

Cantate

Am vierzigsten Hiimmeltage nach Trinitatis

„Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden.“

Evangelium Mt. Lucæ Cap. 14. V. 11.

N^o 47.

Dominica 17 post Trinitatis.

„Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden.“

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. A.



Musical score system 1, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and chordal textures. The bottom staff contains figured bass notation.

6 6 6 4 5 7 6 7 6 9 7 6



Musical score system 2, continuing the piece with similar notation and figured bass. The bottom staff contains figured bass notation.

6 7 6 4 5 7 7 6 7 7 6 6

B. W. X.

Musical score system 1, measures 1-5. The system includes a grand staff with two treble clefs and a bass clef. The music features various melodic lines with trills (tr) and slurs. The bass line includes figured bass notation: 6, 4b, 4b, 7, 6, 7, #, (6, 5b), 7, 6.

Musical score system 2, measures 6-10. The system continues the musical notation with similar melodic and harmonic structures. The bass line includes figured bass notation: 7, 6, 6, 7, 6, 4b, 6, 4b, 3, 7.

B. W. A

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line featuring several trills (tr.) and the left hand providing harmonic support. The bottom three staves are for the vocal line, which is mostly silent in this system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

7 5 6 6 4 5 # 6 4 2 6 6 7 6

The second system of the musical score continues with the piano accompaniment and vocal line. The piano accompaniment includes trills and is marked with the dynamic *piano*. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "Wer sich selbst er hö". The system concludes with a double bar line.

Wer sich selbst er hö

7 # 6 5 7 # 4 # 7 9 6 4

wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - driget wer - den,
 wer sich selbst er - hö - - - - - het,
 wer sich selbst er - hö - - - - - het,
 wer sich selbst er - hö - - - - - het,
piano *forte*

7^b 4 3^b 6 7 6^b 6 4 6 5 9 6 6 7 5^b 4

wer sich selbst er - hö - - - - - het, der

6 9 3 6 4 7 7 5 5 4 2

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "soll er - - - nie dri - - get wer - - - den, und wer sich selbst er - nie - - -". The piano part includes a trill (tr) in the right hand. Below the vocal line, there are figured bass numbers: 5 4 4 6 6 6 6 4 7 6 5.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- dri - get, der soll er hö - - - het wer - - -". The piano part includes trills (tr) in both the right and left hands. Below the vocal line, there are figured bass numbers: 7 6 4 3 7 7 5 5 4 4 6 6 6 4 4.

der soll er hö - - - - - het, wer sich selbst er nie - - - - - dri - get, soll er -
 selbst er - niedrigt, wer sich selbst er nie - - - - - dri - get, der
 wer sich selbst er hö - - - - -

5 6 6 6 7 4 4 6 6 4 3 6

- - - - - het, soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den, und wer sich
 hö - het, der soll er hö - - - - - het, er - hö - - - - -
 soll er hö - - - - - het wer - den, er hö - - - - - het, der
 - - - - - het, der soll er - - - - - nie - dri - get wer - - - - - den, und wer sich selbst er - nie -

6 6 5 6 6 6 7 6 6 5 5

selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - - - - - het, er -
 - - - - - het wer - den, soll er - hö -
 soll er - hö - het wer - - - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - - - - - het, er -
 - - - - - dri - get, der - soll er - hö -

6/4 6/8 6/4 7/4 6/4 5/2 5 6/4 6 (b) 6 6/4 5/2 5/2 6

hö - het wer - - - den. Wer sich
 - - - - - het wer - - - den. Wer sich selbst er - hö - het, der
 hö - het wer - - - den. Wer sich selbst er - hö -
 - - - - - het wer - - - den. Wer sich selbst er - hö -

tr tr tr tr

6/4 8/4 6 9/7 8/6 6/5 6/4 2 6/5 9/4 3 6/5 8 6/5 4/2

selbst er - hö - - het, wer sich selbst er - hö - het, der
 soll er - nie - dri - get wer - den, wer sich selbst er - hö -
 - - - - - het, wer sich
 - - - - - het, *forte* wer sich selbst er - hö - *piano*

