

„Schwingt freudig euch empor.“

# Kantate

zum Geburtstage eines Lehrers.

---

„Die Freude reget sich.“

# Kantate

zum Geburtstage des Professors Johann Florens Rivinus.

---



## Cantata.

## „Schwingt freudig euch empor.“

CHOR.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Detailed description: This musical score is for the first cantata. It features a woodwind section with an Oboe d'amore, a string section with Violino I, Violino II, and Viola, and a vocal section with Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Continuo part is also present. The music is in G major and 3/4 time. The vocal parts are mostly rests, indicating a choral setting. The instrumental parts are more active, with the Oboe d'amore and Continuo providing the main melodic lines. The strings provide harmonic support with some triplets in the first violin part.

## Cantata.

## „Die Freude reget sich.“

CHOR.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Detailed description: This musical score is for the second cantata. It features a woodwind section with a Flauto traverso, a string section with Violino I, Violino II, and Viola, and a vocal section with Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Continuo part is also present. The music is in G major and 3/4 time. The vocal parts are mostly rests, indicating a choral setting. The instrumental parts are more active, with the Flauto traverso and Continuo providing the main melodic lines. The strings provide harmonic support with some staccato markings in the viola and continuo parts.

This musical score is for a piece in G major, BWV 334, for piano and violin. The score is arranged in two systems, each with five staves. The top staff in each system is for the violin, and the bottom staff is for the piano. The middle three staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and triplets. The piano part includes a prominent triplet in the right hand in the first measure of the first system. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords and single notes, providing harmonic support for the other parts.

B. W. XXXIV.

The image displays a musical score for a piece identified as B. W. XXXIV, page 43. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two systems, each containing three measures. The first system includes a grand staff with piano and violin parts, and a bass staff. The piano part is marked with 'p' and 'f' dynamics. The violin part is marked with 'p' and 'f' dynamics. The bass part is marked with 'p' and 'f' dynamics. The score is written in G major and 3/4 time. The first system includes a grand staff with piano and violin parts, and a bass staff. The second system includes a grand staff with piano and violin parts, and a bass staff. The piano part is marked with 'p' and 'f' dynamics. The violin part is marked with 'p' and 'f' dynamics. The bass part is marked with 'p' and 'f' dynamics. The score is written in G major and 3/4 time.

B. W. XXXIV.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The vocal part includes a soprano line and a bass line. The lyrics are:

Schwingt freu - dig euch em -  
 Schwingt freu - dig euch em - por,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The vocal part includes a soprano line and a bass line. The lyrics are:

Die Freu - de re - get  
 Die Freu - de re - get sich,

Schwingt freu . . dig euch em - por, freu . . dig euch em - por

Schwingt freu . . dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freudig euch em - por

por, ————— schwingt freu . . . dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por

— schwingt freu . dig euch em - por, ————— schwingt freudig euch em - por

Die Freu . . de re - get sich, re . . . . get sich,

Die Freu . . de re - get sich, die Freu . de re - get sich, re . . . . get sich,

sich, ————— die Freu . . de re - get sich, die Freu . de re - get sich,

— die Freu . de re - get sich, ————— die Freu . de re - get sich,

und dringt bis an die Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por,  
 und dringt bis an die Ster - nen,  
 und dringt bis an die Ster - nen, schwingt freu - dig euch em -  
 und dringt bis an die Ster - nen,

er - hebt die mun - tern Tö - ne, die Freu - de re - get sich,  
 er - hebt die mun - tern Tö - ne,  
 er - hebt die mun - tern Tö - ne, die Freu - de re - get  
 er - hebt die mun - tern Tö - ne,



— schwingt freudig euch empor, freudig euch empor, schwingt freudig euch empor, schwingt freudig euch empor, freudig euch empor, schwingt freudig euch empor, schwingt freudig euch empor und dringt bis an die

die Freude reget sich, reget sich, die Freude reget sich, die Freude reget sich, reget sich, die Freude reget sich, die Freude reget sich, erhebt die muntern

und dringt bis an die  
 und dringt bis an die Ster - - nen, ihr  
 und dringt bis an die Ster - - nen, ihr Wün - sche, -  
 Ster - - nen, ihr Wün - sche, - dringt bis an die

er - hebt die mun - tern  
 er - hebt die mun - tern Tü - - ne, er - hebt,  
 er - hebt die mun - tern Tü - - ne, er - hebt,  
 Tü - - ne, er - hebt, er - hebt die mun - tern

Ster - nen, ihr Wün - - - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne

Wün - sche, - dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne

dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne

Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - - - ne

Tö - - - ne, denn die - - - ser schö - ne Tag - - - lässt Kei - nen ru - hig

hebt die mun - tern - Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt Kei - nen ru - hig

hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt Kei - nen ru - hig

Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt Kei - nen ru - - - - hig

13 sieht.

13 sieht.

13 sieht.

13 sieht.

13 sein.

13 sein.

13 sein.

13 sein.

The image displays two systems of musical notation for a piece identified as B. W. XXXIV. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff includes a piano part with a treble clef and a bass clef. The piano part features a melodic line with frequent triplets, indicated by a '3' in a circle, and a bass line with rests. The separate bass staff contains a single melodic line with rests. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and triplet markings. The piece is divided into two systems, each containing three measures.

B. W. XXXIV.

The image shows a page of musical notation for a piano piece, page 52. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is divided into two systems, each with three measures. The first system includes a treble clef staff with a melody, a grand staff with piano accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The second system follows the same layout. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings like 'p' and 'f'.

Doch, hal\_tet ein! hal\_tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent.

Doch, hal\_tet ein! hal\_tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent.

Doch, hal\_tet ein! hal\_tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent.

Doch, hal\_tet ein! hal\_tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent.

Ver\_folgt den Trieb, den Trieb nur fort, ihr treu\_en Mu\_sen-

Ver\_folgt den Trieb, den Trieb nur fort, ihr treu\_en Mu\_sen-

Ver\_folgt den Trieb, den Trieb nur fort, ihr treu\_en Mu\_sen-

Ver\_folgt den Trieb, den Trieb nur fort, ihr treu\_en Mu\_sen-

fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, das

fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen,

fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen,

fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen,

Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, und

Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne,

Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne,

Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne,



Dankbarkeit und Pflicht zu seinem Lehrer zieht, ein Herz darf sich nicht weit ent...

das Dankbarkeit und Pflicht zu seinem Lehrer zieht, ein Herz darf sich nicht weit ent...

das Dankbarkeit und Pflicht zu seinem Lehrer zieht, ein Herz darf sich nicht weit ent...

das Dankbarkeit und Pflicht zu seinem Lehrer zieht, ein Herz darf sich nicht weit ent...

liefert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Muses...

und liefert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Muses...

und liefert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Muses...

und liefert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Muses...

fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, das Dankbarkeit und Pflicht, —

fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, das Dank - -

fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, das Dank - bar -

fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, das Dank - -

Söh - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - ne, und lie - fert itzt den Zoll, —

Söh - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - ne, und lie - -

Söh - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - ne, und lie - fert

Söh - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - ne, und lie - -

— das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh- rer zieht.  
 - - bar - keit und Pflicht zu sei - nem Leh - - - rer zieht.  
 keit und Pflicht zu sei - nem Leh - - - rer zieht.  
 - - bar - keit ——— und Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht.

— lie - - - fert itzt den Zoll in from - men Wün - schen ein.  
 - - - - - fert itzt den Zoll in from - men Wün - schen ein.  
 itzt den Zoll, den Zoll in from - men Wün - schen ein.  
 - - fert itzt ——— den Zoll in from - men Wün - schen ein.

Musical score for a choral piece, page 58. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Schwingt freudig euch em- Die Freude reget".

The score consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano accompaniment includes a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

The lyrics are:

Schwingt freudig euch em-

Die Freude reget

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em -  
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, freu - dig euch em -  
 por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freudig euch em -  
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -

Die Freu - de re - get sich, re - get sich, re - get sich, re - get sich, re - get sich, re - get sich, re - get sich, re - get sich,  
 Die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, re - get sich, die Freu - de re - get sich,  
 sich, die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich,  
 Die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich,

por und dringt bis an die Ster - - - nen, ihr Wün - sche, -

por und dringt bis an die Ster - - - nen, ihr

sich, er - hebt die mun - tern Tö - - - ne, er - hebt, er -

sich, er - hebt die mun - tern Tö - - - ne, er -

Ster - - nen, und dringt bis an die Ster - - nen, ihr Wün - - sche, bis euch  
 und dringt bis an die Ster - - nen, ihr Wün - - sche, bis euch Gott  
 dringt bis an die Ster - - nen, bis an die Ster - - nen, ihr Wünsche, bis euch  
 Wün - sche, dringt, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor

Tö - - ne, er - hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne  
 er - hebt die mun - tern Tö - - ne, denn die - - - ser schö - ne Tag  
 hebt die mun - tern Tö - ne, die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne  
 hebt, er - hebt, denn die - ser schö - ne Tag lässt

Gott vor sei - nem Thro - ne sieht.  
 — vor sei - nem Thro - ne sieht.  
 Gott vor sei - nem Thro - ne sieht.  
 sei - nem Thro - - - ne sieht.

Tag lässt Kei - nen ru - hig sein.  
 — lässt Kei - nen ru - hig sein.  
 Tag lässt Kei - nen ru - hig sein.  
 Kei - nen ru - - - hig sein.



Musical score for B. W. XXXIV, page 63. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The piano part includes a complex triplet figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal part enters in the second measure with a simple melody. The score is divided into two systems, each with three measures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part is marked with 'p' and includes various ornaments and triplet markings. The vocal part is marked with 'v' and includes a fermata over the first measure of the second system.

B. W. XXXIV.

Doch, hal - tet ein! hal.tet ein, haltet ein! ein  
 Doch, hal - tet ein! hal.tet ein, haltet ein! ein  
 Doch, hal - tet ein! hal.tet ein, haltet ein! ein  
 Doch, hal - tet ein! hal.tet ein, haltet ein! ein

Ver - folgt den Trieb, den Trieb, ver - folgt nur  
 Ver.folgt den Trieb, den Trieb, ver - folgt nur  
 Ver.folgt den Trieb, den Trieb, ver - folgt nur  
 Ver.folgt den Trieb, den Trieb, ver - folgt nur

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fer - - - - - nen, das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

fer - - - - - nen, das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

fer - - - - - nen, das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

fer - - - - - nen, das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

Söh - - - - - ne, und lie - fert itzt den Zoll in from-men Wünschen ein, nur

Söh - - - - - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur

Söh - - - - - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur

Söh - - - - - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fer - - - nen, das Dank - - - - - bar - - - keit und Pflicht zu

fer - - - nen, das Dank - - - - - bar - - - keit und

fer - - - nen, das Dank - - - - - bar - - - keit und Pflicht zu

fer - - - nen, das Dank - - - - - bar - - - keit und

Söh - - - ne, und lie - - - fert itzt den Zoll - - - in

Söh - - - ne, und lie - - - fert itzt den Zoll, den

Söh - - - ne, und lie - - - fert itzt den Zoll, den

Söh - - - ne, und lie - - - fert itzt den

sei - - - nem Leh - rer zieht.  
 Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht.  
 sei - nem Leh - - rer - - zieht.  
 Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht.

from - - - men Wünsch en ein.  
 Zoll in from - men Wün - schen ein.  
 Zoll in from - men Wün - schen ein.  
 Zoll in from - men Wün - schen ein.

This musical score is for a piece in G major, B. W. XXXIV. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The second system continues the piece with similar instrumentation. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment.


B. W. XXXIV.

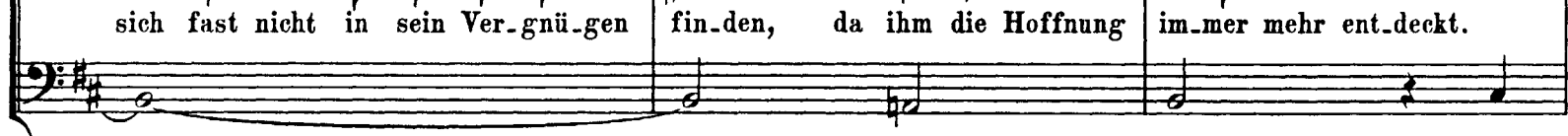


## RECITATIV.

Tenore.  Ein Herz, in zärt-lichem Empfinden, so ihm viel tausend Lust erweckt, kann


Continuo. 

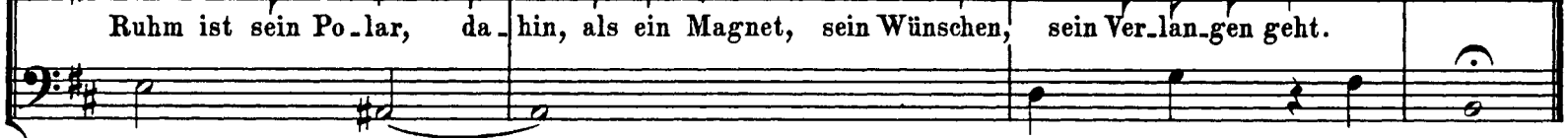
 sich fast nicht in sein Ver-gnü-ge-n fin-den, da ihm die Hoffnung im-mer mehr ent-deckt.



 Es steigert wie ein helles Licht der Andacht Gluth in Gottes Heiligthum; wie wohl, der theure Lehrer-



 Ruhm ist sein Po-lar, da-hin, als ein Magnet, sein Wünschen, sein Ver-lan-gen geht.




## RECITATIV.

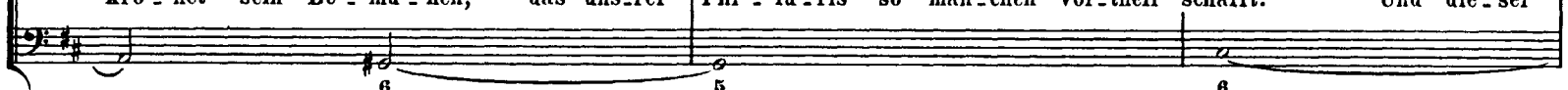
Tenore.  Ihr seht, wie sich das Glü - cke des theu - er - sten Ri - vin's durch die ge -


Continuo. 

 wohn-ten Bli-cke in die-ser an-ge-neh-men Zeit zu sei-nes Hau-ses Wohl ver-neut. Der Se - gen



 krö - net sein Be - mü - hen, das uns'rer Phi - lu - ris so man-chen Vor-theil schafft. Und die-ser



 Se-gen macht durch sei-he star-ke Kraft, dass Noth und Un-ge - mach von sei-ner Sei-te flie-hen.



## ARIE. §

(Oboe d'amore.)

Tenore.

Continuo.

## ARIE. §

Tenore.

Continuo.

Musical notation for the first system of the aria. It consists of three staves: Oboe d'amore (top), Tenor (middle), and Continuo (bottom). The Oboe part has a melodic line with various ornaments and slurs. The Tenor part is mostly rests. The Continuo part provides a harmonic accompaniment with a steady bass line.

Musical notation for the second system of the aria. It consists of three staves: Oboe d'amore (top), Tenor (middle), and Continuo (bottom). The Oboe part continues its melodic line. The Tenor part remains mostly rests. The Continuo part continues its accompaniment.

Musical notation for the third system of the aria. It consists of three staves: Oboe d'amore (top), Tenor (middle), and Continuo (bottom). The Tenor part has lyrics: "Die Lie - - be führt mit — sanf - ten — Schrit - ten,". The Oboe and Continuo parts continue their respective parts.

Musical notation for the fourth system of the aria. It consists of three staves: Oboe d'amore (top), Tenor (middle), and Continuo (bottom). The Tenor part has lyrics: "Aus Got - - tes mil - den — Va - - - ter - Hän - den,". The Oboe and Continuo parts continue their respective parts. The word "piano" is written below the Continuo staff.

die Lie - be führt mit sanf - ten

aus Got - tes mil - den Va - - ter -

Schrit - ten ein Herz, das sei - - nen Leh - - rer liebt, die Lie - - be führt mit

Hän - den fließt sei - - ner Kin - der Wohl - - er - gehn, aus Got - - tes mil - - den

sanf - ten Schrit - ten ein Herz, das sei - - nen Leh - - rer liebt,

Va - - ter - Hän - - den fließt sei - - ner Kin - - der Wohl - - er - gehn,

die Lie - be führt mit sanf - ten Schrit - ten ein Herz, das sei - - nen

aus Got - - tes mil - den Va - - - ter - Hän - den fließt sei - - ner Kin - - der

Leh - - rer liebt,


Wohl - - er - gehn,

ein Herz, das sei - - - nen Leh - - rer liebt,

sei - - ner Kinder Wohl - er - gehn,

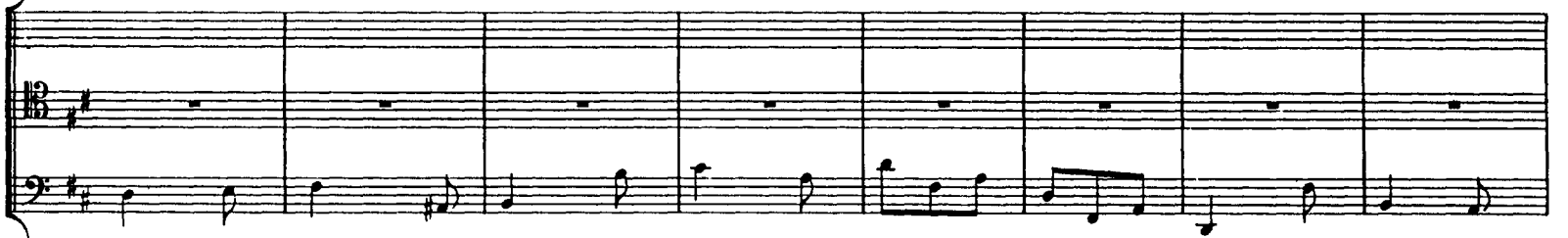


ein Herz, das sei-nen Leh- - - - rer liebt.



sei-ner Kinder Wohl- - - - er-gehn.

*forte*


Wo an-d're



Er kann das

*piano*

aus - - zu - schwei - fen pfe - gen, wird dies - be - hut - - sam sich be - - - we - gen, weil

Wah - - re, Gu - - - te schen - ken, er gibt uns mehr, - als wir ge - - - den - ken, und

ihm die - - - Ehr - - furcht - Gren - zen gibt.

bes - - - - ser, als wir es ver - stehn;

*forte*

Wo an - d're - - aus - - zu -

er kann das - - - Wah - - re,

*piano*

schwei - fen pfe - gen, wird dies be - hut - sam sich be - we - gen, weil ihm die

Gu - - - te schen - ken, er giebt uns mehr, als wir ge - den - - ken, und bes - - -

Ehr - - - furcht Gren - zen giebt, weil ihm die Ehr - - - - - furcht Gren - - -

- - - ser, als wir es ver - stehn, bes - - - ser, als wir es ver - stehn,

- zen, weil ihm die Ehr - furcht Gren - - - zen - giebt.

*Dal Segno.*

und bes - - - ser, als wir, bes - ser, als wir es ver - stehn.

*Dal Segno.*

## RECITATIV.

Basso.  Du bist es ja, o hochverdienter Mann, der in un - ausgesetzten Lehren mit höchsten

Continuo. 

 Eh - ren den Sil - ber - schmuck des Al - ters tra - gen kann. Dank, Ehr - er -



## RECITATIV.

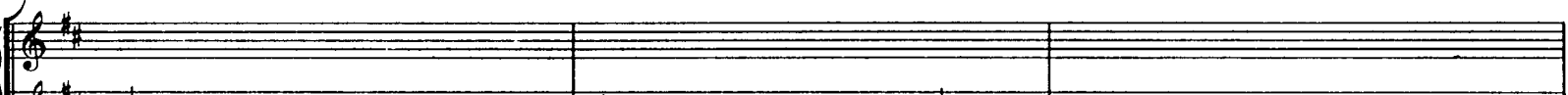
Violino I. 

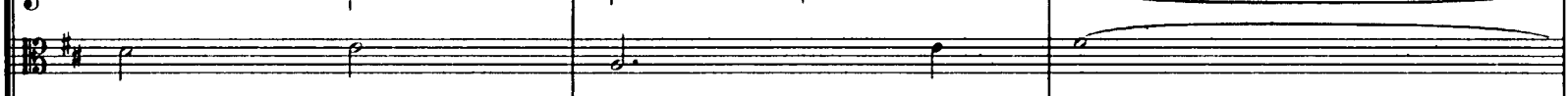
Violino II.  *piano*

Viola.  *piano*

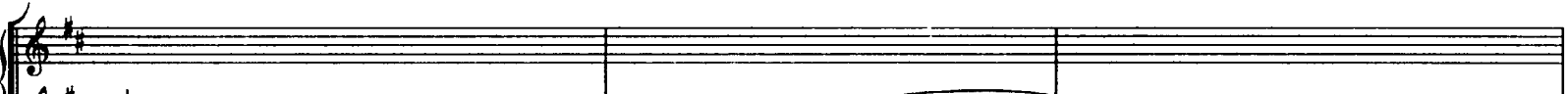
Alto.  Die Freun - de sind ver - gnügt, den Fest - und Gna - den - Tag zu

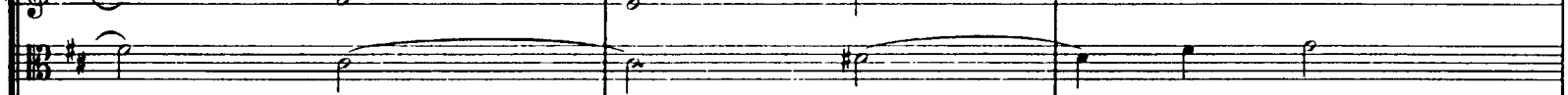
Continuo. 

 schau - en; sie kön - nen ih - ren Wunsch auf sich' - re Grün - de bau - en, auf des - sen Huld, der



5 3 (6) 4 2 6 6 5

 al - les weis - lich fügt, der man - che Pro - ben schon ge - wie - sen, dass die - ser from - me Mann ihn tau - send -



6 7 5 4 2 = 6



bie-tung, Ruhm kommt al-les hier zu-sam-men; und weil du uns'-re Brust als Licht und

Füh-er lei-ten musst, wirst du dies freu - - - di-ge Be-zei-gen nicht ver-dam-men.

mal ge-prie-sen. Al-lein! Wie? Dür-fen wir auch froh bei sei-nem Glü-cke

sein? Ver-schmä-he nicht, du gü-ti-ger Ri-vin, dass wir uns auch be-müh'n, und las-sen

itzt, dich zu ver-eh-ren, auch uns'-re Lie-der hö-ren.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Musical score for the first system of the aria. It consists of five staves: Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a 3/4 time signature. The first staff (Violino I) has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (Violino II) has a treble clef and contains a similar melodic line. The third staff (Viola) has an alto clef and contains a melodic line. The fourth staff (Basso) has a bass clef and contains a melodic line. The fifth staff (Continuo) has a bass clef and contains a melodic line with many beamed notes.

ARIE.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Musical score for the second system of the aria. It consists of six staves: Flauto traverso, Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a 3/4 time signature. The first staff (Flauto traverso) has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (Violino I) has a treble clef and contains a melodic line. The third staff (Violino II) has a treble clef and contains a melodic line. The fourth staff (Viola) has an alto clef and contains a melodic line. The fifth staff (Alto) has a tenor clef and contains a melodic line. The sixth staff (Continuo) has a bass clef and contains a melodic line with many beamed notes.

Musical score for the third system of the aria. It consists of five staves: Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a 3/4 time signature. The first staff (Violino I) has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The second staff (Violino II) has a treble clef and contains a melodic line. The third staff (Viola) has an alto clef and contains a melodic line. The fourth staff (Alto) has a tenor clef and contains a melodic line. The fifth staff (Continuo) has a bass clef and contains a melodic line with many beamed notes.

Der Tag, — der

*piano*  
Das Gu - te, das

dich vor - dem ge - bar, — der dich vor - dem ge - bar, — stellt sich für uns so heil - sam, so

dein Gott be - scheert, das dein Gott be - scheert und was — dir — heu - te, dir

heil - - sam dar; der Tag, — der dich vor - dem ge - bar, — stellt sich — für

heu - te wi - der - fährt, das Gu - te, das dein Gott — be - scheert, das Gu - te, das

uns so heilsam dar, — so heil - - sam — dar, — stellt sich für uns so heil - - sam —

dein Gott — be - scheert und was — dir — heu - te, dir heu - te wi - der - fährt, macht dein er -

dar, stellt sich für uns so heil - - sam dar,

wünsch\_tes Wohl - er - gehn vor uns, - vor uns - auch schön.

*forte*

als

Das

*piano*

je - - ner, da der Schö - pfer spricht: es wer - de Licht, es wer - de Licht, es

*piano*  
Gu - - te, das dein Gott be - scheert und was dir heu - - te wi - der - fährt, macht

wer - de Licht, da der Schöpfer spricht: es wer - de Licht.

*forte*  
dein er - wünsch - - tes Wohl - er - gehn vor uns auch schön.

Der Tag, — der dich vor-dem ge-bar, — der dich vor-dem ge-bar, — stellt

Das Gu-te, das dein Gott be-scheert, das dein Gott be-scheert und

sich für uns so heil-sam, so heil-sam dar, als je-ner, da der Schö-pfer

was dir heu-te, dir heu-te wi-der-fährt, macht dein er-wünschtes Wohl-er-

spricht: es wer-de Licht, als je-ner, da der Schö - - pfer spricht: es wer-de

gehn vor uns auch schön, das Gu-te, das dein Gott - be-scheert und was dir

Licht, es wer-de Licht, es wer-de Licht, als je-ner Tag, da der Schö - pfer

heu - te wi - der - fährt, macht dein er - wünsch - - tes Wohl - er - gehn, dein er - wünsch - tes



spricht: es wer-de Licht, es wer - - de Licht, als je-ner, da der Schöpfer spricht: es

Wohl - - er-gehn vor uns auch schön, vor

wer - - de Licht.

uns - - auch schön.

*forte*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The first staff has a melodic line with frequent sixteenth-note runs. The second staff provides a harmonic accompaniment. The third and fourth staves contain bass lines with similar rhythmic complexity.

The second system of the musical score continues the piece with four staves. It maintains the same key signature and rhythmic intensity as the first system. The melodic lines in the upper staves are highly active, with many slurs and ties. The bass lines in the lower staves provide a steady, rhythmic foundation. The overall texture is dense and technically demanding.

The third system of the musical score features four staves. This system is characterized by the presence of triplets in the upper staves, indicated by the number '3' above the notes. The rhythmic complexity remains high, with intricate patterns of sixteenth and thirty-second notes. The bass lines continue to provide a solid rhythmic base for the more elaborate upper parts.

The fourth and final system of the musical score on this page consists of four staves. It concludes the piece with a final cadence. The upper staves feature triplets and slurs, leading to a clear ending. The bass lines also conclude with a final cadence, providing a sense of resolution to the piece.

## RECITATIV.

Soprano. Nur die - ses Einz' - ge sor - gen wir: dies O - pfer sei zu un - voll -

Continuo.

kom - men. Doch, wird es nur von dir, o theu - rer Leh - rer, gü - tig an - ge - nom - men, so

steigt der sonst so schlechte Werth so hoch, als un - ser treu - er Sinn be - gehrt.

## RECITATIV.

Soprano. Wenn sich die Welt mit dei - nem Ruh - me trägt, den

Continuo.

dein ge - lehr - ter Fleiss stets zu ver - meh - ren pflegt, wenn dei - ne Fröm - mig - keit ein

wah - res Mu - ster gie - bet, wie man dem Näch - sten dient und Gott da - bei doch lie - bet, wenn

sich dein ed - les Haus auf dei - ne Vor - sicht stützt, wo - durch es auch den Ar - men nützt, so

sehn wir dies nur mit Be - wund' rung an, weil uns' re Dürf - tigkeit nichts hü - her's wa - gen kann.

**ARIE.**

Viola d'amore.

Soprano.

Continuo.

**ARIE.**

Flauto traverso.

Soprano.

Continuo.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff contains a simpler accompaniment line with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The treble staff has a vocal line with lyrics. The bass staff has a piano accompaniment line. The lyrics are: "Auch mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver - kün - digt man des Leh - rers".

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The treble staff has a vocal line with lyrics. The bass staff has a piano accompaniment line. The lyrics are: "Mit zar - ten und ver - gnüg - ten Trie - ben ver - ehrt man dei - ne Gü - tig -". The word "piano" is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The treble staff has a vocal line with lyrics. The bass staff has a piano accompaniment line. The lyrics are: "Preis,".

Fifth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The treble staff has a vocal line with lyrics. The bass staff has a piano accompaniment line. The lyrics are: "keit,".

auch mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stimmen ver-kün-digt man des Leh-rers

mit zar-ten und ver-gnüg-ten Trie-ben ver-ehrt man dei-ne Gü-tig-

Preis, mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stim-men, mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stim-men ver-

*piano*  
keit, ver-ehrt man dei-ne Gü-tig-keit, dei-ne Gü-tig-

kündigt man des Leh-rers Preis, auch mit ge-

keit, mit zar-ten und ver-

dämpf - ten, schwa - chen Stimmen ver - kün - digt man - des Leh - rers Preis, des Leh -

gnüg - - - - ten Trie - - - - - ben ver - ehrt

- - - - - rers, des Leh - rers Preis, mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men,

man dei - ne Gü - tig - keit, ver - - ehrt man dei - - ne Gü - - tig -

mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver - kün - digt man des Leh - - - rers

keit, dei - ne Gü - - - - - tig - keit, mit zar - - - - ten und ver - gnüg - ten

Preis, ver - kün - . - digt man des Leh - rers

Tri - - - - - ben ver - ehrt - - man dei - - ne Gü - - tig -

Preis.

*forte*  
keit.  
*forte*



Es schal.let kräf - tig in - der Brust,

Er. schal - let a - - - ber einst ein Lied,

*piano*

es schal - - - - -

er - schal - - - - -

- - - - - let kräf - tig in der - Brust, ob man - gleich die - em - pfund' - ne

- - - - - let a - - - - - ber einst ein - Lied, das dich - der Sterb -

Lust, die em - pfund' - ne Lust nicht völ - - - - - lig aus - zu - drü - cken weiss;

- - - - - lich - keit - ent - zieht, so sind wir - auch dar - zu - be - - - - - reit;

*forte*

es schal.let kräf - tig in der —

(piano)  
er - schal.let a - - - ber einst ein —  
piano

Brust, es schal - - - - -

Lied, er - schal - - - - -

- - - - - let kräf - tig in der —

- - - - - let a - - - ber einst ein —

Brust, ob man gleich die empfundene Lust, die empfundene  
Lied, das dich der Sterblichkeit ent-

Lust nicht völlig auszudrücken weiss.

*Da Capo.*

zieht, so sind wir auch darzubeit.

*Da Capo.*

### RECITATIV.

Tenore. Bei solchen freudenvollen Stunden wird unser's

Continuo.

Wunsch Ziel gefunden, der sonst auf nichts als auf dein Leben geht.

## CHOR.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

## CHOR.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein

Wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein

Wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein

Wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein

Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal

Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal

Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal

Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal



Ruhm, so er - neu - - - e sich dein Ruhm.

Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm.

Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm.

Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm.



mehr, zehnmal mehr, - - - wünscht man dir noch zehnmal mehr.

mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

Wie die Jah-re sich er -

Wie die Jah-re sich er -

Wie die Jah-re sich er -

Wie die Jah-re sich er -

Was wir dir vor Glü - cke

Was wir dir vor Glü - cke

Was wir dir vor Glü - cke

Was wir dir vor Glü - cke



neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, so er - neu - - - - - e sich dein  
 neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jahre sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein  
 neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein  
 neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein

gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, zehn - - - - - mal  
 gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal  
 gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal  
 gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal

## RECITATIV.

Ruhm. Je-doch, was wün-schen wir, da die-ses von sich selbst ge-schieht, und da man dei-nen

## RECITATIV.

mehr. Ja wohl! Du, hast's ver-dient, wer dich aus dei-nem Ruh-me kennt, des

Preis, den un-ser He-li-con am be-sten weiss, auch au-sser des-sen Gren-zen sieht.

Unrechts Geisel nennt; hin-ge-gen der Ge-rech-ten Schirm und Schutz, da bie-tet Noth und Un-glück Trutz.

## CHOR.

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, for - dert

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

## CHOR.

Dich soll kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, an dei - nem

Dich soll kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll

Dich soll kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll

Dich soll kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll

## RECITATIV.

mehr, for.dert mehr, als wir ver - mö - - gen.  
 dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - - gen.  
 dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - - gen.  
 dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - - gen. Drum schweigen wir, und

## RECITATIV.

Wohl - - - sein, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - - len.  
 kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohlsein feh - - len. Dein gan - zes Haus seh'  
 kein Ver - hängniss quä - len, nichts an dei - nem Wohlsein feh - - len.  
 kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an deinem Wohl - - sein feh - - len.

zeigen dadurch dir, dass unser Dank zwar mit dem Munde nicht, doch desto mehr mit unsern Herzen spricht.

als ein Tempel aus, wo man mehr Lob als ban-ge Seuf-zer hört; in dem kein Fall die sü-sse Ru-he stört.

CHOR.

Dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kom - men uns er -

Dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kom - men uns er -

Dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kom - men uns er -

Dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kom - men uns er -

CHOR.

Die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken

Die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken

Die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken

Die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken

freu - - - - -

freu - en, dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kommen uns er - freu - -

freu - en, dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann vollkom - men uns er - freu - -

freu - en, kann voll - kom - - - - - men uns er - freu - -

kön - nen, mehr - - - - - als wir ent - de - - - - - cken kön - - - - -

kön - nen, die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken kön - - - - -

kön - nen, die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - - cken kön - - - - -

kön - nen, mehr als wir ent - - - - - de - - - - - cken kön - - - - -



RECITATIV.

en. So öff-net sich der Mund zum Danken, denn je-des Glied nimmt

en.

en.

en.

RECITATIV.

nen. Drum wirst du, gro-sser Mann, ver-zei-hen, dass wir da-bei, nach un-ser's Leh-rers Treu', uns auch mit

nen.

nen.

nen.

an der Freu-de Theil, das Au - ge dringt aus den ge-wohnten

Andante.

ihm bei dei-nem Fe-ste freu-en; doch auch, dass uns'-re Pflicht nichts mehr von

Schran - ken und sieht dein künft.ig Glück und Heil.

neu - en Wün.schen spricht.

## CHOR.

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, so er-neu- - -

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-

## CHOR.

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, zehn-mal mehr,

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke

*piano*

*(piano)*

*(piano)*

*(piano)*

— e — sich dein Ruhm.

neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.

neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.

neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.

*(piano)*

*piano*

*piano*

*piano*

— wünscht — man dir noch zehnmahl mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmahl mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmahl mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmahl mehr.

*piano*

Wie die Jah.re sich er - neu.en, so er - neu - e sich dein

Wie die Jah.re sich er - neu.en, so er - neu - e sich dein

Wie die Jah.re sich er - neu.en, so er - neu - e sich dein

Wie die Jah.re sich er - neu.en, so er - neu - e sich dein

*forte*

Was wir dir vor Glü - cke gön .nen, wünscht man dir noch zehn .mal

Was wir dir vor Glü - cke gön .nen, wünscht man dir noch zehn .mal

Was wir dir vor Glü - cke gön .nen, wünscht man dir noch zehn .mal

Was wir dir vor Glü - cke gön .nen, wünscht man dir noch zehn .mal

*forte*

Ruhm, so er - neu - - - - - e - sich dein Ruhm.  
 Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.  
 Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.  
 Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.

*piano*

mehr, zehn - - - - - mal mehr.  
 mehr, was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal mehr.  
 mehr, was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal mehr.  
 mehr, was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal mehr.

*piano*

The image displays two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the middle three are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The first system includes a fermata over the final note of the top staff and a similar symbol at the end of the bottom staff. The second system follows a similar structure.