

# Ganfar

Die Feste der heiligen drei Könige

„Sie werden aus Baha Alle kommen.“

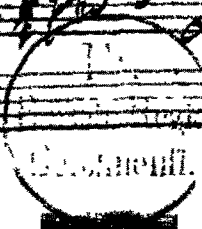
Isaias Cap. 60, V. 6.

N<sup>o</sup> 65.





Handwritten musical score for a piano piece, featuring multiple staves with complex notation, including chords, arpeggios, and melodic lines. The score is densely written and includes some corrections and markings.



Festo Epiphanius.  
„Sie werden aus Saba Alle kommen.“

Corno I.

Corno II.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is written for a full orchestra and choir. It features 12 staves. The top two staves are for Horns I and II. The next four staves are for Flutes I and II, and Oboes I and II. The next three staves are for Violins I and II, and Viola. The bottom four staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, and the Continuo. The score is in 12/8 time and consists of four measures. The instruments and voices play a melodic line with some ornamentation, particularly in the later measures. The Continuo part is a simple bass line.

This musical score consists of 13 staves. The top two staves are treble clefs, the next four are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The score is divided into three measures. The first measure contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second and third measures feature more melodic lines with some rests. The bottom three staves are mostly empty, with only a few notes in the final measure.

B. W. XVI.

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom - -  
 Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba  
 Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - ba  
 Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - - - ba

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch, Weih - rauch

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weih - - - rauch brin - gen, Gold und Weihrauch, Weih - rauch



gen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le  
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le  
 - gen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le  
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

kommen, Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen.  
 kommen, Gold und Weihrauch, Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen.  
 kommen, Gold und Weihrauch bringen, Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen.  
 kommen, Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen, Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen. Sie werden aus Sa - ba Al - le



Sie werden aus Sa - ba Al - le

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch

- - - men, Gold und Weih - rauch brin - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver -

- - - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - - - - - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren

kom - - - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - -  
 brin - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - - - - - di - gen, ver -  
 kün - - - - - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - - - - -  
 Lob - - - - - ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - -

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weihrauch

kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

- di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men,

- - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men,

brin - - - - - gen, und des Her-ren Lob ver - kün - - - - - di - gen,  
 kom - - - - - men, Gold und Weihrauch brin - - - - -  
 sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - -

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weihrauch  
 - - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und  
 - - men, Gold und Weih - rauch, Gold und Weihrauch brin - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver -  
 sie werden aus Sa - ba Al - le



brin - - - - - gen, Gold und Weih - rauch, Gold und Weihrauch;

Weih - rauch brin - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le

kün - - - - - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün -

kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch, Gold und Weih - - - - - rauch brin -

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weih - - - - - rauch  
 kom - - - - - men, Gold und Weihrauch, Weihrauch brin - - - - - gen,  
 - - - - - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - - - - - di - gen, und des Her - ren Lob - - - - - ver -  
 - - - - - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, sie werden aus Sa - ba



gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weih -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weih - Rauch, Gold und

- - rauch, Gold - - - - und Weih - - - - rauch brin - - - - gen, und des Herren Lob verkün - - di - gen.

Weih - - rauch brin - - - - gen, und des Herren Lob verkün - - di - gen.

Weih - - rauch brin - - - - gen, und des Herren Lob verkün - - di - gen.

Weih rauch brin - - - - gen, und des Herren Lob verkün - - di - gen.

CHORAL. Melodie: „Puer natus in Bethlehem“

Flauto I. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold,

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

## RECITATIVO.

**Basso.**

Was dort Je - sa - i - as vor - her - ge - sehn, das ist zu Beth - le - hem ge - sehn.

**Continuo.**

Hier stel - len sich die Wei - sen bei Je - su Krippe ein, und wollen ihn als ih - ren Kö - nig preisen.

Gold, Weihrauch, Myrrhen sind die köst - li - chen Ge - schenke, wo - mit sie die - ses Je - suskind zu Beth - le - hem im

Stall be - eh - ren. Mein Je - su, wenn ich jetzt an meine Pflicht geden - ke, muss ich mich auch zu dei - ner Krippe

keh - ren, und gleichfalls dank - bar sein: denn die - ser Tag ist mir ein Tag der Freuden, da du, o Le - bens -

fürst, das Licht der Hei - den, und ihr Er - lö - ser wirst. Was a - ber bring'ich wohl, du Himmels - kö - nig? Ist dir mein

Herze nicht zu we - nig, so nimm es gnä - dig an. weil ich nichts Ed - lers brin - gen kann.

## ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Continuo.

Gold und O-phir ist zu schlecht,

Gold und O-phir ist zu





schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga - - -



- ben, Gold und Ophir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga - - -



- ben, weg, nur weg mit eitlen Ga - - -



ben!

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Weg, nur weg mit eit - len Ga - beln die ihr aus der Er - de brecht, die ihr aus der Er - de

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

brecht, aus der Er - - - - de brecht, Je - - - - sus will das Her - ze ha - ben.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Je - - - - sus will das Her - ze ha - ben! schenke dies, o Chri - sten -

schaar, — Je-su zu dem neu-en Jahr, schenke dies, o Chri-sten-schaar, Je-su zu dem neu-en

Jahr, schenke dies, o Chri-sten-schaar, — Je - su zu dem neu-en Jahr, zu dem neuen

Jahr.

## RECITATIVO.

Tenore.

Ver-schmähe nicht, du, mei-ner See-len Licht, mein Herz, das ich in De-muth zu dir

Continuo.

brin-ge. Es schliesst ja sol-che Din-ge in sich zu-gleich mit ein, die dei-nes Gei-stes Früch-te

sein. Des Glau-bens Gold, der Weihrauch des Ge-bets, die Myrr-hen der Ge-duld sind mei-ne

Ga-ben, die sollst du, Je-su, für und für zum Ei-genthum und zum Ge-schen-ke ha-ben. Gieb a-ber

dich auch sel-ber mir, so machst du mich zum Reich-sten auf der Er-den; denn, hab ich dich, so

muss des gröss-ten Reich-thums Ü-ber-fluss mir der-mal-einst im Him-mel wer-den.

ARIA.

Flauto I.  
Flauto II.  
Corno I.  
Corno II.  
Oboe da caccia I.  
Oboe da caccia II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Tenore.  
Continuo.

This system of the musical score includes parts for Flauto I and II, Corno I and II, Oboe da caccia I and II, Violino I and II, Viola, Tenore, and Continuo. The music is in 3/8 time and features complex woodwind passages with many sixteenth notes and slurs. The strings provide a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Tenore part is mostly rests, and the Continuo part follows the bass line of the strings.

This system continues the musical score with the same instrumentation as the first system. The woodwinds continue their intricate patterns, while the strings maintain their accompaniment. The vocal line (Tenore) remains mostly silent in this system. The Continuo part continues to support the overall harmonic structure.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one flat. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clefs) and four individual staves for the right and left hands. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the piano parts.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same ten-staff layout as the first system. The vocal line is present in the top two staves. The piano accompaniment continues with intricate patterns. At the end of the system, the lyrics "Nimm mich dir zu ei - gen" are written below the vocal line.

hin, nimm mich dir zu ei - gen

hin, nimm mein Her - - ze zum Ge - schen - ke, nimm mich dir zu ei - gen hin,

nimm mein Her-ze zum Ge - sehen - ke. Al - les, Al - les, was ich bin,

Al - les, Al - les, was ich bin, was ich



re - - - de, thu' und den - - ke, was ich re - - - de, thu' und den - - ke,

soll, mein Hei - land, nur al - lein dir zum Dienst gewid - met sein!

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, featuring a melody with various note values and rests. The middle four staves are for the piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the right hand providing harmonic support. The bottom two staves are for the basso continuo, with the left hand playing a steady bass line and the right hand providing harmonic support.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same ten-staff structure. The vocal parts continue their melodic lines, and the piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic patterns. The basso continuo part provides a steady bass line. At the end of the system, the lyrics "Al - les, was ich bin," are written below the vocal staves.

Al - - - - - les, was ich bin, was ich re - - - - - de, thu' und den - - -

- ke, soll, mein Hei - - land, nur al - - lein dir, dir zum Dienst gewid - met sein.

B. W. XVI.

*Dal Segno.*

**CHORAL.** Melodie: „Was mein Gott will gescheh allzeit.“

**Soprano.**

Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,  
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

**Alto.**

Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,  
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

**Tenore.**

Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,  
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

**Basso.**

Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - ne Hän - - de,  
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - - de:

**Continuo.**

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist da - durch sein Weg ent - ste -

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.