6 5 4 3 9 4 8 6 7 6 5 4 3 6 5 9 4 3 6 5 4 3 2

tr.
 soll er - nie - dri - get wer - den,
 - - - - - het, und wer sich selbst er - nie - - - - dri - get, der soll er -
 selbst er - hö - - het, wer sich selbst er - hö - - - - - het, der
 - - - - - het, *forte*

6 5 4 3 6 7 6 4 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 6

und wer sich selbst er -
 hö - - - - - het wer - den, und wer sich selbst er - nie - - - dri -
 soll er - - - nie dri - - get wer - - - den, und wer sich selbst er - nie - - - dri -
 wer sich selbst er - hö -

6 # (4) 6 5 4 6 7 6 7 4/2 6 7 6 - 4/2

nie - - - dri - get, der soll er - hö - - - - - het wer -
 get, soll er - hö - - - - - het wer - den, er - hö - - - - - het wer -
 get, soll er - hö - - - - - het wer - den, er - hö - - - - - het wer -
 - het, der soll er - - - nie dri - get wer - - -

6 5 4/3 4 3 6 6 6 6 4 5 # 4 6 7 6

den, der soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den. Wer sich
 den, und wer sich selbst er - hö - - - - - het, der soll er - nie - driget wer - - - - - den. Wer sich
 den. der soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den. Wer sich
 den, der soll er - nie - - - - - driget wer - den, soll er - nie - - - - - driget wer - den. Wer sich

4 2 6 (4 3) 6 4 5 6 5 7

selbst hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - -
 selbst er hö - - - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, er -
 self er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, der soll er -
 selbst er ho - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, er -

4 2 7 4 2 7 (4) 3 6 6 6 7 6 5

driget wer - - - den.
 nie - - - driget wer - - - den.
 nie - - - driget wer - - - den.
 nie - dri - get, er - nie - driget wer - - - den.

4 2 4 3 6 # 4 2 6 4 3 () 6 4 3

Wer sich selbst, wer sich selbst er hö - - - het, der soll er -
 Wer sich selbst, wer sich selbst er hö - - -
 Wer sich selbst, wer sich selbst er hö - het, der soll er -
 Wer sich selbst, wer sich selbst er hö - - - het, der

7 6 9 4 6 7 4 3 7 4 3 4 3 7 4 3

nie - - - dri - get, er - nie - - - - driget wer - den, und
 - - - - - het, der soll er - nie - - - - driget wer - - - - - den, und
 nie - - - - dri - get, der soll er - nie - - - - driget wer - - - - - den, und
 soll er - - - - nie - - - - dri - get, er - nie - - - - - driget wer - den, und

7⁷ 4 3 6 6 6 7 — 7 6 3 7 5 # (5 5^b)

wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö - - - - -
 wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö - - - - -
 wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö - - - - -
 wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö - - - - -

7 6 5 7 6 5 6 7 6 — 6 5 4 3 2

het, soll er hö - - - het, er hö - - - het wer - - - den, und

het wer - - - den, soll er hö - - -

het, soll er hö - - - het, er hö - - - het wer - - - den, und

het wer - - - den, und

4b 3 7 7 # 5 6 6 4 5 # 6 4 2 2

het wer - - - den.

het, soll er hö - - - het wer - - - den.

wer sich selbst er nie - - driget, der soll er hö - - - het wer - - - den.

wer sich selbst er nie - - driget, der soll er hö - - - het wer - - - den.

7 6 7 8 7 5 # (2)

ARIA.

Organo obligato.

Soprano.

Continuo.

