

# Canzate

Am ein und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Aus dieser Noth schrei ich zu dir.“

№ 38.



# Dominica 21 post Trinitatis.

## „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.“

**Soprano.**  
Oboe I. II. Violino I.  
Trombone I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. Trombone II.  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola. Trombone III.  
col Tenore.

**Basso.**  
Trombone IV. col Basso.

**Continuo.**



zu mir, —  
 mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff -  
 — dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - - ne, und mei - - ner Bitt'  
 mir, — dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir. und mei - ner

6 6 7 6 9 8 7 6 5 6 6 6 6 5 6 7 6 4 3 6  
 2 5 5 — 4 2 4 # 2 5 6 3 4 5 6 4 3 6

und mei - - ner Bitt' sie öff - - -  
 ne, und mei - ner Bitt' — sie öff - ne, und mei - - ner Bitt' sie öff - - - ne, und meiner  
 — sie öff - ne, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - - ner Bitt' — sie öff - ne, — und  
 Bitt' sie öff - - ne, und mei - - ner Bitt' — sie öff - - ne, mei - - ner Bitt' sie öff -

7 6 5 6 7 6 6 7 7 6 4 2 6 4 2 6 5 9 8 6 9 8 7 6 5 6 6 5 9 8 7 6

ne.  
 Bitt' — sie öff - ne. Denn so du willst das se - hen an, — denn so du  
 mei - - ner Bitt' sie öff - ne. Denn so du  
 - ne, mei - - ner Bitt' sie öff - ne. Denn so du willst das sehen an, — das sehen an,

6 6 7 6 5 6 6 6 # 6 7 5 6 5 6 7 6 6 7 7 6 6  
 2 5 2 # 4 7 5 6 5 6 7 6 6 7 7 6 6

Denn so du  
 willt das sehen an, se - hen an, denn so du willt das sehen an, denn so du willt das sehen  
 willt das se - hen an, denn so du willt das sehen an, das sehen an, denn so du willt das sehen an, das se - hen  
 denn so du willt das se - hen an, denn so du

5 5 6 4 3 6 6 7 6 6 5 5 5 6 7 9 8 5 6 7 6

willt das se - - - hen an,  
 an, denn so du willt das se - - - hen an, denn so du willt das sehen an,  
 an, denn so du willt, denn so du willt das sehen an, das se - - - hen an, was Sünd' und  
 willt das sehen an, denn so du willt das sehen an, das se - hen an,  
 6 4 # 6 4 2 5 6 5 # 7 5 6 6 9 8 7 6 6 6 6 4 5 4 2

was Sünd'  
 was Sünd' und Un - recht ist ge -  
 Un - recht ist ge - than, Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht ist ge -  
 was Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht

6 5 6 4 2 6 6 7 5 6 7 6 7 3 4 7 6 5 6 6 6 6 4 3 6 6 6 7 5 5 4

and Un - - - recht - ist ge - - - than, -  
 than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, - was Sünd' und Unrecht ist - ge - than,  
 than, was' Sünd' - und Un - - recht, was Sünd' und Un - recht, - Un - recht ist ge - than, wer  
 ist ge - than, was Sünd' und Un - - - recht ist ge - than, Un - recht ist ge - than,  
 5 6 7 6 6 6 6 5 6 6 6 7 6 7 6 6 7 5 4 3 5 6

wer kann, Herr, vor - - - dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, vor dir  
 kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann vor dir, wer kann, Herr, vor - - - dir blei - - -  
 wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann,  
 6 5 6 5 6 5 4 2 6 5 9 8 6 4 3 5 6 9 8 4 3 6 6 6 (4 6 4 2)

wer kann, Herr, vor dir blei - - -  
 blei - - - ben, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr,  
 ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann  
 Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor - - - dir blei - - -  
 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 7 6 6 6 6 5 4 7 6 6 9 8 5 6 5

ben?  
 vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben?  
 vor dir blei - - - - - ben, wer kann, Herr, vor - dir - - - - - blei - - - - - ben, Herr, vor dir blei - - - - - ben?  
 - - - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben?

