

Am ersten Pfingstfesttage:

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

Evangelium St. Johannis, Cap. 14, V. 23.

Erste Composition.

Cantate

für Sopran und Bass.

№ 59.

Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

DUETTO.

Musical score for Tromba I, Tromba II, Timpani, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Basso, and Continuo. The score is in common time (C) and features various musical notations including rests, eighth notes, sixteenth notes, and trills.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Basso, and Continuo. The score is in common time (C) and features various musical notations including rests, eighth notes, sixteenth notes, and trills.

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - -

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

(3 7 3 8)
(5 3 5 3)

- - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei - - - ihm

hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung

ma - - - - - chen; wer mich lie - bet,

bei ihm ma - - - - - chen; wer mich lie - bet,

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben,

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei ihm ma - - - ehen.
 wer - den zu ihm kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - ehen.

Wer mich

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom three staves are for the vocal parts, with the soprano line in treble clef and the bass line in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics for the first system are:

liebet, der wird mein Wort hal - - - - ten, und mein Va - - - - ter wird ihn
 Wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - - ten, und mein Va - - - -

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. It consists of seven staves, with the same layout as the first system.

The lyrics for the second system are:

lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - - - men und Woh - nung bei ihm ma - -
 - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma - - - -

chen. Wer mich liebet,

chen. Wer mich liebet,

wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma -
 Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma -

chen. Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal -
 chen. Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal -

- - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - - - - -
 - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - - - - -

- nung bei ihm ma - chen.
 - nung bei ihm ma - chen.



The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are treble clefs, the third is a bass clef, and the remaining six are grand staff notation (treble and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A fermata is placed over a note in the fourth staff of the first measure.



The second system of the musical score also consists of nine staves, following the same layout as the first system. It continues the complex rhythmic and melodic lines from the first system, ending with a double bar line and repeat dots in the final measure of the bottom staff.

B.W. VII. (2)

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

O! was sind das für Eh-ren, wo-zu uns Je-sus setzt? Der uns so wür-dig

schätzt, dass er verheisst, sammt Vater und dem heil'gen Geist, in unsre Herzen ein-zukehren. O! was sind das für

Eh-ren? Der Mensch ist Staub, der Ei-tel-keit ihr Raub, der Müh' und Ar-beit Trau-erspiel, und al-len

E_leuds Zweck und Ziel. Wie nun? Der Al_ler_höchste spricht: er will in unsern Seelen die Wohnung sich er_

(Arioso.)

wählen. Ach! was thut Gottes Lie_be nicht? Ach, dass doch, wie er wollte, ihn auch ein Je_der lie_ben, ihn

auch ein Je_der lie - - - - ben, ihn auch ein Je - - - der lie - ben soll - te.

CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Komm, hei - li - ger Geist, Her-re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her-re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her-re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her-re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her-re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her-re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her-re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her-re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' — entzünd' in ihn'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' — ent - zünd' in ihn'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' — entzünd' in ihn'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth — und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' — entzünd' in ihn'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth — und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' — entzünd' in ihn'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth — und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' — entzünd' in ihn'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth — und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' — entzünd' in ihn'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth — und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' — entzünd' in ihn'n! O

Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben versammelt hast das Volk aus al - - - ler Welt Zun - gen;

Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben versammelt hast das Volk aus al - - - - - ler Welt Zun - gen;

Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben versammelt hast das Volk aus al - ler Welt ——— Zun - gen;

Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben versammelt hast das Volk aus al - ler Welt ——— Zun - gen;

das sei dir, Herr, zu Lob' ge - sun - - gen. Al - le - - - lu - - - ja, Al - le - - - lu - - - ja!

das sei dir, Herr, — zu Lob' ge - sun - - gen. Al - le - - - lu - ja, Al - le - - - lu - - ja!

das sei dir, 'Herr, — zu Lob' ge - sun - - gen. Al - le - - - lu - ja, Al - le - - - lu - - ja!

das sei dir, Herr, — zu Lob' ge - sun - - gen. Al - le - lu - ja, — Al - le - - - lu - - - ja!

ARIA.

Violino I.

Basso.

Continuo.

Die Welt mit

al - - - len Kü - - - nig - rei - - - ehen, die Welt mit al - ler Herr - - - lich -

keit, kann die - ser Herr - - - - - lich - keit nicht glei - - - - - chen, wo - - mit uns

un - ser Gott er - - freut: dass er in un - sern Her - zen thro - -

- - net und wie in ei - nem Him - mel woh - - - net.

Ach! ach

Gott, ach! ach Gott, wie se - - lig sind wir doch, wie se -

- - lig sind wir doch, wie se - lig wer - den wir erst noch, wie se - lig

wer - den wir erst noch, wenn wir nach die - ser Zeit der Er - - den bei dir im Him - mel woh - nen

wer - den, im Him - - - mel woh - nen wer - - - den.

(Über den fraglichen Schluss siehe das Vorwort.)