

# Canfare

Am vorwiegendsten Zusammenhang nach Crinoiden

„Wu soll ich fliehen hin.“

Pr 5.



# Dominica 19 post Trinitatis.

## „Wo soll ich fliehen hin.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Tromba da Tirarsi  
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 6 6 6 5 # 7 # 7

6 6 6 6 5 R.W. I. 6 7 9 # 7

This image shows two systems of musical notation. Each system consists of several staves: a grand staff (treble and bass clef) with a piano (p) dynamic marking, followed by four individual staves, and a separate bass line at the bottom. The notation is complex, with many beamed notes and ornaments. The first system has figured bass numbers: 9 3 6 6 6 6 5 4 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5. The second system has figured bass numbers: 7. The text "B. W. I." is printed at the bottom center of the page.

B. W. I.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "Wo" and "Wo soll ich". The sixth and seventh staves are empty. The music is in a minor key and 7/8 time. The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "soll ich flie - - - hen hin,". The sixth and seventh staves are empty. The music continues with the same piano accompaniment and vocal line. The lyrics for the vocal line are: "soll ich flie - - - hen hin," on the first staff; "flie - hen hin, wo soll ich flie - hen hin, wo soll ich flie - - - hen hin," on the second staff; "Wo soll ich flie - - hen hin, wo soll ich flie - hen hin, wo soll ich flie - hen hin," on the third staff; and "Wo soll ich flie - - hen hin, wo soll ich flie - - - hen hin," on the fourth staff.

weil ich be - - - schwe - - - ret bin  
 weil ich be - schwe - ret bin, be - schwe - ret bin, weil ich be - schweret bin, be - schwe - ret  
 weil ich beschwe - ret bin, weil ich be - schweret bin, be - schwe - ret  
 weil ich be - schwe - - - ret bin, weil ich be - schwe - ret

bin  
 bin.  
 bin.

B. W. 1.

mit viel und gro - - - ssen  
 mit viel und gro - - - ssen Sün - - - den, mit viel und gro - - - ssen  
 mit viel und gro - - - ssen Sün - - - den,  
 mit viel und gro - - - ssen Sünden, viel und

Sün - - - den?  
 Sün - - - den, gro - - - ssen Sün - - - den?  
 Sünden, viel und gro - - - ssen Sün - - - den?  
 gro - - - ssen Sün - - - den?  
 wo soll ich  
 wo soll ich Ret - - -  
 wo soll ich Ret - - -  
 wo soll ich Ret - - - tung finden,

B. W. I.

Ret - - - tung fin - - - den?

- - - - - tung finden, wo - - - soll ich Rettung finden?

- - - - - tung finden, wo soll ich Rettung fin - - - den?

wo soll ich Ret - - - tung finden, wo soll ich Ret - - - tung finden?

5 5 3 7 6 4 2 6 4 2 6 6 5 7 7

B. W. 1. 7 5 7 9 7



Wenn al - le Welt, alle Welt her - kä - me, alle Welt, al - le Welt, wenn al - le Welt, alle Welt her -

Wenn al - le Welt, alle Welt her - kä - me, alle Welt, al - le Welt, wenn al - le Welt, alle Welt her -

Wenn al - le Welt, alle Welt her - kä - me, wenn alle Welt her - kä - me, wenn alle Welt her -

kä - me, me, mein'

kä - me, alle Welt herkä - me, mein'

kä - me, alle Welt herkä - me, mein'

kä - me, wenn al - le Welt her - kä - me,

Angst sie nicht weg - näh

Angst, mein' Angst sie nicht weg - näh - - - me, mein' Angst sie nicht weg -

Angst, mein' Angst sie nicht weg - näh - - - me, mein' Angst sie nicht weg -

mein' Angst sie nicht weg näh - me, mein' Angst sie nicht weg - näh - me, mein' Angst sie

6 7 6 3 6 3

me.

näh me.

näh me.

nicht wegnäh me.

