

Am zweiten Weihnachtstages:

„Selig ist der Mann.“

Epistel St. Jakobi, Cap. I. v. 12.

Cantate

für Sopran und Bass.

№ 57.

Feria 2 Nativitatis Christi.

DIALOGUS.

„Felig ist der Mann.“

ARIA.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Jesus.

Organo e
Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Oboe I/Violino I, Oboe II/Violino II, Taille/Viola, Jesus, and Organo e Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The organ and continuo part is written in bass clef. The first measure of the organ part includes figured bass notation: 5 3, 7 4, 2.

5 3 7 4 2
5 3 7 4 2
5 3 7 4 2
5 3 7 4 2
5 3 7 4 2

The second system of the musical score continues the instrumental parts. The organ and continuo part includes figured bass notation: 5 6 6 6 5, 6 7 #, 6 #, 6 5, 7 6, 7 6 4, 6 4 2, 9 #, 6 4, 7 4, 5 6.

5 6 6 6 5 6 7 # 6 # 6 5 7 6 7 6 4 6 4 2 9 # 6 4 7 4 5 6

The third system of the musical score includes staves for Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Taille/Viola, Jesus, and Organo e Continuo. The organ and continuo part includes figured bass notation: 5 #, 8 7, 7 4, 7 #, 6 b, 7 4, 5 #, 6 #, 7 4, 8 7, 8 7, 8 7.

5 # 8 7 7 4 7 # 6 b 7 4 5 # 6 # 7 4 8 7 8 7

se - - - - lig, se - - - - lig, se - lig ist der

(H) 6 6 8 7 8 6 5 8 8 7 4 6 7 6 7 6 5 3

b 5b 3 4b 5 4b 3 4 3 2 4 4 3 5 4

Mann, ist der Mann, der - - - - die An - fech - - - - tung er - dul - - - -

H 3 6 6 6 5 6 5 9 4 3 - b 6 6 6 5 3 4 6 #

b 3 5b 4 4 5 7 4 3 - b 6 6 6 5 3 4 6 #

- - - - det, der - - - - die An - fech - tung - er - dul - - - - det,

forte

(forte)

forte

6 7 6 - 9 6 7 4 2 # 6 6 #

b 3 4 4 - 5 4 3 2 3 3 #

(piano) *Oboe*

(forte) denn, nach dem er be wä h - - - - - ret - - - - - ist, nach.

(piano)

(piano)

7 6 4 2 | 5 2 # | 6 6 6 5 | 6 5 6 6 5 6 9 4 3

dem er be - wä h - - - - - ret - - - - - ist, nach dem er be - wä h - - - - -

2 2 | 6 5 | 6 6 7 6 5 4 # | 6 6 6 6 -

ret ist, be - wä h - ret ist,

6 2 2 | 6 4 3 | 8 7 6 2 | (7 5 3) 6 4 3 | 6 7 5 2 | 6 4 3 | 6 5 6

B.W. VII. (2)

wird er die Kro - - - ne des Le - - - bens em - pfan - - - gen, wird

6 2^b - 7 5^b 7 6 5 b - b 6 5 4 3

— er die Kro-ne des Le-bens em - - - pfan - gen; (forte)

7 6 4 7 6 4 2 7 6 6 5 7 6 4 2

denn, nach-dem er be-wäh-ret ist, wird er die Kro-ne des Le-bens em-pfan-gen, die (piano)

7 6 5 7 6 7 7 7 6 5

Musical score for the first system. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The key signature has two flats. The first system includes piano (*piano*) and forte (*f*) markings. The vocal line contains the word "Kro" followed by a dashed line. Below the staves are figured bass numbers: 8 2, 7 4, 7 4, 2, 6 5, 7 2, 6 5, 7 5, 6 5, 7 8.

Musical score for the second system. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The key signature has two flats. The second system includes forte (*forte*) markings. The vocal line contains the lyrics "ne des Lebens empfangen." Below the staves are figured bass numbers: 7 7 6, 6 6, 7 8 7, 6 5, 7 4, 6 5, 6 5.

