Je - sum

halt' im Ge - dächt\_niss Je - sum

halt' im Ge - dächtniss Je - sum

halt' im Ge - dächt - niss Je - - - sum

4 2 5 6 9 8

Christ!

Christ!

Christ,

Christ!

Halt, der auf\_er stan - - -

7 5 7 9 5

halt' im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - den, auf - er -  
 - - - - - den ist von den Tod - - - - - ten, der auf - er - stan - - - - -

6 8 5 6 7 6 5 6 4 5 6 6 7 5 6

Halt, halt im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ, der auf - er -  
 stan - - - - - den ist von den Tod - - - - - ten, - - - - - den ist von den Tod - - - - - ten, der

5 2 7 6 6 6 5 6 7 6 6

stan - den, auf - er - stan - den ist von den  
 der auf - er - stan - den ist von - den  
 auf - er - stan - den ist, der auf - er - stan - den ist von - den Tod -  
 Halt, halt im Ge - dächt - niss

7 # 5 7 4 6 4 6 5

'Tod - ten, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge -  
 Tod - ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss  
 ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss  
 Je - sum Christ, halt, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss

6 7 5 5 4 # 6 6

dächt - - - niss, - - - halt' im Ge - dächt - niss Je - sum  
 Je - - sum Christ, im Ge - dächt - - niss Je - - sum Christ, halt' im Ge - dächt - - niss  
 Je - sum Christ, - - - halt' im Ge - dächt - niss, im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - niss  
 niss, halt' im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - niss

# 6 9 4 3 5 9 4 3 6 9 4 3 6 9 4 6 4 # 6 5

Christ, der auf - er - stan - - - den ist von den Tod - - - ten.  
 Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - - den ist von - - - den Tod - - - ten.  
 Je - - sum Christ, der auf - - - er - stan - den ist von den Tod - - - ten.  
 Je - - - sum Christ, der auf - er - stan - - - den ist von - - - den Tod - - - ten.

7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 5



Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (right and left hand) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics for the vocal parts are "Halt, halt,". The score is in G major and 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter with a simple melody. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are "halt, halt im Ge-dächtniss Je-sum Christ,". The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal parts continue their melody. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

halt, halt im Ge - dächt - niss  
 halt, halt, halt, halt im Ge -  
 halt, halt, halt, halt im Ge -  
 halt, halt, halt, halt im Ge -

6 5b 9 6 6 3/2 5 5 6

Je - - sum Christ, halt, halt im Ge -  
 dächt\_niss Je - sum Christ, der auf - er - stan -  
 dächt\_niss Je - sum Christ, der auf er - stan - den  
 dächt\_niss Je - sum Christ,

6 4 7 7 5 5 7 7 6 7

dächt niss Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - den, auf - er - stan - -  
 - den ist von den Tod - - ten, der auf - er - stan - - den ist, der  
 ist von - den Tod - - ten, der auf - er - stan - - den ist, der

6 5 6 7 6 6 7 # 6

- den ist von den Tod - - ten, der auf - er -  
 - den ist von den Tod - - ten, der auf - er -  
 auf - er - stan - - den ist von den Tod - - ten,  
 halt' im Ge - dächt niss Je - - sum Christ, der auf - er - stan - -

7 6 7 9 5 5 4 6 # 6 6 6

stan - - - den ist von den Tod - - -

stan - - - den ist, der auf - er - stan - den ist, der auf - - er - standen ist von den Tod - -

den, auf - er - stan - - - den ist von den Tod - - -

halt', - - - halt' im Ge - dächt - niss Je - - sum

6 6 6<sup>b</sup> 9 4 6 6 6<sup>b</sup> 9 4

ten; halt', halt' im Ge - dächt - niss, halt' im Ge - dächt - - niss Je - - sum

ten; halt', halt' im Ge - dächt - niss, halt' im Ge - dächt - - niss Je - sum Christ,

Christ, halt', halt', halt' im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ, halt' im Ge -

ten; halt', halt', halt', halt' im Ge - dächt - - - niss, halt' im Ge -

6 6 6 6 6 6 6 6

Christ, im Ge - dächt - niss Je - - - sum Christ, halt im Ge - dächt\_niss Je - sum  
 - - - halt im Ge - dächt\_niss, im Ge - dächt\_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt\_niss Je - sum,  
 dächt - - - niss, - - - halt im Ge - dächt - - niss  
 dächt\_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt\_niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - - niss

9 4 3 6 5      9 4 3 6 5      9 4 3 6 5      9 (8) 6      4 3 6 5

Christ, der auf - er - stan - - - den ist von den Tod - - - ten.  
 Je - - - sum Christ, der auf - - - er - stan - den ist von den Tod - - - ten.  
 Je - - - sum Christ, der auf - er - stan - - - den ist von - den Tod - - - ten.  
 Je - - - sum Christ, der auf - er - stan - - - den ist von - den Tod - - - ten.