6 7 7 6 6 5 6 6 6 6

B. W. I.

This musical score is a two-page spread, numbered 135. It features a piano accompaniment with a complex, arpeggiated texture. The right hand consists of three staves, and the left hand consists of two staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system includes a bass line with figured bass notation (e.g., 7, 6, 6, 6, 6, 6, 7) and a grand staff with three treble clefs and two bass clefs. The second system includes a grand staff with three treble clefs and two bass clefs, with figured bass notation (e.g., 9, 8, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 5, 5, 6, 6, #) at the bottom. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as trills (tr). The overall style is characteristic of 18th-century keyboard music.

B. W. I.



## RECITATIVO

Basso .

Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt, er hat vielmehr den ganzen Geist be-

Continuo.

deckt, Gott müsste mich als unrein von sich treiben; doch weil ein Tropfen heiliges Blut so grosse Wunder thut, kann

ich noch un-ver-stossen bleiben. Die Wunden sind ein offnes Meer, dahin ich mei-ne Sünden

senke, und wenn ich mich zu diesem Strome len-ke, so macht er mich von meinen Fle-cken leer.

## ARIA.

Viola Solo.

Tenore.

Continuo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Er - gie - sse dich reich - lich du gött - - li - che

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Quel - le. Er -

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: gie - sse dich reich - lich du gött - - li - che Quel - le, ach wal -

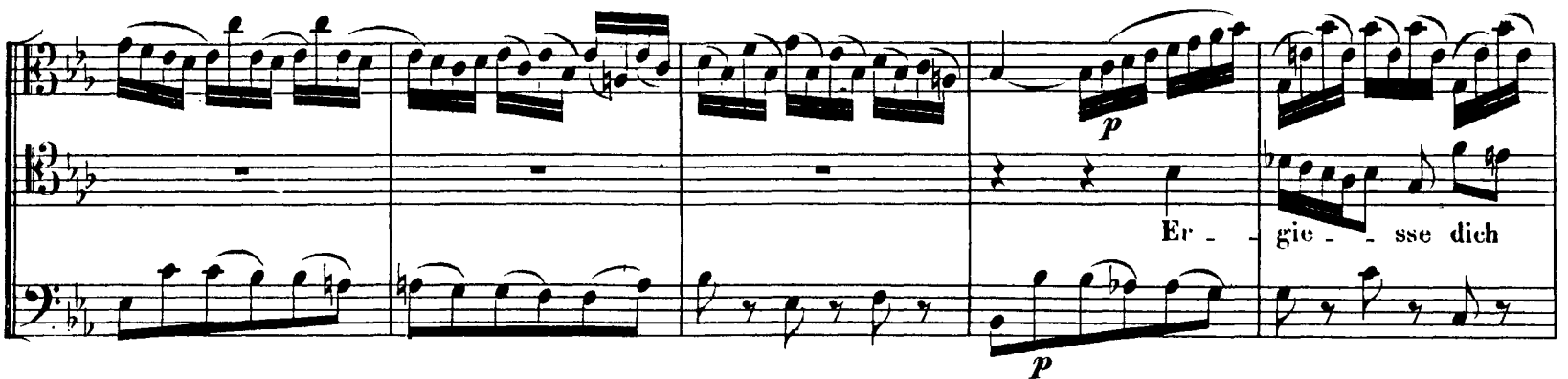
Fifth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: le, ach wal - le mit blu - ti - gen



Strö - - - - - men, mit blu - ti - gen



Strö - men, ach wal - - le mit blu - - - ti - gen Strö - - - men auf mich.



Er - - gie - - sse dich



reich - lich du gött - - li - che Quel - - le, er - - gie - - sse dich reich - lich du



gött - - li - che Quel - le, ach wal - le mit blu - ti - gen, mit blu - ti - gen

Strö - men, ach wal - le mit blu - ti - gen Strö - - - men auf mich.

Es füh - - let mein

Her - - - ze die tröst - - - li - che Stun - de, nun sin - - - ken die

drü - - ekenden La - - - sten zu Grun - de, es wä - - -

schet die sünd - - lichen Fle - - - cken von



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are "sich." and "Es". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "füh - let mein Her - ze die tröst - liche Stun - de, nun". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sin - ken die drü - eckenden La - sten zu Grun - de, es". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "wä -". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "schet die sünd - li - chen Fle - eken von sich." The piano accompaniment concludes with a dynamic marking *f* and a double bar line with repeat signs.