Musical score for the third system. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The key signature has two flats. Below the staves are figured bass numbers: - 4, 6 4, 6 5, 7 5, 9 7, 8 4, 9 4, (9 6), (6 4), 7 4, 2, - 5, 6, 5, 6 5, #.

B. W. XII. (2)

RECITATIVO.

Die Seele.

Ach! dieser sü-ße Trost erquicket auch mir mein Herz, das sonst in Ach und

Organo e Continuo.

Schmerz sein e-wig Lei-den fin-det, und sich als wie ein Wurm in sei-nem Blu-te

win-det. Ich muss als wie ein Schaf bei tau-send rau-hen Wöl-fen le-ben; ich bin ein

recht ver-lass'nes Lamm, und muss mich ih-rer Wuth und Grausam-keit er-ge-ben. Was

A-bel'n dort be-traf, er-pres-set mir auch die-se Thrä-nen-fluth. Ach! Je-su, wüsst'ich

hier nicht Trost von dir, so müss-te Muth und Her-ze bre-chen, und vol-ler Trau-er spre-chen:

*) Siehe das Vorwort.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Seele.

Organo e Continuo.

6 5 5 8 6 4 3 7 4 2

5 4 6 4 4 4 7 7 6 6 5 5 6 2

pianissimo

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Ich wüschte mir den Tod, ich wüschte mir den Tod,

7 10 5 9 7 6 6 7 6 7 6 5

ich wünschte mir den Tod, den Tod, ich wünschte mir den Tod, den Tod,

wenn du, mein Je-su, mich nicht liebtest, ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod,

ich wünschte mir den Tod, den Tod, ich wünschte mir den Tod, den Tod,

wenn du, mein Je-su, mich nicht liebtest, ich wünschte mir den Tod, den Tod, den Tod,

— wenn du, mein Je — su, mein Jesu, mich nicht Lieb — test.

Ja, wenn du mich an — noch — be — trüb — test,

ja, wenn du mich an - noch be - trüb - test, so hätt' ich mehr als Höl - - len - noth,

6 5 7 7 9 4 7 9 6 6 (6 5 -) 7 5 4

ja, wenn du mich an - noch be - trübtest, so hätt' ich mehr als Höl - - len - noth.

b 6 5 7 6 6 9 8 6 9 7 6 5 b 6 5 4

forte

6 6 4 5 7 6 7 9 7 6 5 3 5 4

piano

piano

piano

piano

Ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod, den

7 6 5b 7 6 4 6 5 6b 6 5b 7b 6 7b

Tod, ich wünschte mir den Tod, den Tod, wenn du, mein Je-su, mich nicht

9 8 6 4 7b 6 7 7 6 5b 4 b 6 4

lieb-test, ich wünschte mir den Tod, den Tod, den Tod, wenn du, mein Je-

6 4 7 6 4 6 7 5 7 6b 4 5

su, mein Jesu, mich nicht liebtest.

forte

Ich rei_ che dir die Hand, und auch da_ mit das Her_ ze. Ach! sü_ sses, lie_ bes

RECITATIVO.

Die Seele. Jesus. Die Seele.

Ich rei_ che dir die Hand, und auch da_ mit das Her_ ze. Ach! sü_ sses, lie_ bes

Organo e Continuo.

Pfand, du kannst die Fein_ de stür_ zen, und ih_ ren Grimm ver_ kür_ zen.

ARIA.
Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jesus.

Organo e Continuo.

6 — 6 6 6 — 6 6 7

6 7 6 6 4 5 6 7 6 5 6 7 6 6

piano

piano

piano

Ja, ja, ich kann die Feinde schla - - -

piano

6 5 6 6 5 6 4 5 7 5 6 6 6

System 1: Musical score for piano and voice. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The voice part is on a single staff. The lyrics are: "- gen,". The dynamic marking *forte* is present in the piano and voice parts. Fingering numbers 6, 4, 6, 6, 6, 7, 6, 7 are shown below the piano staves.