**RECITATIVO.**

Alto.

Continuo.

*piano*

sein, weil durch des Sa - tans Trug und List der Menschen gan - zes Le - ben vor Gott ein

Sün - den - gräu - el ist. Was könn - te nun die Gei - stes - freu - dig - keit bei un - sern Be - ten

ge - ben, wo Je - su Geist und Wort nicht neu - e Wun - der thun?



ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

First system of the musical score. It includes staves for Oboe I, Oboe II, Tenor, and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation: 5 6 4, 5 6 6 6 7b, 5 6 4, 5 6 6 6 7b, 5 6 4, 6.

Second system of the musical score. It includes staves for Oboe I, Oboe II, Tenor, and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation: 6 7, 6 5, 9 7 6 6 7, 7 6, 6 6 7, 9 6 7.

Third system of the musical score. It includes staves for Oboe I, Oboe II, Tenor, and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation: 6 4, 7b 5, 6 5b 7, 6 5b, 7b 6, 5 6 5.

Fourth system of the musical score. It includes piano accompaniment staves and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Ich hö - re mit - ten in dem Lei - den, ich hö - re mitten in dem Lei - den ein Trost - wort, ein". The piano part includes the instruction "piano". The Continuo part includes figured bass notation: (5 6 4), 5 6 6 6 7b, 5 6 4, 5 6 6 6 7b, 7.

Trost - wort, ich hö - re mitten in dem Lei - - - - den ein Trost - wort, so mein Je - sus

*forte*  
*forte*  
*spricht. forte*

*piano*  
*piano*  
*piano*  
Ich hö - re mitten in dem Lei - den, ich hö - re

mitten in dem Lei - den ein Trost - - - - wort, so - mein Je - sus spricht,

ich hö re mitten in dem Lei den ein Trost wort, so mein Je. sus spricht.

*forte*

*piano*

*piano*

Drum, o geängstigtes Ge...

mü - the, vertra - e deines Gottes Gü - te, sein Wort be - steht und fehlet

nicht, sein Trost wird nie - mals von dir schei - - den!

*forte*

Drum, o ge - ängstig - tes Ge - mü - the, ver - trau - e deines Gottes Gü - te,

*piano*

sein Wort be - steht und feh - let nicht, sein Trost wird nie - mals von dir

(forte) (forte)

schei - den, sein Trost wird niemals von dir schei - den!

forte piano

Da Capo.

**RECITATIVO a battuta.**

Soprano. Continuo.

Ach! dass mein Glau - be noch so schwach, und dass ich mein Ver - trau - en auf

seichtem Grun - de muss er - bau - en. Wie of - te müs - sen neu - e Zei - chen mein

Herz erweichen! Wie? kennst du deinen Helfer nicht, der nur ein einzig Trost - wort spricht, - und gleich er -

scheint, ch' dei - ne Schwach - heit es vermeint, die Hel - - - tungsstun - de. Ver -

trau - e nur der Allmachtshand und sei - ner Wahr - - - heit Mun - de.

TERZETTO.

Soprano.

Alto.

Basso.

Continuo.

Wenn meine Trübsal als mit Ket - - - -

Wenn meine Trübsal als mit Ket - - - -

*piano* Wenn meine Trübsal als mit

- ten ein Un - glück an dem an - - - - dern

- ten ein Un - glück an dem an - - - - dern hält, wenn meine

Ket - - - - ten ein Un - glück an dem an -

hält, wenn meine Trübsal als mit Ket - - - -

Trübsal als mit Ket - - - - - ten ein Un - glück

- - dern hält, wenn meine Trübsal als mit Ket - - - -

ten ein Un - glück an dem an - dern hält, wenn meine Trübsal als mit

an dem an - dern hält, wenn meine Trübsal als mit Ket - - - -

ten ein Un - glück an dem an - dern hält,

b - 7 6 5 4 b - 6 5 4 b 7 6 5 4 6 6 6 7 b

Ket - - - ten, wenn meine Trübsal als mit Ket - - - ten ein Unglück an dem an - dern