7 6      9 8      9 7 6 5      9 8 6 5      4 3

B.W. XVI.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

First system of the musical score. It includes staves for Oboe d'amore I, Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Organo e Continuo. The Tenore staff is mostly empty. The other staves contain musical notation with various notes and rests. A trill (tr) is marked above the first measure of the Oboe and Violino I parts.

6 7 6 6 6 5 6 7 6 7 7

4 3 4 2 5 3

Second system of the musical score. It includes staves for Oboe d'amore I, Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Organo e Continuo. The Tenore staff has the lyrics "Mein Je-sus ist er-stan-den, al-". The word "piano" is written below the Tenore staff in three places. The other staves contain musical notation with various notes and rests.

5 4 6 7 6 5 6 7 5 piano 6

Third system of the musical score. It includes staves for Oboe d'amore I, Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Organo e Continuo. The Tenore staff has the lyrics "lein, was schreckt mich noch?". The word "forte" is written above the Tenore staff in four places. The other staves contain musical notation with various notes and rests.

6 6 6 5 6 6 7 6 7 6 5 7 6 5 7 6 5

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

mein Je - sus ist er - stan - - - den, al lein, was schreckt mich noch, al -

7 6 6 6 6 6 4 4 2

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

lein, was schreckt mich noch, al lein, was schreckt mich noch?

5 6 7 # 6 6 # 6 7 6 6 4 # 4 2

6 5 7 6 7 6 9 6 7 6 9 6

*t*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Mein Glaube kennt des Hei-lands Sieg, doch fühlt mein Her-ze Streit und Krieg, mein

7 6 # 7 6 6 6 5 7 6 6 7

*piano*

*piano*

*piano*

Heil! erscheine doch, mein Heil, er-scheine doch, mein Heil, er-schei - - - ne doch,

5 6 7 6 7 6 6 5 # 6 5 6 4 5 6 7

*piano*

er-schei-ne doch! mein Glaube kennt des Hei-lands Sieg, doch fühlt mein Her-ze Streit und Krieg, mein

6 6 6 6 6 6 5 4 7 7 6 6 6 5



Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - ne doch!

*forte*

6 5 6 4 2 7 5 # 6 7 4 3 2

Mein Glau - be kennt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

*piano*

6 6 # 7 6 6 6 6 5 5 6 7 6

Heil! erscheine doch, mein Heil, er - scheine doch, mein Heil, er - schei - - ne doch,

*piano*

4 3 6 3 6 7 6 5 4 3 2 7 6 5 6 7

er - schei - ne doch! mein Glaube kennt des Hei - lands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

6 6 6 6 6 5 6 5 6 6 6 6 6

4 4 2 3 5 5 6 5 6 4 2 5

Heill erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - - ne doch!

5 6 5 6 6 7 6 7 6 6 6 5 6 7

2 5 5 4 3 2 4 3 2 4 3 2

6 7 7 5 6 6 7 6 5 6 7 5

5 # 4 6 b 6 7 5

RECITATIVO. Nach Hosea, Cap. 13. V. 14.

Alto:  
Organo e Continuo.

Mein Je - su, hei - ssest du des To - des Gift und ei - ne Pe - sti - lenz der Hölle: ach,  
dass mich noch Gefahr und Schrecken trifft! Du legtest selbst auf unsre Zungen ein Loblied, welches wir ge - sun - gen:

7 6 5 # 6 5 # Attacca.

CHORAL. Melodie: „Erschienen ist der herrlich' Tag.“

Soprano.  
Corno da tirarsi,  
Flauto traverso, Oboe d'amore I.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Oboe d'amore II.  
Violino II. coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er - schie - nen ist der herr - lich' Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en  
Er - schie - nen ist der herr - lich' Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en  
Er - schie - nen ist der herr - lich' Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en  
Er - schie - nen ist der herr - lich' Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

# # 7 6 6 6 7 # # 6 6 6 4 6 #

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all' sein' Feind' er ge - fangen führt. Al - le - lu - ja!  
mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all' sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!  
mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all' sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!  
mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all' sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

# 6 6 7 6 7 6 4 6 6 7 5 6 6 6 5 # Attacca.

RECITATIVO.

Alto. Doch-scheinet fast, dass nich der Feinde Rest, den ich zu gross und all-zu schreck-lich

Organo e Continuo.

fin-de, nicht ru-hig blei-ben lässt. Doch, wenn du mir den Sieg er-worben hast, so streite selbst mit mir, mit dei-nem

Kinde. Ja! ja! wir spüren schon im Glauben, dass du, o Friede-fürst, dein Wort und Werk an uns er-fül-len wirst.

ARIA. Evangelium St. Johannis, Cap. 20, V. 19, 21 und 26.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

First system of musical notation, measures 1-3. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The piano part continues with similar rhythmic complexity. The word "(piano)" is written above the vocal line in measure 6. The system ends with a double bar line and repeat signs.

B.W.XVI.

This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with the lyrics: *piano* Frie - - - de sei mit euch, Frie - - de, Frie - de, Friedesei mit euch,

The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Below the vocal line, there are figured bass numbers: 6, 7, 7, 7, 5, 6, 9, 8, 6, 6, 8, 7.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line concludes with the lyrics: Frie - - de, Frie - de sei mit euch!

The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Below the vocal line, there are figured bass numbers: 9, 8, 6, 6, 6, 5, 8, 7, 7, 8, 8, 7.

The word "Wohl" is written in the piano part on the right side of the system.

At the bottom center, the text "B. W. XVI." is printed.

(forte) *piano*  
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je\_sus hilft uns käm -  
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je\_sus hilft uns käm -  
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je\_sus hilft uns  
 (forte) *piano*

- pfen, wohl uns, Je\_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die  
 - pfen, Je\_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die  
 käm - pfen, hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die  
 käm - pfen, hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die

Wuth der Fein\_de däm - - - pfen. Höl\_le, Sa\_tan, weich,  
 Wuth der Fein\_de däm - - - pfen. Höl\_le, Sa\_tan, weich,  
 Wuth der Fein\_de däm - - - pfen. Höl\_le, Sa\_tan, weich

5 6 7 7 6/4 5

*(piano)*  
*piano*  
*piano*

weich, weich, weich!  
 weich, weich, weich!  
 weich, weich, weich!

Frie - - - de sei mit euch, Frie -

7 6/4 2 6 7 7 6 5





Je - sus  
Je - sus ho - let uns zum

*piano*

7 7 8

ho - let. uns zum Frie - - - den, zum Frie -  
Frie - den, zum Frie - - - den, zum Frie -  
Je - sus ho - let uns zum Frie - - - den, zum Frie -

6 6

den, und er - qui - cket in uns Mü -  
 den, und er - qui - cket in uns Mü -  
 den, und er - qui - cket in uns Mü - den, in uns Mü -

6 6 6 7 2

*(piano)*  
*piano*  
*piano*

den Geist und Leib zu gleich.  
 den Geist und Leib zu gleich.  
 den Geist und Leib zu gleich.

*(piano)* Frie - de sei mit

6 2 2 6 6 7 7 2

B.W. XVI.

euch, Friede, Friede, Friede sei mit euch, Friede, Friede

70 6 6 6 7 7 (7) 6

5 2

de sei mit euch! O Herr! O Herr! O Herr! Friede

6 6 5 7 4 3 # 9 8 8 7 6 #

2 4 4

*piano*



lin - gen, durch den Tod hin - durch zu drin - gen  
 lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen  
 hilf und lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen

(6) 6 6 7 7

*piano*  
*piano*  
*piano*

in dein Eh - ren - reich!  
 in dein Eh - ren - reich!  
 in dein Eh - ren - reich!

Frie - de sei mit

4 5 3 6 6 7 7

*piano*  
*piano*  
*piano*

euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie -

5 7 4 3 6 6 (9) 8 7 4b 3 6

*piano*  
*piano*

- de sei mit euch!

6 6 5 8 7b 4b 3 5 6 7b 4 3 6 6

**CHORAL.** Melodie: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

**Soprano.**  
Corno da tirarsi,  
Flauto traverso, Oboe d'amore I,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe d'amore II,  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Organo e Continuo.**

Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wah - rer Gott,  
ein star - ker Noth - hel fer du bist im Le - ben und im Tod:

Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wah - rer Gott,  
ein star - ker Noth - hel fer du bist im Le - ben und im Tod:

Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wah - rer Gott,  
ein star - ker Noth - hel fer du bist im Le - ben und im Tod:

Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wah - rer Gott,  
ein star - ker Noth - hel fer du bist im Le - ben und im Tod:

6 6 6 6 (6) 6 6 6  
5 5 5

drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.  
drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.  
drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.  
drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.  
drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.

6 7 # 6 6 6 6  
5 5