System 2: Musical score for piano and voice. The piano part consists of four staves. The voice part is on a single staff. The lyrics are: "ja, ja, ich kann die Fein-de schla -". The dynamic marking *piano* is present in the piano and voice parts. Fingering numbers 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 4, 5, 6, 6, 5, 6, 4, 6 are shown below the piano staves.

System 3: Musical score for piano and voice. The piano part consists of four staves. The voice part is on a single staff. The lyrics are: "- gen, die dich nur stets bei mir ver kla - gen, die". The dynamic markings *forte* and *(piano)* are present in the piano and voice parts. Fingering numbers 6, 5, 6, 7, 6, 7, 7, 6, 6, 7 are shown below the piano staves.

dich nur stets bei mir ver kla - gen, drum fas - se dich, bedrängter Geist, fas - - se dich, bedräng - - ter

27 5 6 (7) 6 5 (6) 4 6 5 6 5

Geist, bedräng - ter Geist, drum, drum fas - se dich, bedrängter Geist.

forte

(4) 6 5 5 5 6 4 7 6 5 6 7 5 6 4 6 6

Ja,

6 7 7 6 7 6 5 6 6 7 5 6 6 6 4 5

piano *forte*

ja, ich kann die Fein-de schla - - - - - gen, die

6 6 6 7 7 6 7 7 7 6 6

5 3 5

piano *forte*

dich nur stets bei mir ver - kla - - - - - gen, die

6 7b 7b 6 7 6 7 6 7 6 7

5 5 5

piano

dich nur stets bei mir ver - kla - - gen, die dich nur stets bei mir ver - kla - gen, drum

7 6 6 (7) 7 6 6 (7)

5 5 5 (2)

fas - se dich, bedräng - ter Geist, fas - - se dich, bedräng - - ter Geist, bedräng - - ter Geist, drum, drum

6 6 6 5 4 3 6 6 5 5 6 5 6 5 7

forte
fas - se dich, bedrängter Geist.

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 7 6 7

6 7 6 6 5 6 5 6 7 6 7

6 4 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6

piano

Bedräng - ter Geist, hör' auf zu weinen, hör' auf, hör' auf zu wei - nen, hör' auf,

piano

5 6 6 6 5 4 3 4 2 6 4 6 4 4 6 4 4 6 3 2

hör' auf zu wei - nen, bedrängter Geist, hör' auf zu wei - nen, die Son - ne wird noch hel - le

6 4 2 (6 4 2) 7 6 6 5 (b) 6 6

forte

forte

forte

schei_nen, die dir jetzt Kum - mer - wolken weist.

forte

6 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 8 6 6

piano

piano

piano

Be - dräng - ter Geist, hör' auf zu weinen, be -

piano

4 2 6 5 6 5 4 3 5 6 7 5 4 2 6 6 4 2

drängter Geist, hör' auf zu wei - nen, die Son - ne wird noch helle schei_nen, die dir jetzt Kum - merwolken

5 7 6 7 6 5 6 6 3 2

weist, Kum - - mer wol - - - - - ken, die dir jetzt Kum - mer-wol - ken weist.

Da Capo.

RECITATIVO.

Die Seele. Jesus. Die Seele.

Die Seele. Jesus.

In meinem Schooss liegt Ruh und Le-ben, dies will ich dir einst e-wig ge-ben. Ach!

Organo e Continuo.

Je - - su, wär'ich schon bei dir, ach! striche mir der Wind schon ü-ber Gruft und Grab, so könnt'ich

al-le Noth be-sie-gen. Wohl de-nen, die im Sar-ge lie-gen, und auf den Schall der En-gel

hoffen. Ach! Je - su, ma-che mir doch nur, wie Steffa - no, den Himmel of-fen. Mein Herz ist schon bereit zu

dir hinauf zu steigen. Komm, komm, vergnügte Zeit! du magst mir Gruft und Grab, und meinen Jesum zeigen.

ARIA.
Allegro.

Violino Solo.

Die Seele.

Organo e Continuo.

piano

Ich en-de be-hen-de mein

piano

ir-di-sches Le-ben, ich en-de be-hen-de mein ir-di-sches Le-ben, mit Freuden zu scheiden ver-lang'ich jetzt

piano

e - ben, ich en - de be - hen - de, ich en - de be - hen - de mein ir - di - sches Le - ben, mit

♩ 4/2 6 6 - 6 6 6 5 6 6

Freuden zu schei - den, mit Freuden zu schei - den, mit Freu - -

6 6 6 6 6 6 6 6 5 2 5 6

- den zu scheiden ver - lang'

5 6 5 6 5 6 6 6 6 4 6 4 6 6 6

ich jetzt e - ben, ich en - de be - hende mein ir - di - sches Leben, mit Freu - -

6 6 7 6 6 - 4 6 6 (7) 6 (6 5 7 6 6 5) 7 4 2

tr

- den zu scheiden ver - lang'

7 4 2 7 6 6 5 6 5 6 5 6

— ich jetzt e - - - ben. *tr* *forte*

7 7 4 3 6 7 6 5 4 3 6 6 6 6 6

piano Ich en-de be - hen-de mein

6 4 6 7 7 6 7 (6) 6 5 7 6 4 3 6 6

ir - di_sches Le-ben, mit Freu - - - den zu scheiden, mit Freuden zu

6 6 6 7 7 6 6 5 6 5 6 6 6 6 5

scheiden! Ich en-de be - hen-de mein ir - di_sches Le-ben, mit Freu - - - den zu schei - -

6 5 3 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- - den ver lang' ich jetzt e - - - ben. *forte*

4 (6) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 4 6 6 6 7 6 6 7 5 5 3

piano Mein Hei - - - land, ich ster - - - be, *forte*

7 4 6 5 6 7 4 5 6 4 5 6 4 6 4 6 4 6 4

piano mein Hei - - - land, ich ster - - - be, *forte*

7 7 6 5 6 6 5 6 6 5 6 4 6 4 7 7

piano mein Heiland, ich ster-be mit höchster Be - gier, mit höchster Be - gier, hier

4 5 4 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

hast du die See-le, hier hast du die See-le, was schenkest du mir, was? was?

9 8 7 6 5 5 5 6 9 8 6 6 7 6 7(6) 7 6 5

forte *piano*

was? hier hast du die See-le, was schenkest du mir? Mein Hei - - - land, ich

4 6 6 6 6 7 6 7 7 7 4 4 4

forte *piano*

ster - - - be, mein Hei - - land, ich ster - -

6 6 6 6 6 7 7 4 4 6 6 5 6 4

forte *piano* *t* *(t)*

- - be, mein Heiland, ich ster-be mit höchster Be-gier, mit

6 5 6 6 4 6 6 7 6 6 5 6 6 6 6

forte *piano*

höchster Be-gier, hier hast du die See-le, hier hast du die

6 6 6 6 9 8 7 6 4 3 5 6 9 8

t

See-le, was schenkest du mir, was? was? was? hier hast du die See-le, was schenkest du mir?

6 6 6 5 6 7 6 6 9 8 4 6 6 6 5 6 5 7

CHORAL. - Jesus.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Taille, Viola
col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen und glaube, dass ich dein Seelenfreund immer und ewig verbleibe, der dich er-

6 6 7 6 6 4 6 5 6 8 7 6 6

götzt, und in den Himmel versetzt aus dem gemarterten Leibe.

götzt, und in den Himmel versetzt aus dem gemarterten Leibe.

götzt, und in den Himmel versetzt aus dem gemarterten Leibe.

götzt, und in den Himmel versetzt aus dem gemarterten Leibe.

7 5 7 6 6 6 6 6 7 6 4 3