

Am vier und zwanzigsten Junifrage nach Trinitatis:

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Zweite Composition.

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

№ 60.

Dominica 24 post Trinitatis.

DIALOGUS.

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Corno.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

Tasto solo

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts with complex melodic lines and slurs. The next four staves are piano accompaniment, featuring intricate rhythmic patterns and arpeggiated figures. The bottom two staves are empty. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The system concludes with a series of figured bass numbers: 7, 7, 4, 6 5 4, 7 6, 9 8, and 1 2.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts. The next four staves are piano accompaniment, with the instruction "piano" written below the first three staves. The bottom two staves are empty. The system concludes with the lyrics "O E - wig - keit, du Don - ner -".

Tasto solo B.W. VII. (2)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, arpeggiated texture and the left hand providing a steady bass line. The next three staves are for the vocal line, with the first two staves marked *forte*. The bottom staff is a bass line with figured bass notation: 7 5, 7 5, 7, 7, 7, 6 5. The lyrics "wort," are written below the vocal line.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano accompaniment features dense, flowing textures in both hands. The vocal line is marked *piano* and includes the lyrics "o Schwert, das". The bottom staff contains figured bass notation: 4 2, 9 N 7 6, 9 N 4 2, 4 2, H.W. XII. (2), 6, 7, 4, 2.

durch die See - le bohrt,
 (6) 7 4 6 7 6 9 4 4 6 (2)

o An - fang son - der En - de!
 (2) 6 7 6 9 4 6 7

piano

piano

Herr, ich war - - - - -

O E - wig - - keit, Zeit oh - - ne

9 6 7 5 — 6 9 8 7 (4 3 2) 7 6 5 4

Zeit,

- - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, auf dein Heil, ich warte auf dein

7 5 9 8 (6) 7 5 4 3

B. W. XII. (2)

piano

Heil, Herr, Herr, ich war - - - - - te auf dein Heil, ich weiss vor

6 2 7 6 9 5 6 6 6 5
2 9 8 3 3 2 5

gro - - sser Trau - rig - - keit

ich war - - te auf dein Heil, ich war - - - - - te auf dein

7 9 6 9 6 A1 9 4 9 4 6 6 5
2 4 2 7 6 3 3 4 2 5

B.W. VII. (2)

nicht, wo ich mich hin - - wen - - - de;
 Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - -

7
 5 2
 6 5 4 3 2
 9 7 6 5 4 3 2
 9 7 6 5 4 3 2

- - - te auf dein Heil, ich war - - - te auf dein Heil, ich war - -

6 6 9 6 6 5 6 6 6 6
 4 5 2 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

mein ganz er-schrock' - nes Her - ze bebt,
 - - te auf dein Heil, ich war -

dass mir die Zung' am
 - - te auf dein Heil, ich war - - - - te auf dein Heil, Herr, ich

Gau - men klebt.

warte, ich warte, ich war - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war -

- - te auf dein Heil, ich war - - - - - te, Herr, ich war - - te auf dein Heil.

Dal Segno. ✱

RECITATIVO.

Die Furcht. O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite!

Die Hoffnung. Mein Beistand ist schon da, mein

Continuo.

Die Todesangst, der letzte Schmerz ereilt und überfällt mein Herz, und

Heiland steht mir ja mit Trost zur Seite!

Andante. (Recit.)

mar - - - - - tert diese Glieder.

Ich le - ge diesen Leib vor

Doch, nun

Gott zum O - pfer nieder. Ist gleich der Trübsal Feuer heiss, ge - nug, es reinigt auch zu Gottes Preis.

wird sich der Sünden grosse Schuld vor mein Gesichte stellen!

Gott wird deswegen doch kein Todesurtheil fällen. Er giebt ein

(Arioso.)

Ende den Ver-suchungs-plagen, dass man sie kann er-tra-

gen.

DUETTO.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

Solo.

Mein letztes La - - -

piano

- - ger will mich schre - eken,

Mich wird des Hei - - - lands Hand - - - be -

tr

mein letztes La - - - - - ger will mich schre - - - -

de - - - - eken, mich wird des Hei - - - - - lands

b

Hand he - de - eken, des Heilands Hand be - de - eken,

forte

Hand he - de - eken, des Heilands Hand be - de - eken,

Hand he - de - eken,

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The lyrics are "Hand he - de - eken, des Heilands Hand be - de - eken,". The word "Hand" is underlined. The piano part includes a *forte* dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

forte

(7)

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The piano part includes a *forte* dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. A rehearsal mark (7) is present at the beginning of the system.

piano

des Glau - bens Schwach - heit sin - - - ket

This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The piano part includes a *piano* dynamic marking. The lyrics are "des Glau - bens Schwach - heit sin - - - ket". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

fast, des G-lau - bens
 mein Je - - - sus trägt mit mir die Last,

Schwach - - - heit sin - ket fast, sin - - - ket
 mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last,

fast.
 — mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last.

forte

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in treble and bass clefs.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, including the vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The word "piano" is written above the first measure of the vocal line.

Das off' - ne Grab sieht gräu - - - lich aus, das off' - ne
 Es wird mir doch ein Frie - - - dens.

Grab sieht gräu - - - lich aus, das off' - - ne
haus, es wird mir doch ein Frie - - - dens -

Grab sieht gräu - - - lich aus, das off' - - - ne Grab sieht
haus, ein Frie - dens - haus,

gräu - - - lich aus!
es wird mir doch ein Frie - dens - haus!

Dal Segno.

RECITATIVO.

Die Furcht.

(Die Stimme des heiligen Geistes.)

Continuo.

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhasst, und reißet fast die Hoffnung ganz zu Offenbarung St. Johannis Cap. 14, V. 13.

Arioso.

Boden.

Se - - - - - lig sind die Todten, se - - - - - lig sind die Todten, die

(Recit.)

Ach! aber ach, wie viel Gefahr stellt sich der Seele dar, den

Todten, se - - - lig sind die Todten.

Ster-be-weg zu ge-hen! Viel-leicht wird ihn der Höl-len-rachen, der Tod, erschrecklich machen, wenn er sie

(Arioso.)

zu verschlingen sucht; viel-leicht ist sie bereits verflucht zum e - wi-gen Ver - derben.

Se - - - - -

...lig sind die Todten, se...lig sind die Todten, die Todten, die in

(Recit.)

dem Herren sterben. Wenn ich im Herren sterbe, ist dann die Seligkeit mein Theil und

Erbe? Der Leib wird ja der Würmer Speise! Ja, werden meine Glieder zu Staub und Erde

wieder, da ich ein Kind des Todes heiße, so schein' ich ja im Grabe zu verderben.

(Arioso.)

Se...lig sind die Todten, se...lig sind die Todten, die

Todten, die in dem Her-ren sterben, die in dem Her-ren sterben, von nun an, von

nun an, von nun an, von nun an; se - - - - - lig sind die Tod-ten, die

Tod-ten, die in dem Her-ren ster - - - - - ben, von nun an.

(Recit.)

Wohl-an! soll ich von nun an se-lig sein: so stel-le dich, o Hoffnung! wie-der

ein. Mein Leib mag oh-ne Furcht im Schlafe ruhn, der Geist kann ei-nen Blick in je-ne Freu-de thun.

CHORAL.

Soprano.
Corno, Oboe d'amore I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

aus. Mein Je-sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr'in's Him - mels - haus, ich fah - re

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.