- - - - - ten, wenn meine Trübsal als mit Ketten ein Unglück an dem andern

wenn meine Trübsal als mit Ket - - - - ten, wenn meine Trübsal als mit

7 5 6 5 7 9 6 5 6 6 5 6 7 8 7 9 8 6 6 5 7 6 5 6

hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - - - - - ten, dass Alles, Alles

hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - - - - - ten, dass Alles, Alles

Ket - - - - ten ein Un - - - glück an dem andern hält, so wird mich

6 9 8 7 6 6 7 7 6 6 7 6 5 7

plötzlich, plötzlich, Al - - - les plötzlich, plötzlich von mir fällt.

plötzlich, plötzlich, Al - - - les plötzlich, plötzlich von mir fällt.

doch mein Heil er - ret - - - ten, dass Al - les, Al - les plötzlich von mir fällt.

7 8 7 6 5 4 3 7 # 5 # 7 # 6 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6

Wie bald er\_scheint des

Wie bald er\_piano

7 8 7 6 5 4 # 6 4 2 6 7 8 7 6 5 4 # 6 4 2 6 5 6 6 6 5 4 # 6

Tro - stes Mor - gen, wie bald er\_scheint des Tro - stes

Wie bald er\_scheint des Tro - stes Mor - gen,

scheint des Trostes Mor - gen, wie bald er\_scheint des Trostes Mor - gen, wie bald er\_scheint des Trostes

6 7 6 5 7 # 7 5 b 7 6 5 - 7 #

Mor - gen auf die - se Nacht der Noth und Sor - gen

wie bald er\_scheint des Tro - stes Mor - gen auf diese Nacht der Noth und

Mor - gen, wie bald er\_scheint des Trostes Mor - gen

7 5 # 7 6 5 7 # 5 6 5 6 4 2 6 5 6 4 2 7 #

gen, auf diese Nacht der Noth und Sor - gen,

Sor - gen, auf diese Nacht der Noth und

auf diese Nacht der Noth und Sor - gen,

7 5 b 6 5 2 6 5 b 6 5 6 5 6 6 6 6 3 7 #



gen, wie bald er scheint des Trostes Mor - - - - -  
 Sor - - - - - gen, wie bald er scheint des Trostes Mor - - - - -  
 auf die - se Nacht der Noth und Sor - - - - - gen, wie bald er -

7 6 7 5 # 6 5 # 2 6 5 7 7 6 5

- - - gen auf die - se Nacht der Noth - - - und Sor - - - gen, wie bald er -  
 - - - gen auf die - se Nacht der Noth - - - und Sor - - - gen, wie bald, wie bald er -  
 scheint des Trostes Mor - gen, wie

7 8 7 6 5 4 3 6 6 6 5 6 4 5 7 6 5 6 5 7 6 5 6

scheint des Trostes Mor - - - - - gen auf die - se Nacht der Noth und Sor - - - gen!  
 scheint des Trostes Mor - - - - - gen auf die - se Nacht der Noth und Sor - - - gen!  
 bald erscheint des Trostes Mor - - - - - gen auf die - se Nacht der Noth und Sor - - - gen! *forte*

7 7 7 6 5 4 3 7 6 5 # 7 5 # 7 6 6 7 8 7 6 4 3 3

6 6 7 8 7 6 5 4 # 6 6 7 8 7 6 5 4 # 6 6 6 6 6 6 4 # 7

CHORAL.

**Soprano.**  
Oboe I. II. Violino I.  
Trombone I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. Trombone II.  
col' Alto.

**Tenore.**  
Viola. Trombone III.  
col Tenore.

**Basso.**  
Trombone IV. col Basso.

**Continuo.**

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,  
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,  
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,  
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,  
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

6 4 2 6 6 4 2 5 7 5 6 7 5 6 8 7 #

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sünden al - len.

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sünden al - len.

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sünden al - len.

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der I - sra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sünden al - len.

6 4 2 6 6 5 # 7 4 2 6 2 6 4 2 # 7 6 7 6 6 6 #