6 7 6

6 6 6 4 2

4 2 7 6 6 6

Wer ein wah - - rer Christ will

piano

4 2 7 6 6 6

hei - - ssen,

forte

#

musical notation system 1 with lyrics: *piano* wer ein *piano*

musical notation system 2 with lyrics: wah - - rer Christ will hei - - - ssen, muss - - der De - muth sich - - be - - *piano* *pianissimo*

musical notation system 3 with lyrics: flei - ssen, De - - muth stammt aus Je - - su Reich; wer ein wah - - rer *piano*

musical notation system 4 with lyrics: Christ will hei - ssen, muss der De - muth - - sich be - - flei - - ssen, De - - - muth *tr*

musical notation system 5 with lyrics: stammt - - aus Je - su - Reich, De - - - muth stammt - - *forte* *piano*

aus Je - su

Reich.

forte

Wer ein wah - - rer Christ will hei - - ssen, muss der De - - muth

piano

tr

tr

sich be - flei - - - ssen, De - muth stammt

pianissimo

piano

aus Je - - su Reich, De - - -

forte

tr


piano



musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "muth stammt aus Je - su Reich." The piano part includes the instruction *forte*.



musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *forte*.



musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment.



musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *tr*.



musical score system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *tr*.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and phrasing.

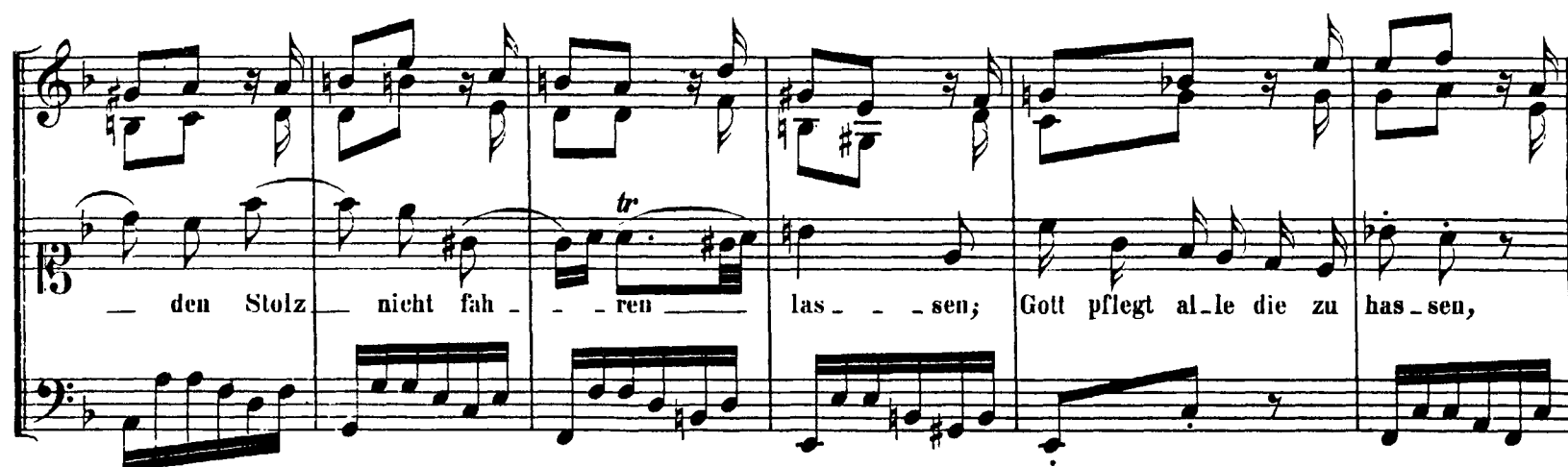
Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Hof - piano". A *piano* dynamic marking is present above the vocal line.

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "fahrt ist dem Teu - fel". Trills (*tr*) are indicated above the vocal line.

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "gleich, Hof - fahrt ist dem". Trills (*tr*) are indicated above the vocal line.



Teu - - fel gleich. Gott pflegt al-le die zu has-sen, Gott pflegt al-le die zu has-sen, die



- den Stolz nicht fah - - ren las - - sen; Gott pflegt al-le die zu has-sen,



Gott pflegt al-le die zu has-sen, die - den Stolz nicht fah - -



- - ren, den Stolz nicht fah-ren las - - sen.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano*

Continuo.

Der Mensch ist Koth, Staub, Asch' und Er-de. Ist's möglich, dass vom Uebermuth, als einer

Teu-fels-brut, er noch be-zau-berst wer-de? Ach! Je-sus, Got-tes Sohn, der Schö-pfer al-ler

Din-ge, ward un-sert-we-gen nie-drig und ge-ein-ge; er duld'-te Schmach und Hohn; und

du, du ar-mer Wurm, suchst dich zu brü-sten? ge-hört sich das für ei-nen Chri-sten?

6 2 2 5 5

Geh, schä-me dich, du stol-ze Cre-a-tur, thu' Buss' und fol-ge Chri-sti Spur; wirf dich vor

6 2 5 2 6 5 7

Gott im Gei-ste gläu-big nie-der, zu sei-ner Zeit er-höht er dich auch wie-der.

6 5 6 4 2 6 6 5

ARIA.

Oboe.

Violino.

Basso.

Continuo.

piano

piano

forte *forte*

Je - su, beu - ge doch mein Her - ze,

piano *(forte)*

Je - su, beu - ge doch mein Her - ze

piano

tr.

piano

(piano)

7 7 7 7 6 5 6 6 7b 5 7 6 5 6 4 6 5

un - ter dei - ne star - ke Hand, dass ich nicht mein Heil ver - scher -

tr.

7 5 6 9 8 5 6b 6b

ze, mein Heil ver - scher - ze, wie

tr.

6b 5b 4b 3 4 6 5 6 6 6 6 5 b

der er - ste Höl - len - brand, wie der er - ste Höl - lenbrand.

forte

forte

forte

7b 6 5b 7b 6 5b 6b 6 6 6b 5b 6 4 6 5

piano

Lass mich dei - - ne De - - muth su - - chen

piano

piano

und den Hoch - - - muth ganz ver - flu - chen, den Hoch -

- muth ganz, ganz ver - flu - chen, den Hoch - - muth ganz, ganz ver - flu - chen;

lass - mich dei - - ne De - - muth su - chen und den Hoch - - - muth ganz ver -

flü - - - - - chen, verflü - - - - - chen.

forte

forte

forte

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 4 6 6 5 7 6 7 6 5 7 7

Gieb mir, gieb mir,

piano

piano

piano

5 6 6 # 7 7

gieb mir ei - - - - - nen nie - - - - - dern Sinn, dass ich dir - - - - - ge - - - - - fäl - - - - - lig

6 4 6 b 7b 6b 6b 7 5 6 9 8 5 3

bin; gieb mir ei - - nen nie - - dern

7 6

Sinn, dass ich dir ge - - fäl - - - - -

7 7 7 7 7

lig bin, dass ich dir ge - - fäl - - - - - lig bin!

(forte)

(forte)

6 5 6 4 6 5 6 6 6 6 4 8 6 5

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two flats, a middle staff with a treble clef and a key signature of two flats, and a bottom staff with a bass clef and a key signature of two flats. The music features a melodic line in the top staff with a *(forte)* dynamic marking, and a bass line in the bottom staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A fermata is placed over the final note of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The melodic line in the top staff continues with various ornaments and slurs. The bass line in the bottom staff provides harmonic support. Fingerings and a fermata are present.

Third system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and bass lines. The top staff includes a trill (*tr*) ornament. The system concludes with a fermata over the final note.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du
 Der zeit - - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du
 Der zeit - - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du
 Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

6 5 6 # 6 5 #

wollst mir nur das Ew' - ge ge - - währ'n, das du er - wor - ben hast durch
 wollst mir nur das Ew' - - ge gewähr'n, das du er - wor - ben hast durch
 wollst mir nur das Ew' - - ge gewähr'n, das du er - wor - ben hast durch
 wollst mir nur das Ew' - ge ge - - währ'n, das du er - wor - ben hast durch

5 6 6 (b) # 6 6 (#)

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!
 dei - - nen her - - ben, bit - - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!
 dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!
 dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

3 5 5 # 6 6 3 5 #