

# Cantate

Am vorausgehenden Sonntage nach Trinitatis

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.“

Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 7, V. 24.

Ps. 48.



# Dominica 19 post Trinitatis.

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.“

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich e - len - der Mensch, wer

Ich

wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des!  
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des!

Ich

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -  
 Ich e - len - der Mensch, wer  
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die -  
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,

- sen vom Lei - be die - ses To - des!  
 wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des!  
 ses To - des, vom Lei - be die - ses To - des!  
 vom Lei - be die - ses To - des!

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment is spread across the remaining six staves, including grand piano (G and F staves), three bass staves (B, B, and B), and a double bass staff (C). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase in the upper staff, while the piano accompaniment provides harmonic support across the other staves.

The second system of the musical score continues the composition with eight staves. The vocal line is now clearly visible with German lyrics. The piano accompaniment continues to support the vocal melody. The lyrics are: "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die -". The vocal line is written in both treble and bass clefs, with the lyrics placed below the notes. The piano accompaniment is spread across the remaining six staves, including grand piano (G and F staves), three bass staves (B, B, and B), and a double bass staff (C).

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die -

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - -

ses To-des!

- sen vom Lei-be die-ses To-des!

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand. The lyrics are: "ses To-des!" and "- sen vom Lei-be die-ses To-des!".

Ich e-len-der Mensch, wer

Ich e-len-der Mensch, wer wird mich er-lö-

Ich

Detailed description: This system contains the next eight measures. The vocal line continues with the lyrics: "Ich e-len-der Mensch, wer", "Ich e-len-der Mensch, wer wird mich er-lö-", and "Ich". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure and other harmonic support.

wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - - be die -  
 - sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - - be die -  
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - - be die - - - ses To - - -  
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die -

- ses To - - des! Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen, er - lö - sen vom  
 ses To - - des! Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - -  
 - - - - des! Ich e - len - der Mensch, wer  
 ses To - - des! Ich



Lei - be dieses To - des, ich e - - lender Mensch, wer wird mich er -  
 - - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses To - des, ich e - - len - der  
 wird mich er - lö - - - - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses To - - - - des, ich  
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Leibe die - ses To - - - -

lö - - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,  
 Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,  
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, er - lö - sen,  
 - - des, ich e - len - der Mensch, wer - - - - wird mich er - lö - sen, er - lö - sen,

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -  
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -  
 ich e - len - der  
 ich

lö - - - - sen, wer wird mich er lö - sen,  
 lö - - - - sen, er lö - - - - sen,  
 Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er - lö - sen, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -  
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, ich e - len - der

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - - be  
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom  
 lö - - - - - sen, er - lö - sen, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be, vom Lei - be  
 Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen, er - lö - sen vom Lei - - be die - - ses

die - - ses To - - - - - des!?  
 Lei - - be die - - ses To - - - - - des!?  
 die - - ses To - - - - - des!?  
 To - des, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - - ses To - - - - - des!?

**RECITATIVO.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Alto.**

**Continuo.**

0 Schmerz, o E - lend! so mich trifft, in -

dem der Sün-den Gift bei mir in Brust und A - dern wü - thet. Die Welt wird mir ein Siech - und Ster - be -

haus, der Leib muss sei - ne Pla - gen bis zu dem Gra - be mit sich tra - gen. Al -

lein, die See - le füh - let das stärkste Gift, da - mit sie an - ge - stecket; d'rum, wenn der

6 4 2  
2 5 7  
# 4 2

Schmerz den Leib des To - des trifft, wenn ihr der Kreuz - kelch bit - ter

7 5  
# 4 2  
# 2 5

schme - cket, so treibt er ihr, ein brün - stig Seuf - zen aus.

b 6 5  
# 2 5

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Tromba, Oboe I. II.,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün\_den fol\_gen müs\_sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün\_den fol\_gen müs\_sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün\_den fol\_gen müs\_sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün\_den fol\_gen müs\_sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün\_den fol\_gen müs\_sen: so

fahr'hier fort und schone dort, und lass mich hier wohl bü\_ssen.

fahr'hier fort und schone dort, und lass mich hier wohl bü\_ssen.

fahr'hier fort und scho\_ne dort, und lass mich hier wohl bü\_ssen.

fahr'hier fort und scho\_ne dort, und lass mich hier wohl bü\_ssen.

fahr'hier fort und scho\_ne dort, und lass mich hier wohl bü\_ssen.

## ARIA.

Oboe Solo.

Alto.

Continuo.