## RECITATIVO a tempo.

Oboe I.

Alto.

Continuo.

Mein treuer Heiland tröstet mich, es sei verscharrt in seinem Grabe, was ich gesündigt

habe; ist mein Verbrechen noch so gross, er macht mich frei und los. Wenn Gläubige die Zuflucht bei ihm

finden, muss Angst und Pein nicht mehr gefährlich sein, und al-so-bald ver-

schwinden; ihr Seelen-Schatz, ihr höchstes Gut, ist Je-su un-schätz-ba-res Blut; es

ist ihr Schutz vor Teufel, Tod und Sün-den, in dem sie ü-ber-winden.

B. W. 1.

ARIA.  
Vivace.

Tromba.

Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 5 5

5 5 5

B.W. I.

*tr.*  
*tr.*  
*tr.*  
*piano sempre*  
 Ver - stumme, verstumme, ver -

6 5      6 4 2      6 5      7 5      6 4      7      6 4 3

stum - me Höl - - len - heer, ver - stumme, ver - stumme, ver - stumme Höl - len - heer, du

6 4      6 4      6 4      6      6      6 5      6

*p*  
*tr.*  
*tr.*  
 machst mich nicht verzagt, du machst mich nicht ver - zagt, ver - stumme, ver - stumme, du

6      6      7 1      7      6      6 5      6 5

machst mich nicht ver-zagt, ver-zagt, du machst mich nicht ver-zagt.

4 5 4 5 4 5 6 6

6 6 5 6 6 7 6 7 4 5 6 6

6 5 6 6

Ver -

stumme, verstumme, ver-stumme Höllenheer, ver-stumme, verstumme, ver-stumme Höllenheer, ver -

stumme, verstumme, ver-stumme Höllenheer, du machst mich nicht verzagt, du machst mich nicht verzagt, ver -

stumme, verstumme, du machst mich nicht verzagt, ver - zagt, du machst mich nicht ver - zagt.

6 5 7 6 4 2 6 6 5 4 3 2 5 6 5 4 2 5 6 4 3 6

6 6 6 6 6 6 4 6 4 6 4 2 6 7 6 5 5

6 5 6 5

Ich darf dies Blut dir zei - gen, so

6 5 6 5 6 4 2 6 5 7 5 p 6 6 6 4 6

musst du plötzlich schwei - gen, es ist in Gott ge - wagt, — es ist in Gott gewagt.

6 4 6 6 4 3 6 5 6 6 7 6 6 5 7 5 6 5 4 # 7 5 #

Ich darf dies Blut dir zei - gen, so musst du plötzlich schwei - gen, es ist in Gott gewagt, — es

# p 6 7 6 7 6 7 6 5 4 2 6 5



ist in Gott gewagt, es ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott gewagt, es ist in Gott gewagt.

*Da Capo.*

### RECITATIVO.

Soprano.

Ich bin ja nur das klein-ste Theil der Welt, und

Continuo.

da des Blu-tes ed-ler Saft un-end-lich grosse Kraft be-währt er-hält, dass je-der Tropfen, so auch noch so

klein, die gau-ze Welt kann rein von Sün-den ma-chen, so lass dein Blut ja nicht an mir ver-

der-ben, es kom-me mir zu gut, dass ich den Him-mel kann er-er-ben.

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Violino I. Oboe I.II.  
Tromba da tirarsi.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al - les mei - den, was

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al - les mei - den, was

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al - les mei - den, was

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al - les mei - den, was

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al - les mei - den, was

5# 6 6 # 6 6 7 6 6 # # 7 6 6 # 7 6 #

mich und dich kann schei - den, und ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - - be.

mich und dich kann schei - den, und ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - - be.

mich und dich kann schei - den, und ich an deinem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - - be.

mich und dich kann schei - den, und ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - - be.

mich und dich kann schei - den, und ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - - be.

6 5 6 # 7 6 5 6 6 5 6 7 6 7 6 7 6 7 # 7 4 2b 5 4 # 4