

# Zwei unvollständige Trauungsantaten.

1., „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.“

2., „Herr Gott, Beherrscher aller Dinge.“



# Trauungscantate.

## „Ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.“

Vergl. Jahrgang VII Seite 117.

(Tromba I.)

(Tromba II.)

(Tromba III.)

(Timpani.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom five are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a similar but slightly less dense melodic line. The third staff contains a single note with a long horizontal line underneath it, indicating a sustained note. The fourth, fifth, and sixth staves are empty, marked with a dash. The seventh staff has a simple melodic line.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom five are bass clefs. The key signature has two sharps. The first staff continues the complex melodic line from the first system. The second staff has a melodic line with some rests. The third, fourth, and fifth staves are empty, marked with a dash. The sixth staff has a simple melodic line. The seventh staff has a simple melodic line.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom five are bass clefs. The key signature has two sharps. The first staff continues the complex melodic line. The second staff has a melodic line with some rests. The third, fourth, and fifth staves are empty, marked with a dash. The sixth staff has a simple melodic line. The seventh staff has a simple melodic line.

System 1 of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "O e-wi-ges Feu-". The accompaniment includes a piano part with a steady eighth-note pattern and a bass line with a simple harmonic accompaniment.

System 2 of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "- er, o e-wi-ges". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, and the bass line provides harmonic support.

System 3 of the musical score. The vocal line concludes with lyrics: "- wi-ges, e-wi-ges Feu-er, o Ursprung der Lie-". The piano accompaniment features a more active melodic line in the upper register, while the bass line remains steady.

- be, der Lie - be,  
 Lie - be, der Lie - be,  
 o Ur - sprung der Lie - be,  
 - sprung der Lie - be,

o e - wi - ges Feu -  
 o e - wi - ges Feu -  
 o e - wi - ges Feu -  
 o e - wi - ges Feu -

- er, o Ur - sprung der Lie - be, der Lie -  
 - er, o Ur - sprung der Lie -  
 - er, o Ursprung der Lie - be, o Ursprung der Lie -  
 - er, o Ursprung der Lie - be, o Ursprung der Lie -

be, ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar,  
 be, ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar,  
 be, ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar,  
 Lie - be, ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar, ent -

ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar.  
 ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar,  
 ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar, ent - zün - de der  
 zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar. O e - - -

Her - zen ge - weih - ten Al - tar,  
 - - - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der Lie - be, ent -

- wiges Feu - er, o Ur - sprung der Lie - be, o  
 Her - zen ge - weih - ten Al - tar.  
 ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten, ge - weih - ten Al - tar.  
 zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar,

e - wi - ges Feu - er, o Ur - - - - - sprung der Liebe, entzün - de der  
 O e - wi - ges Feu - er, o Ur - - - - - sprung der

Her - zen ge - weih - ten Al - tar,  
 - - - - - wiges Feu - er, o Ur - sprung der Lie - be, ent -  
 Lie - be, o e -  
 ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar, ent - zün - de der



ent-zün-de der Her-zen ge-weih-ten Al-tar,  
 zün-de der Her-zen ge-weih-ten, ge-weih-ten Al-tar, o Ur-  
 wi-ges Feu-er, o Ur-sprung der Lie-be, o Ursprung der  
 Her-zen ge-weih-ten Al-tar,

o Ur-sprung der Lie-be, ent-  
 -sprung der Lie-be, der Lie-be, ent-  
 Lie-be, o Ursprung der Lie-be, o Ursprung der Lie-be, ent-  
 o Ursprung der Lie-be, o Ursprung der Liebe, o Ursprung der Lie-be, ent-

zün-de der Her-zen ge-weih-ten Al-tar, ent-zün-de der  
 zün-de der Her-zen ge-weih-ten Al-tar, ent-zün-de der  
 zün-de der Her-zen ge-weih-ten Al-tar, ent-zün-de der  
 zün-de der Her-zen ge-weih-ten Al-tar, ent-zün-de der

Her - zen geweih - ten Al - tar. Lass - himm - li - sche - Flam - men durch - drin - gen und -

Her - zen geweih - ten Al - tar. Lass himm - lische Flam - men durch - drin - gen und

Her - zen geweih - ten Al - tar. Lass himm - lische Flam - men durch - drin - gen und

Her - zen geweih - ten Al - tar. Lass - himm - li - sche - Flam - men durch - drin - gen und -

wal - len, lass - himmli - sche

wal - len, lass -

wal - len, lass - himmli - sche

wal - len, lass -

Flammen durch - dringen und wal -

himmli - sche Flammen durch - drin - gen und (tr) wal -

Flammen durch - dringen und wal -

himmli - sche - Flammen durch - dringen und wal -

- len, ach lass doch auf die - ses ver - ei - nig - te Paar, ach lass doch  
 - len,  
 - len,  
 - - len, ach lass doch auf die - ses ver - ei - nig - te Paar, ach lass doch

auf die - ses ver - ei - nig - te Paar  
 ...die  
 auf die - ses ver - ei - nig - te Paar die Fun - ken der

die Fun - ken der e - del - sten  
 Fun - ken der e - del - sten Re - gun - gen, die Fun - ken der  
 ...die Fun - ken der e - del - sten Re - gun - gen, der  
 e - del - sten Re - gun - gen, die Fun - ken der

Re - - - - - gun - gen fal - len, ach lass doch auf die - ses ver -  
 e - - del - sten Re - - - gun - gen fal - len, ach lass doch auf die - ses ver -  
 e - - del - sten Re - - - gun - gen fal - len, ach lass doch auf die - ses ver -  
 e - - del - sten Re - - - - - gun - gen

ei - nig - te, auf dieses ver - ei - nig - te Paar  
 ei - - nig - te Paar, auf die - ses ver - ei - - nigte Paar die Fun - ken der  
 ei - - nig - te Paar, auf die - ses ver - ei - - nigte Paar die Fun - ken der  
 fal - - - - - len, die Fun - ken der

die Fun - ken der e - del - sten Re - - gungen fal - - len.  
 e - - del - sten Re - - - - - gun - - gen fal - - len.  
 e - - del - sten Re - - - - - gun - - gen fal - - len.  
 e - - del - sten Re - - - - - gun - - gen fal - - len.

RECITATIV.

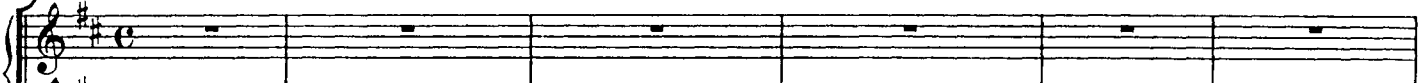
Basso.  Wie dass der Lie-be ho-he Kraft in de-rer Menschen Seelen ein Himmel-reich auf Er-den

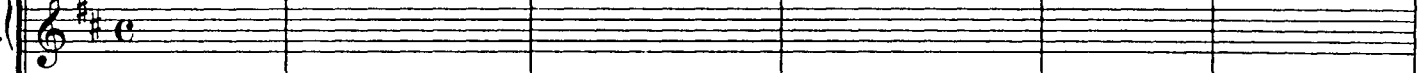
Continuo. 

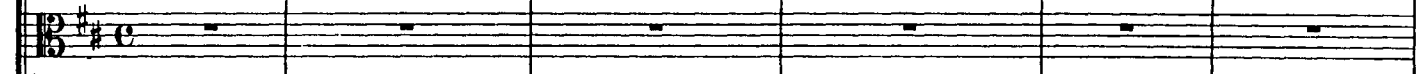
 schafft? Was zie - het dich, o höchstes Wesen, der Liebe Wirkung zu erwählen? ein Herz zur Wohnung auszu - lesen?

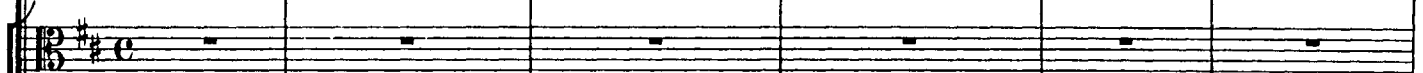


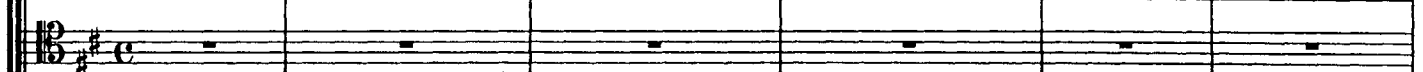
ARIE.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Alto. 

Tenore. 

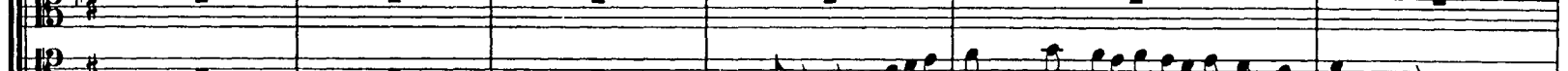
Continuo. 











Sie.he, al - so wird ge-seg - net der Mann,











al - so wird ge-seg - net, al - so wird ge-seg - net der Mann, al - so,

al - so wird ge - seg - net, — ge - seg - net der Mann, der Mann, der Mann, der den Her - ren fürch -

Recitativ.  
Wo dringt der Geist mit Glaubensaugen hin? Wo suchet

- tet, der Mann, der Mann, der den Her - ren fürch - tet.

Rec.

er des Segens Quellen, die treuer Seelen E - hestand als ein ge - segne - tes, ge - lob - tes Land ver - mögen dar - zu -

stellen?

Der Herr, der Herr, der Herr wird dich seg - nen aus Zi - on,

der Herr wird dich seg - - - - - nen, der Herr wird dich seg - nen aus Zi - - - - - on, der

Herr wird dich seg - - - - - nen aus Zi - - - - - on, dich seg - nen aus Zi - on,

Was a - ber hat dein Gott dir zu - gedacht, dir, des - sen Fleiss in Gottes Hau - se wacht? Was wird der

Dienst der heil'gen Hütten auf dich vor Se - gen schütten?  
dass du se - - hest das Glück Je - ru - salem dein

Le - ben lang, dass du se - hest das Glück Je - ru - salem dein Le - ben lang,

dein Le - ben lang, dein Le - ben lang, Weil Zi - on Wohl zu -

erst dein Her - ze rührt, wird sich auch ir - di - sches Ver - gnü - gen nach dei - nes Her - zens Wunsche fü - gen, da

Gott ein aus - er - wähltes Kind dir zu - ge - führt, dass du in un - ge - zähl - ten Jah - ren verneutes Wohlsein mögst er -



fahren.  
und se-hest, und se-hest, und se-

- hest dei-ner Kin - der Kinder,  
und se- hest dei - ner Kin-der Kinder,

und sehest, und se - hest dei-ner Kinder Kin - der, und sehest dei-ner Kin - der Kin -

der.  
So ru-fen wir zur Se-gens-stun-de von Her-zen mit ver - ein - tem Mun-de:

**CHOR.** Vergl. Jahrgang VII Seite 158.

(Tromba I.)

(Tromba II.)

(Tromba III.)

(Timpani.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Frie - de über Is - ra - el!

Frie - de über Is - ra - el!

Frie - de über Is - ra - el!

Frie - de über Is - ra - el!

Eilt

zu de-nen heilgen Stu-fen, eilt, eilt, eilt, der Höch-ste neigt sein

Eilt zu de-nen heilgen Stu-fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Höchste neigt sein

Eilt zu de-nen heil-gen Stu-fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Höchste neigt sein

Eilt, eilt zu denen heilgen Stu-fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Höchste neigt sein

Ohr, eilt, der Höchste neigt sein Ohr.

Ohr, eilt, der Höchste neigt sein Ohr.

Ohr, eilt, der Höchste neigt sein Ohr.

Ohr, eilt, der Höchste neigt sein Ohr.

Un - ser Wunschen dringt her\_vor, un - ser Wunschen dringt her\_vor: Frie - -

Un - ser Wunschen dringt her\_vor, un - ser Wunschen dringt her\_vor: Frie - -

Un - ser Wunschen dringt her\_vor, unser Wun - schen dringt her\_vor: Frie - -

Un - ser Wunschen dringt her\_vor, unser Wun - schen dringt her\_vor: Frie - de,

- de - ü - ber Is - ra - el, Frie - de ü - ber euch, Frie - de ü - ber  
 - de - ü - ber Is - ra - el, Frie - de ü - ber euch zu ru - fen,  
 - de ü - ber Is - ra - el, Frie - de ü - ber euch zu ru - fen,  
 Frie - de ü - ber Is - ra - el, Frie - de ü - ber euch zu ru - fen,

euch zu ru - fen, Frie - de über Is - ra - el! Eilt zu de - nen heilgen Stu -  
 Frie - de ü - ber Is - ra - el! Eilt zu de - nen heilgen, denen heilgen  
 Frie - de ü - ber Is - ra - el! Eilt zu denen heil - gen  
 Frie - de ü - ber Is - ra - el! Eilt, eilt zu denen heilgen

- fen, eilt, eilt, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr, eilt, der Höchste neigt sein Ohr.  
 Stu - fen, eilt, eilt, eilt, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr, eilt, der Höchste neigt sein Ohr.  
 Stu - fen, eilt, eilt, eilt, eilt, der Höchste neigt sein Ohr, eilt, der Höchste neigt sein Ohr.  
 Stu - fen, eilt, eilt, eilt, eilt, der Höchste neigt sein Ohr, eilt, der Höchste neigt sein Ohr.

## Post copulationem.

ARIE. Vergl. Jahrgang VII Seite 146.

(Flauto traverso I.)

(Flauto traverso II.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for Flauto traverso I and II, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The next two staves are for Violino I and II, also in treble clef with the same key signature and time signature. The fifth staff is for Viola, in alto clef (C4) with the same key signature and time signature. The sixth staff is for Alto, in alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for Continuo, in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes in the strings and flutes, followed by a more complex rhythmic pattern in the upper staves.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for Violino I and II, in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The third staff is for Viola, in alto clef with the same key signature and time signature. The fourth staff is for Alto, in alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for Continuo, in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with a similar rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for Violino I and II, in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The third staff is for Viola, in alto clef with the same key signature and time signature. The fourth staff is for Alto, in alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for Continuo, in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the Alto staff: "Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe, die ein ge - treu - er Ja - . - cob liebt,". The music continues with a similar rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.



wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe, wohl euch, wohl euch, wohl euch, ihr aus - er -



wähl - ten Scha - fe, wohl euch, ihr auser - wählten, ihr auserwählten Scha - fe, die ein getreuer Ja - cob, ein ge -



treu - er Jacob liebt, ein ge - treu - er, ein getreu - er Ja - cob liebt.





Sein Lohn wird dort, wird dort am grössten werden, den ihm der Herr bereits auf Erden durch



sei - ner Ra - hel An - muth giebt;



sein Lohn wird dort, wird dort am grössten



wer - den, den ihm der Herr bereits auf Er - den durch sei - - ner Ra - - hel An - muth giebt.



System 1: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

System 2: Continuation of the piano accompaniment from the first system, showing the development of the melodic and harmonic lines.

System 3: Introduction of the vocal line. The lyrics are: Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe, die ein ge - treu - er Ja - cob liebt,

System 4: Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: wohl euch, ihr aus - er -

wähl - ten Scha - fe, wohl euch, wohl euch, wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe, wohl

euch, ihr aus - er - wählten, ihr aus - er - wählten Schafe, die ein ge - treuer Jacob, ein ge - treu - er Ja - cob liebt, ein getreu -

- er, ein getreu - er Ja - cob liebt.

## RECITATIV.

Soprano.

Continuo.

Das ist vor dich, o eh-ren-würd'ger Mann, die e-del-ste Be-loh-nung, so dich ver-gnü-gen kann. Gott, der von E-wig-keit die Lie-be sel-ber hiess und durch ein tu-gend-haf-tes Kind dein Her-ze rüh-ren liess, er-fül-le nun mit Se-gen dei-ne Wohnung, dass sie wie O-bed E-doms sei, und le-ge Kraft dem Se-gens-wor-te bei.

## CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Gieb, höch-ster Gott, gieb, höch-ster Gott, gieb, höch-ster Gott, auch hier dem Wor-te Gieb, höch-ster Gott, gieb, höch-ster Gott, auch hier dem Worte Kraft, gieb, höchster Gott,

Kraft, gieb, höchster Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, gieb, höch - ster Gott, auch hier dem Wor -

- auch hier, gieb, höchster Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, das sonst viel Heil, das sonst viel

- te Kraft, das so viel Heil bei deinem Vol - ke schafft;

Heil, das sonst viel Heil bei deinem Vol - ke schafft;

gieb, höch - ster Gott, auch hier dem Worte Kraft, gieb, höch - ster Gott, auch hier dem Worte

gieb, höch - ster Gott, auch hier dem Worte Kraft, gieb, höch - ster Gott, auch hier dem Worte

Kraft, gieb, höchster Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, das so viel Heil, das so viel

Kraft, gieb, höchster Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, gieb, höch - - ster Gott, auch hier dem Wor -

Heil, das so viel Heil bei deinem Vol - ke schafft.

- te Kraft, das so viel Heil bei deinem Vol - ke schafft.

Der Herr seg - ne

Der Herr seg - ne

dich und be - hü - te dich! — Es müs - se — ja auf Den zu - rü - eke  
 dich und be - hü - te dich! — Es müs - se ja auf Den zu - rü - eke

fal - - - - - len, der Solches lässt an heil'ger Stät - te schal -  
 fal - - - - - len, zu - rü - eke fal - - - - - len, der Solches lässt an heil'ger Stät - te schal -

len. Der —  
 len. Der —

Herr er - leuch - te sein An - ge - sicht ü - ber dich und sei dir gnä - dig!

Herr er - leuch - te sein An - ge - sicht ü - ber dich und sei dir gnä - dig!

Sein Dienst, so - stets am Hei - lig - thu - me baut, am Hei - lig - thu - me baut,

Sein Dienst, so - stets am Hei - lig - thu - me baut, sein Dienst, so

macht, dass der Herr mit Gna - den auf ihn schaut.

stets am Hei - lig - thu - me baut, macht, dass der Herr mit Gna - den auf ihn schaut.

Der Herr

Der Herr

er - he - be sein An - ge - sicht ü - ber dich, und ge - be dir Frie -

er - he - be sein An - ge - sicht ü - ber dich, und ge - be dir Frie -

den!

den!



Der Herr, von dem die keuschen Flammen ka - - - men, er hal - te

Der Herr, der Herr, von dem die Flammen ka - - -

sie und spreche kräf - - - - - tig A - - - - men, a - - - - men,

- men, er hal - te sie und spreche kräf - - - - - tig A - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - men.

- men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men.

System 1 of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with two staves. The music is in G major and 4/4 time. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase.

System 2 of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "men, a - men, a - men, a - - men, a -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

System 3 of the musical score, concluding the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "men, a - - - - - men, a - men." The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

# Trauungscantate. „Herr Gott, Beherrscher aller Dinge.“

## ERSTER THEIL.

Vergl. Jahrgang XXIV Seite 264.

(Tromba I.)

(Tromba II.)

(Tromba III.)

(Timpani.)

(Oboe d'amore I.)  
(Violino I.)

(Oboe d'amore II.)  
(Violino II.)

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

This system shows the first four measures of the piece. The vocal line begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Below the bass line are numerical figures: 7, 7, 6 5, 7 6 4 3, 7 6 5, 6 7 4 3, 7 4 2, 6 5 4 3.

The second system contains the lyrics for the vocal parts across four staves. The lyrics are: Herr Gott, Be-herr-scher, Be-herr-scher, Be-herr-scher, Be-herr-scher al-ler Dinge, Be-herr-scher, Beherr-scher, Be-herr-scher al-ler Dinge, Be-herr-scher, Herr Gott, Herr Gott, Herr Gott, Be-herr-scher, Beherr-scher aller herr-scher, Herr Gott, Herr Gott, Herr Gott, Herr Gott, Be-herr-scher aller. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system continues the musical and lyrical material. It features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue: herr-scher al-ler Dinge, Be-herr-scher, Beherr-scher, Herr Gott, Herr Gott, Herr Gott, Be-herr-scher, Beherr-scher, herr-scher, Herr Gott, Herr Gott, Herr Gott, Herr Gott, Be-herr-scher aller. The piano accompaniment includes some more complex rhythmic figures.

- scher, Beherrscher al-ler Dinge, der al-les hat regiert und trägt, durch den, was der al-

5 7 4 2 6 6 6 7 6 4 6

trägt, durch den, was O-dem hat, durch den, was O-dem hat, sich regt, O-dem hat, durch den, was O-dem hat, sich regt, -les hat regiert und trägt, durch den, was O-dem hat, sich regt, der al-les hat regiert und trägt, durch den, was O-dem hat, sich regt,

# 7 5b 6 6 6 6 6 5 #

Herr Herr Gott, Be- Herr Gott, Be- Herr Gott, Be-herr-

6 5 6 4 2 5 4 #

Gott, Beherr - scher, Be - herr - - - scher, Be - herr - - - scher al - ler Dinge, Be - herr - - -  
 herr - - - scher, Be - herr - - - scher al - ler Dinge, Be - herr - - - scher al - - - - ler  
 herr - - - scher al - ler Dinge, Be - herr - - - scher al - - - - ler Dinge, al - - - - ler  
 - - - - - scher, Be - herr - - - scher, Be - herr - - - scher, Be - herr - - - scher, Beherrscher

6 6 # 8 6 3 6 5b 6 6 4 2

- scher al - - - ler, al - ler Dinge, Be - herr - - - scher al - ler Dinge, Herr, Herr Gott, Be -  
 Dinge, al - - - ler, al - ler Dinge, Be - herr - - - scher al - ler Dinge, Herr, Herr  
 Dinge, al - - - ler, al - ler Dinge, Be - herr - - - scher al - ler Dinge, Herr,  
 al - - - ler Dinge, Beherrscher al - - - ler Dinge, Be - herrscher, Be - herr - - -

7 7 7 7 6 3 5

herr - - - scher al - - - ler Din - ge, Be - herrscher al - ler Din - ge,  
 Gott, Herr Gott, Be - herrscher, Be - herrscher al - ler Din - ge,  
 Herr Gott, Herr Gott, Be - herrscher, Gott, Be - herrscher al - ler Din - ge, der al - - -  
 - - - - - scher, Be - herr - - - - - scher, Gott, Be - herrscher al - ler Din - ge,

7 6 7 6 6 6 5 6 6

der al - - - - - les hat re-giert und  
 der al - - - - - les hat re-giert und trägt, — der al les hat re -  
 - - - - - les hat re-giert und trägt, — re-giert und trägt, der al - - - - -

5 3 6 4 2 6 5 3 6 6 6 4 3 6

trägt, durch den, was O-dem hat, was O- - - dem hat, sich regt, der al - - - - -  
 giert — und trägt, der al - - - - -  
 - - - - - les hat re-giert und trägt, der al - - - - -  
 der al - - - - - - les hat, der al - - - - -

9 7 7 5 6 6 6 7 4 2 6 4

- - - - - les hat re-giert und trägt, durch den, was O-dem hat, sich regt;  
 - - - - - les hat re-giert und trägt, durch den, was O-dem hat, sich regt;  
 - - - - - les hat re-giert und trägt, durch den, was O-dem hat, sich regt;  
 - - - - - les hat re-giert und trägt, durch den, was O-dem hat, sich regt;

7 5 6 4 2 6 6 6 5 3 6 4 3

System 1: Musical score for the first system. It features a vocal line (Soprano) and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest followed by a half note, then continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 2: Musical score for the second system. It continues the vocal and basso continuo parts from the first system. The vocal line maintains its melodic line with eighth and sixteenth notes. The basso continuo line continues its rhythmic accompaniment.

System 3: Musical score for the third system, including lyrics. The vocal line (Soprano) has lyrics written below it. The basso continuo line continues its accompaniment. The lyrics are: "wir al-le sind viel zu ge-".

wir al-le sind viel zu ge-  
 wir al-le sind viel zu ge-  
 wir al-le sind viel zu ge-  
 wir al-le sind viel zu ge-



rin-ge der Gü-te und Barmherzig-keit, womit du uns von Kindes-

rin-ge der Gü-te und Barmherzig-keit, womit du uns von Kindes-

rin-ge der Gü-te und Barmherzig-keit, womit du uns von Kindes-

rin-ge der Gü-te und Barmherzig-keit, womit du uns von Kindes-

bei-nen, von Kindes-bei-nen bis auf den Augenblick er-freut,

beinen, von Kindes-bei-nen bis auf den Augenblick er-freut,

bei-nen, womit du uns von Kindes-beinen bis auf den Augenblick er-freut,

bei-nen, womit du uns von Kindes-beinen bis auf den Augenblick er-freut,

bei-nen, womit du uns von Kindes-beinen bis auf den Augenblick er-freut,

wir al-le sind viel zu ge-ringe, wir al-le sind viel zu ge-rin-ge der

wir al-le sind viel zu ge-ringe, wir al-le sind viel zu ge-rin-

wir al-le sind viel zu ge-ringe, wir al-le sind viel zu ge-rin-

wir al-le sind viel zu ge-ringe, wir al-le sind viel zu ge-rin-ge der

wir al-le sind viel zu ge-ringe, wir al-le sind viel zu ge-rin-ge der

Gü-te und Barm-her-zig-keit, womit du uns von Kin-des-

-ge der Gü-te und Barmher-zig-keit, womit du uns von Kin-des-

-ge der Gü-te und Barmher-zig-keit, womit du uns von Kin-des-

Gü-te und Barmher-zig-keit, womit du uns von Kin-des-

Gü-te und Barmher-zig-keit, womit du uns von Kin-des-

bei-nen, womit du uns von Kindes-beinen bis auf den Augen-blick er-freut.

beinen, von Kindes-beinen bis auf den Augen-blick er-freut.

beinen, von Kindes-beinen bis auf den Augen-blick er-freut.

bei-nen, womit du uns von Kindes-beinen bis auf den Augen-blick er-freut.

bei-nen, womit du uns von Kindes-beinen bis auf den Augen-blick er-freut.

Da Capo.

## RECITATIV.

**Basso.**

Wie wunder-bar, o Gott, sind dei-ne Wer-ke, wie gross ist dei-ne Macht, wie un-aus-sprechlich dei-ne Treu! Du zeigst deiner Allmacht Stärke, eh' du uns auf die Welt ge-bracht. Zur Zeit, wenn wir noch gar nichts sein und von uns selbst nichts wis-sen, ist dei-ne Lie-be und Barmher-zig-keit vor un-ser Wohlgedeih'n auf's Eifrig-ste beflissen; der Na-me und die Lebens-zeit sind bei dir an-ge-schrieben, wenn wir noch im Ver-borg'nen blieben; ja, dei-ne Gü-te ist bereit, wenn sie uns auf die Welt gebracht, uns bald mit Liebesarmen zu um-fassen. Und dass wir dich nicht aus dem Sinne lassen, so wird uns deine Güt'und Macht an jedem Morgen neu. Drum kommt's, da wir dies wissen, dass wir von Herzens-

**Continuo.**

5 3 9 4 2 6 5 - 6

6 6 5b 3 6 5 6 4 2 6 5 4 2

6 2 2 - 5 6 7 6

6 5 6 4 2 8 - 7 6 2 2

5 7 5 6 6 4 5 6 4 2

- 6 7 6 5 6 7 6 5

- 6 6 5 4 3 6 5 6 5b

(Violino I.)  
(Violino II.)  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
grunde rühmen müssen.

Nun dan-ket al - - - - -  
Nun dan-ket al - le, nun dan-ket al - - - - -  
Nun dan-ket al - - - - - le, nun dan-ket  
Nun dan-ket al - le, nun dan-ket al - le, nun dan-ket

al - le, nun dan-ket al - le, nun dan-ket al - - - - -  
al - le, nun dan-ket al - le, nun dan-ket al - - - - -  
- - - - - le Gott, der gro - - - - - sse Din -  
- - - - - le Gott, der gro - sse Din - ge, der

- ge, der gro - sse Din - - ge, gro - sse Din - ge thut an al - - -  
 gro - sse Din - - ge thut, gro - - sse Din - ge thut an al - - - -  
 - - - - - le Gott, der gro - sse Dinge, gro - - sse Din - ge thut an  
 - - - - - le Gott, der gro -

- - - - - len En - den, an al - - len En - -  
 - - - - - len En - den, an al - - len En - den, an al - - len En - -  
 al - - len En - den, der gro - sse Din - ge thut an al - len En - den, an al - len En - -  
 - - - sse Din - ge, gro - - sse Dinge thut an al - - - len En - den, an al - len En - -

den. den. den. Nun Herr, es wer - de die - se Lieb' und Treu' auch heu - te

6 5b

den Ver - lob - ten neu; und da jetzt die ver - lob - ten Bei - de vor

5 6

dein hoch - hei - lig An - ge - sich - te tre - ten und vol - ler An - dacht

5b 6 5b

be - ten: so hö - re sie vor dei - nem Thro - ne, und gieb zu uns - rer

5 6 6/2 2

Freu - de, was ih - nen gut und se - lig ist, zum Loh - ne.

6 6 #

ARIE. Vergl. Jahrgang XXIV Seite 276.

(Violino concertante.)

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

Soprano.

Continuo.



dieses neu verlob - - - te Paar, leit', o Gott, durch deine Lie - be dieses neu verlobte Paar,



leit', o Gott, leit', o Gott, durch deine Lie - be dieses neu verlob - - - te Paar.



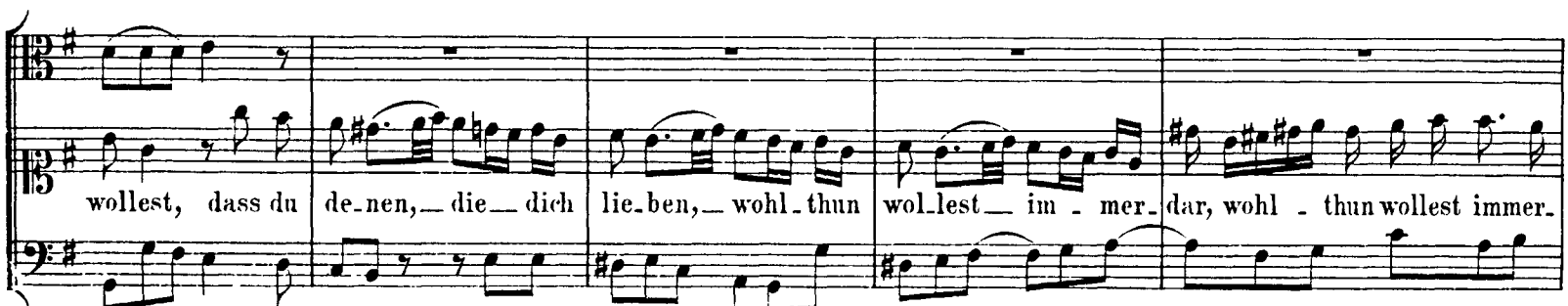
Mach' an ih-nen kräf - - tig wahr,



was dein Wort uns vor - ge-schrieben, dass du de - nen, die dich lie - ben, wohl -



- thun wollest im - mer - dar, wohl - - - thun



wollest, dass du de-nen, - die - dich lie-ben, - wohl - thun wol-lest - im - mer - dar, wohl - thun wollest immer.



dar. Leit', o Gott, durch dei - ne Lie - be

dieses neu ver-lob-te Paar, dieses neu ver-lob-te Paar, leit', o Gott, durch dei - ne Lie-be die - ses

neu ver-lob - te Paar, leit', — o Gott, — durch dei - ne Lie - be, leit', — o Gott,

durch dei - ne Lie - be dieses neu ver-lob - - - te Paar, dieses neu ver - lob - - -

- - - te Paar.

## ZWEITER THEIL.

Nach der Trauung.

SINFONIA. Vergl. Jahrgang V<sup>1</sup> Seite 275 ff.

(Tromba I.)

(Tromba II.)

(Tromba III.)

(Timpani.)

(Oboe I.)  
(Violino I.)

(Oboe II.)  
(Violino II.)

Viola.

(Organo obbligato.)

Continuo.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a series of eighth-note patterns, while the bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs, while the bass staff remains accompanimental.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some chromatic movement. The bass staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Eighth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

RECITATIV.

Tenore. Herr Ze-ba-oth, Herr, uns-rer Vä-ter Gott, er - hö-re un-ser Fleh'n, gieb deinen  
 Continuo. 5 6/4 7/2 5/3 6/2 6

Segen und Gedeih'n zu dieser neuen E-he, dass all' ihr Thun in, von und mit dir ge-he. Lass al-les,  
 7 7/5 6 5 6 5b 6 4#

was durch dich ge-sche-hen, in dir ge-seg-net sein; ver-trei-be al-le Noth, und füh-re  
 6 5b 6 6

die ver-trau-ten Bei-de so, wie du willst, nur stets zu dir. So wer-den die-se  
 6 6 6

für und für mit wah-rer See-len-freu-de und dei-nem rei-chen Se-gen, an wel-chem al-les  
 6/2 6 6 5

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Er-hör' uns, lie-ber Her-re Gott!  
 Er-hör' uns, lie-ber Her-re Gott!  
 auf der Welt ge-le-gen, ge-sättigt und er-füllt. Er-hör' uns, lie-ber Her-re Gott!  
 Er-hör' uns, lie-ber Her-re Gott!  
 adagio  
 6 5b 4 6 # 6/2 7/5 6 7/5 6 #

## ARIE. Vergl. Jahrgang XXIV Seite 249.

(Oboe d'amore I.)

(Oboe d'amore II.)

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Herr, fan - ge an und sprich den Se - gen, Herr, fan - ge an

Herr, fan - ge an und

und sprich den Se-gen auf die-ses dei-nes Die- - ners Haus, Herr, fan-ge an und  
 sprich den Se-gen auf die-ses dei-nes Die- - ners Haus, Herr, fan-ge

sprich den— Se - - - - - gen, Herr, fan-ge an und  
 an und sprich den— Se- - - - - -gen, den Se-gen, Herr,

sprich den— Se-gen auf die- - ses dei- - nes Die - ners Haus, — Herr, — fan-ge  
 fan - ge an und sprich den— Se-gen auf die - ses dei - nes Die - ners Haus, Herr,

an, — sprich den Se-gen auf die-ses dei- - nes Die- - ners Haus, Herr, fan-ge  
 — fan-ge an, — sprich den Se-gen auf die-ses deines Dieners Haus, Herr, fan-ge

an und sprich den Se-gen, Herr, fan-ge an und sprich den Se-gen, Herr, fan-ge

an und sprich den Se-gen, Herr, fan-ge an und sprich den Se-gen, Herr, fan-ge

an und sprich den Se - - - - gen auf dieses deines Die - - ners Haus,

an und sprich den Se - - - - gen auf dieses deines Die - - ners Haus,

Herr, Herr, fan-ge an, sprich den Se-gen auf die - - ses dei - nes Dieners Haus.

Herr, fan-ge an und sprich den Se-gen auf die - - ses dei - nes Dieners Haus.



The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (G major). The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff is piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of two sharps. The music begins with a whole note chord in the vocal line, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the piano accompaniment.

The second system of the musical score includes German lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "Lass sie in deiner Furcht bekleiben, so werden sie in". The music continues with vocal lines and piano accompaniment, maintaining the G major key and 3/4 time signature.

The third system of the musical score includes German lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "Segen bleiben; erhebe auf sie dein Angesichte, erhebe auf sie". The music continues with vocal lines and piano accompaniment, maintaining the G major key and 3/4 time signature.

The fourth system of the musical score includes German lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "dein Angesichte, so geht's gewiss in Segen aus, so geht's gewiss, gewiss". The music concludes with vocal lines and piano accompaniment, maintaining the G major key and 3/4 time signature.

in Se - gen aus.

in Se - gen aus.

Lass sie in dei - ner Furcht be - klei - ben, so wer - den sie in Se - - gen bleiben; er -

Lass sie in dei - ner Furcht be - klei - ben, so wer - den sie in Se - - gen bleiben; er -

heb' auf sie dein An - - ge - sich - te, er - heb' auf sie dein An - ge - sich - te, so

heb' auf sie dein An - ge - sich - te, er - heb' auf sie dein An - ge - sich - te, so

geht's ge - wiss in Se - - gen aus, so geht's ge - wiss, ge - wiss in Se - gen aus.

geht's ge - wiss in Se - - gen aus, so geht's ge - wiss, ge - wiss in Se - gen aus.

*Da Capo.*

## RECITATIV.

**Basso.**

Der Herr, Herr un-ser Gott sei so mit euch, als er mit

**Continuo.**

eu-er Vä-ter Schaar vor die-sem und auch je-tzo war. Er pflanz' euch E-phra-im und

dem Ma-nas-se gleich. Er lass' euch nicht, er zieh' nicht von euch sei-ne Hand. Er nei-ge eu-er Herz und

Sinn stets zu ihm hin, dass ihr in sei-nen We-gen wandelt, in eu-ern Tha-ten weis-lich han-delt. Sein

Geist sei euch stets zu-ge-wandt. Wenn die-ses nun ge-schicht, so wer-den al-le eu-re

Tha-ten nach Wunsch ge-ra-then. Und eu-er frommen El-tern Se-gen wird sich ge-doppelt auf euch

le-gen. Wir a-ber wol-len Gott mit Lob und Singen ein Dank- und Freuden-o-pfer bringen.

**CHORAL.** Vergl. Jahrgang XXVIII Seite 196.

(Tromba I.)

(Tromba II.)

(Tromba III.)

(Timpani.)

**Soprano.**  
(Oboe I. II., Violino I. col Soprano.)

**Alto.**  
(Violino II. col'Alto.)

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Continuo.

1. Lo - be den Her - ren, der dei - nen Stand sicht - bar ge - seg - net,

2. Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - men!

der aus dem Him - mel mit Strö - men der Lie - be ge - reg - net. Den - ke da - ran,

der aus dem Him - mel mit Strö - men der Lie - be ge - reg - net. Den - ke da - ran,

Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - brahams Sa - men. Er ist dein Licht,

Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - brahams Sa - men. Er ist dein Licht,

was der All - mäch - ti - ge kann, der dir mit Lie - be be - geg - net.

was der All - mäch - ti - ge kann, der dir mit Lie - be be - geg - net.

See - le, ver - giss es ja nicht; Lo - ben - de, schlie - sse mit A - men!

See - le, ver - giss es ja nicht; Lo - ben - de, schlie - sse mit A - men!