*tr*

Ach

(piano)

*piano*

le - ge das So - dom der sünd - li - chen Gli - der, wo - fern es dein Wil - le, wo -

fern es dein Wil - le, zer - stö - - ret dar - nie - der! Ach le - ge das So - dom der

*forte*

sünd - lichen Gli - der, wo - fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar - nie - der!

(forte)

Nur  
(piano)

piano

scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.

Nur scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, nur

scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges

Zi - on zu sein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.  
(forte)



First system of musical notation, including a vocal line with a trill (tr) and piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

**RECITATIVO.**

Tenore.

Musical notation for the Tenore part of the recitativo section.

Hier a - ber thut des Hei - land's Hand auch un - ter de - nen Tod - ten

Continuo.

Musical notation for the Continuo part of the recitativo section.

Musical notation for the first part of the recitativo section, including lyrics.

Wunder. Scheint deine See - le gleich er - storben, der Leib geschwächt und ganz ver - dor - ben, doch wird uns Je - su Kraft be -

41  
2

6  
41  
27

Musical notation for the second part of the recitativo section, including lyrics.

kannt: er weiss im geist - lich Schwachen den Leib ge - sund, die See - le stark zu ma - chen.

ARIA.

Violino I.  
Oboe col Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Violino I and Oboe col Violino I, the second for Violino II, the third for Viola, the fourth for Tenore, and the fifth for Continuo. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Tenore part is mostly silent in this system.

The second system continues the musical score with the same six staves. The Tenore part remains silent. The instrumental parts continue their melodic and harmonic development.

The third system shows the vocal entry for the Tenore. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The instrumental parts continue. The system concludes with the vocal line on the word "Ver -" and several piano markings: *piano*, *(piano)*, *(piano)*, and *(piano)*.

giebt mir Je - sus mei - ne Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge - sund.

*forte*

*forte*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

Ver - giebt mir Je - - sus mei - ne Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge - sund,

*piano*

*(piano)*

*(piano)*

*(piano)*

*(piano)*

so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' ge - - sund.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*piano*

*(piano)*

*(piano)*

Er kann die Tod - ten le - bend - ma - chen, und

*(piano)*

*(piano)*

zeigt sich kräf - tig in den Schwachen; er hält den längst geschloss'nen Bund : — dass wir im

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

Glau - ben Hil - fe fin - den.

*(forte)*

*piano* *(forte)* *piano*

*(piano)* *(forte)* *(piano)*

*(piano)* *(forte)* *(piano)*

*(piano)* *(forte)* *(piano)*

Er kann die Tod - ten le - bend ma - chen, und

*(piano)* *(forte)* *(piano)*

*forte*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

zeigt sich kräf - tig in den Schwa - - - - - ehen; er hält den längst geschloss'nen

*(forte)* *(piano)*

*(piano)* *(forte)*

*(piano)* *(forte)*

*(piano)* *(forte)*

*(piano)* *(forte)*

Bund: dass wir im Glau - ben Hil - fe, dass wir im Glau - ben Hil - fe fin - - den.

*(forte)*

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The vocal line is on a single staff. The lyrics are: "Ver - giebt mir Je - sus mei - ne - Sünden, so wird mir Leib und Seel' ge -". The word "piano" is written above the first staff, and "(piano)" is written below the second, third, and fourth staves.

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The vocal line is on a single staff. The lyrics are: "sund. Ver - giebt mir Je - - sus mei - ne - Sün - den, so". The word "(forte)" is written above the first staff, and "(piano)" is written below the second, third, and fourth staves.

Musical score for the third system. The piano accompaniment consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The vocal line is on a single staff. The lyrics are: "wird mir Leib und Seel' ge - sund, so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' ge -".



Musical score system 1, featuring five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth is for voice. The piano part includes dynamic markings *(forte)* on the first, second, and fourth staves. The voice part is marked *sund.* and contains a single note on the first staff.



Musical score system 2, featuring five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth is for voice. This system contains piano accompaniment for the second system.



Musical score system 3, featuring five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth is for voice. This system contains piano accompaniment for the third system.

## CHORAL.

**Soprano.**  
Tromba, Oboe I. II.,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Herr Je-su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - - den;  
mein Herzleid ist dir wohl be - wusst, du kannst und wirst es en - - den.

Herr Je-su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - - den;  
mein Herzleid ist dir wohl be - wusst, du kannst und wirst es en - - den.

Herr Je-su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - - den;  
mein Herzleid ist dir wohl be - wusst, du kannst und wirst es en - - den.

Herr Je-su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - - den;  
mein Herzleid ist dir wohl be - wusst, du kannst und wirst es en - - den.

6 5 # 7 6 5

In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

In dei - nen Willen sei's gestellt, mach's, lie - ber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei - - - ben: