

Cantate

Am ersten Ostersfesttage

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliert.“

N^o 31.

Feria 1 Paschatos.

3

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliert.“

SONATA.

Allegro.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Taille.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violoncello I.

**Violoncello II.
e Continuo.**

Unisoni

B.W.VII.

This page contains musical notation for a piano piece, likely a variation from a larger work. It features multiple staves, including grand staves (treble and bass clef) and individual staves for various instruments or voices. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and is in 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The bottom of the page contains a series of numbers and symbols: 5 9 7 5 7 9 6 7 6 7 (6) 6 4 5 2 (6) 7 3.

B.W.VII.

4-5 (6) 6 7 #

6 5 6 4 2 6 5 (6 4 2) 6 5 6 9 5 6 6 6

B. W. VII.

The musical score is a piano introduction and variations piece, BWV VII. It consists of 14 staves. The first four staves are the piano introduction, featuring a simple melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The remaining ten staves are variations, each featuring a different melodic line in the treble clef and a corresponding bass line in the bass clef. The variations are marked with numbers 1 through 10. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

B.W.VII.

6 6 6 5 6 5 2 2 6 6 5 6 5 2 6 5

B.W.V. 7.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation is complex, featuring a variety of musical elements:

- Staff 1 (Treble Clef):** Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and grace notes.
- Staff 2 (Treble Clef):** Continues the melodic line with similar rhythmic patterns.
- Staff 3 (Treble Clef):** Features a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs.
- Staff 4 (Bass Clef):** Provides a harmonic accompaniment with eighth-note patterns.
- Staff 5 (Treble Clef):** Contains a melodic line with trills and grace notes, mirroring the first staff.
- Staff 6 (Treble Clef):** Continues the melodic line with similar rhythmic patterns.
- Staff 7 (Treble Clef):** Features a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs.
- Staff 8 (Bass Clef):** Provides a harmonic accompaniment with eighth-note patterns.
- Staff 9 (Treble Clef):** Contains a melodic line with trills and grace notes, mirroring the first staff.
- Staff 10 (Treble Clef):** Continues the melodic line with similar rhythmic patterns.
- Staff 11 (Treble Clef):** Features a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs.
- Staff 12 (Bass Clef):** Provides a harmonic accompaniment with eighth-note patterns.
- Staff 13 (Treble Clef):** Contains a melodic line with trills and grace notes, mirroring the first staff.
- Staff 14 (Treble Clef):** Continues the melodic line with similar rhythmic patterns.
- Staff 15 (Bass Clef):** Provides a harmonic accompaniment with eighth-note patterns.

The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, trills, and grace notes. The overall style is characteristic of 19th-century piano music, with a focus on technical virtuosity and expressive melodic lines.

This page of musical notation consists of 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals (sharps, flats, and naturals). The first system (staves 1-4) shows a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The second system (staves 5-8) continues this pattern with increasing complexity in the accompaniment. The third system (staves 9-12) introduces more frequent sixteenth-note patterns. The fourth system (staves 13-16) concludes the page with a final melodic flourish and a dense accompaniment. At the bottom of the page, there are several small numbers and symbols, likely indicating fingerings or specific musical instructions.

B. W. VII.

This musical score is for a piece in B-flat major, BWV 11, by Johann Sebastian Bach. It is a single system with 16 staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat (B-flat), and a common time signature. The music is characterized by rapid sixteenth and thirty-second note passages, particularly in the upper staves. The lower staves provide a steady harmonic and rhythmic foundation. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs.

B.W.V. 11.

This page contains musical notation for a piano piece, identified as B.W.V. VII. The notation is arranged in two systems of staves. The first system consists of four staves, and the second system consists of eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece is identified as B.W.V. VII at the bottom.

B.W.V. VII.

Figured bass notation at the bottom of the page:

6 5 6 6 5 b 6 5 3 6 5 6 5 9 8 6 9 5 5 7 7

B.W.VII.

The musical score is written for twelve parts, organized into two systems of six staves each. The notation is highly complex, featuring extensive use of sixteenth and thirty-second notes, creating a dense polyphonic texture. The first system includes a vocal line (soprano) and five instrumental parts. The second system continues the polyphonic texture. The bottom of the page contains figured bass notation for a basso continuo.

Figured Bass (Basso Continuo):

7 7 6 6 6 6 6 6 6 7 7 6 5 6 5 7 7

B.W.VII.

This musical score, BWV VII, is a complex piece for multiple voices and instruments. It features several systems of staves. The first system consists of four staves (two treble and two bass clefs) with a 7/8 time signature. The second system has five staves (three treble and two bass clefs) and includes a trill (tr) in the third staff. The third system has six staves (three treble and three bass clefs). The fourth system has seven staves (three treble and four bass clefs). The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments. The bottom of the page contains figured bass notation and the word 'Unison'.

Figured Bass: 6 5 4 2 6 5 6 4 2 1 6 5 (6 5) 9 3 (6) 6 6 6 3 4

Unison

B.W.VII.

This page of musical notation is for a piano and voice piece. It consists of 15 staves. The first 12 staves are for the piano accompaniment, arranged in three systems of four staves each. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, often eighth-note based, line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The notation includes many beamed eighth and sixteenth notes, creating a sense of rapid movement. The last three staves (13, 14, and 15) are for the voice, with a single melodic line and a bass line. The voice part begins with a long, sustained note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The page ends with a double bar line and a repeat sign.

CORO.

Allegro.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Taille.
Fagotto.
Violino I.
Violino II.
Viola I.
Viola II.
Soprano I.
Der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li -
Soprano II.
Der Himmel lacht, der Himmel lacht, die Er -
Alto.
Der Himmel lacht,
Tenore.
Der Himmel lacht,
Basso.
Der Himmel lacht,
Violoncello I.
Violoncello II.
e Continuo.

[illegible]

li-ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht,

- ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht,

- ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht,

der Himmel lacht, der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li-ret, der Himmel

der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li - ret, der Himmel

6 6 2 6 6 7 6

B. W. VII.

der Himmel lacht, die Erde jubiliert, der Himmel lacht, die Erde jubiliert, der Himmel lacht, die Erde jubiliert, der Himmel lacht, die Erde jubiliert.

6

die Er - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - rem Schooss,
 - de ju - bi - li - ret, die Er - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - rem
 lacht, der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - rem
 die Er - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - rem
 lacht, der Himmel lacht, die Erde ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - rem

B.W. VII. 5

5

und was sie trägt in ih-rem Schooss; der Schöpfer lebt, der Hüh-

Schooss, und was sie trägt in ih-rem Schooss; der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,

Schooss, und was sie trägt in ih-rem Schooss; der Schöpfer lebt,

Schooss, und was sie trägt in ih-rem Schooss; der Schöpfer lebt,

Schooss, und was sie trägt in ih-rem Schooss; der Schöpfer lebt,

5 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

B. W. VII.

- ste tri-um-phi - - - - - ret, der Schöpfer lebt, - - - - - der Schöpfer
 der Höch - ste tri-umphet, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um - phi - - - - -
 der Schöpfer lebt, - - - - - der Höch - ste tri-um -
 der Schöpfer lebt,
 der Schöpfer lebt,

2 4 6 5 7 6 6 4 2 6 4 2

R. W. VII.

lebt, der Höch - - ste tri - um - phiret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 phi - - ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höch -
 der Schöpfer lebt, der Höch - - ste tri - um - phi - -

6 3 6 4 7 6 6 4 2 6 6 4 6 6 4

B. W. VII.

der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um -
 der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um phi -
 - ste tri - um phiret, der Schöpfer lebt, der Schö - pfer lebt,
 - - - ret, der Schöpfer lebt, - - - der Höchste tri - um - phi - ret, der Schöpfer lebt, der Höchste tri - um - phi -

7 6 6 4 2 6 4 2 6 4 2 7

B. W. VII.

der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um-phi - ret und ist von
 phiret, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um-phi - ret, der Höch - ste tri-um-phi-ret und
 - ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um-phi - ret und
 - der Schöpfer lebt, der Höchste tri-um-phi - ret und
 ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höchste tri - um - phi - ret und

6 6 6 6 6 5
 B. W. VII.

To-des-ban - den los, und ist von To - des-banden los. Der sich das Grab zur

ist von To-des-ban - den los, und ist von To-des-ban-den los. Der sich das Grab zur

ist von To-des-ban - den los, und ist von To-des-ban-den los. Der sich das Grab zur

ist von To-des-ban - den los, und ist von To-des-ban-den los. Der sich das Grab zur

ist von To-des-ban - den los, und ist von To-des-banden los. Der sich das Grab zur

6 5 6 6 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B. W. VII.

Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der Hei - lig -
 Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der Heilig -
 Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der Heilig -
 Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der Heilig -
 Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der Heilig -

6 5 7 5 5 4 2 B. W. VII. 5 6 4 2 6 5 6 5

ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen, der Hei - ligste kann nicht ver.

ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen, der

ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen,

ste kann nicht verwe - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen,

ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen,

ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen,

B. W. VII.

we - - - - - sen, der Hei - lig - ste kann nicht, kann nicht - - - - - ver - we - sen,

Hei - - - - - ligste kann nicht ver - we - - - - - sen, kann

der Hei - - - - - lig - ste kann nicht ver - we - - - - -

der Hei - - - - - ligste kann nicht ver -

7 6 9 3 6 5 6 5 6 5 6 5 5

B. W. VII.

we - sen, kann nicht verwe - sen.

nicht ver - we - sen, kann nicht verwe - sen.

nicht ver - we - sen, kann nicht ver - we - sen.

nicht ver - we - sen, kann nicht ver - we - sen.

9 6 6 4 4 3 5 6 5 9 8 7 5 6 5 6 6

P. W. VII.

6 4 2 # 6 4 2 7 6 6 4 2 6

B. W. VII.

A page of musical notation for a piano piece. The score consists of 18 staves. The first 10 staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'b' and 'b'. The bottom of the page features a series of numbers: 6, 4, 2, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 7, 5. The text 'B.W.V. 11' is visible at the bottom center.

RECITATIVO.

Allegro.

Basso.

Violoncello II.
e Continuo.

Er-wünschter Tag! sei Seele wie-der froh, sei wie-der froh,

sei wie-der froh, sei wie-der froh! Er-wünschter Tag! sei See-le

Allegro.

wieder froh! Das A und O, der Erst' und auch der Letzte, den uns're schwere Schuld in

Allegro.

Adagio.

To-des-ker-ker setz-te, ist nun ge-ris-sen aus der Noth. Der Herr war todt, und

Andante.

sieh! er lebet wieder; lebt un-ser Haupt, so le-ben auch die Glie-

- - - - der, lebt un-ser Haupt, so le-ben auch die Glie- - - - der, so

Adagio.

le-ben auch die Glie-der. Der Herr hat in der Hand des To-des und der Höl-len

Schlüssel! Der sein Ge-wand blut roth be-spritzt in seinen bit-tern Lei-den, will heu-te sich mit

Andante.

Schmuck und Eh-ren klei-den, mit Schmuck und Eh-ren klei-den.

ARIA.
Molto Adagio.

Basso.

Violoncello II.
e Continuo.

Fürst des Le-bens, starker Streiter, Fürst des Le-

-bens, star-ker Strei-ter, Fürst des Le-bens, hoch.ge-lobter, hochge.lob-ter Got-tes-

sohn, hebet dich des Kreuzes Leiter auf den höch - - - - - sten Eh - - ren -

thron? wird, was dich zu - vor - - - - - gebun - - - - - den, nun dein Schmuck und E - - del -

stein? wird, was dich zu - vor - - - - - gebun - - - - - den, nun dein Schmuck und E - - del -

stein? müs - sen dei - ne Pur - pur - - - - - wunden deiner Klar - heit Strah - len

sein, deiner Klarheit Strah - len sein?

Fürst des Le - bens, starker Streiter, Fürst des Le - - - - -

- - - - - bens, star - ker Strei - ter, Fürst des Lebens, hochge - lobter, hochge - lob - - - - - ter Got - tes -

sohn!

RECITATIVO.

Tenore.

Violoncello II.
e Continuo.

So ste-he denn, du Gott er-geb'-ne See-le, mit Chri-sto geistlich auf, tritt an den

neu-en Le-benslauf, auf! von des Todes Werken. Lass, dass dein Heiland in der Welt, an deinem Leben

merken! Der Weinstock, der jetzt blüht, trägt keine tod-te Re-ben: der Lebens-baum lässt seine Zweige

leben. Ein Chri-ste flieht ganz ei - - lend von dem Gra-be; er lässt den

Stein, er lässt das Tuch der Sün-den da-hinten, und will mit Christo, mit Christo lebend sein.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Tenore.

Violoncello I.

Violoncello II.
e Continuo.

6 4 6 5 (6 4) 6 6 f

7 5 6 5 5 3, 6 4 5 5

piano sempre

piano sempre

piano sempre

piano sempre

A - dam muss in uns ver - we - sen, soll der neu - e Mensch ge - ne - sen, der nach Gott ge - schaf - fen

piano sempre

piano sempre

6 6 6 6 6 6 6 4 6 4 6

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

ist,

A - dam muss in uns ver - we - sen, soll der neu - e Mensch ge -

forte

piano

forte

6 6 5 6

B.W. VII.

tr.
piano

piano

piano

piano

tr.

Du musst geist - lich auf - er - ste - hen und aus Sün - dengrä - bern

piano

6 5 4 3 6 4 2 4 6 6 6 5 4 6 6 6 5

tr.
forte

forte

forte

forte

ge - hen, wenn du Chri - sti Gliedmass bist, wenn du Chri - sti Glied - mass bist.

forte

4 3 6 4 6 4 6 5 6 6 5 7 6

piano

piano

piano

piano

Du musst geist-lich auf - er - ste - hen und aus Sün - den - grä - bern

7 5 6 # 6 6 5 6 5

ge - hen, wenn du Chri - sti Gliedmass bist, wenn du Chri - sti Glied - mass, wenn du Chri - sti Gliedmass

6 7 5 7 5 6 5 5 4 5 6 7 3 2 3 4 3

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

bist.

(forte)

(forte)

6 4 6 5 (6 4) 6 6

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

7 5 6 5 5 6 7 5 3 4 5

B. W. VII.

RECITATIVO.

Soprano.

Violoncello II.
e Continuo.

Weil denn das Haupt sein Glied na_türlich nach sich zieht, so kann mich nichts von Je-su

scheiden. Muss ich mit Christo leiden, so werd'ich auch, nach dieser Zeit, mit Christo wieder auf_er - stehen

zur Ehr' und Herr_lichkeit, und Gott in meinem Fleische se - hen.

ARIA.

Oboe I.

Violino I. II.

Viola I. II.

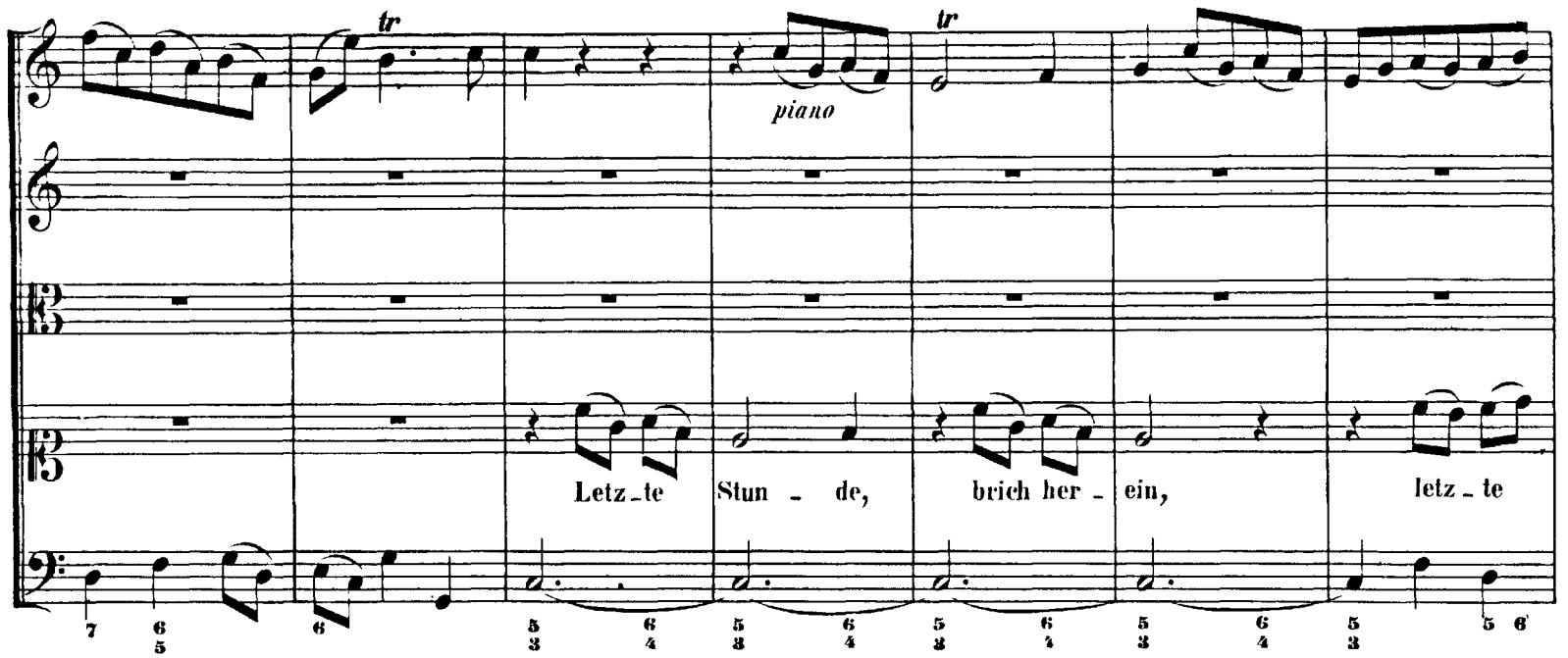
Soprano.

Violoncello II.
e Continuo.

piano forte piano

Violoncello pizzicato

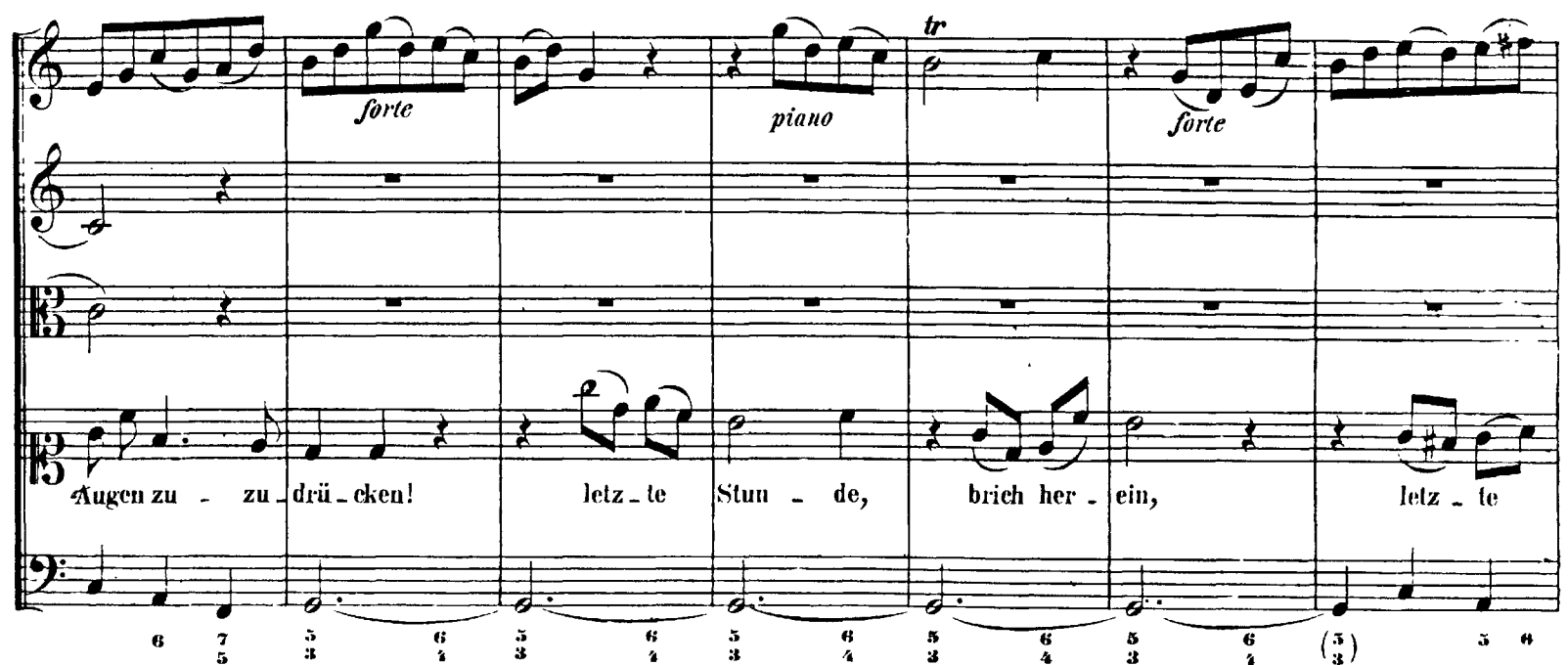
forte piano forte piano forte piano



First system of the musical score. It features a vocal line with trills (tr) and a piano (piano) dynamic marking. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "Letz - te Stun - de, brich her - ein, letz - te".



Second system of the musical score. It includes a vocal line with a forte (forte) dynamic marking and a piano (piano) dynamic marking. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Stunde, brich her - ein, letz - te Stunde, brich her - ein mir die Au - - gen zu - zu - drü - cken, mir die".



Third system of the musical score. It features a vocal line with a forte (forte) dynamic marking and a piano (piano) dynamic marking. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Augen zu - zu - drü - cken! letz - te Stun - de, brich her - ein, letz - te".

piano *forte* *piano*

Stunde, brich her - ein mir die Au - - gen zu - zu - drü - cken, mir die Au - gen

7 # 6 7 9 7 5 5 7 5 # 6 (6)

forte

zu - zu - drücken, mir die Augen, die Au - gen zu - zu - drü - cken!

7 6 4 6 7 7 6 7 7 6 7 7 6 7 6 5 #

forte *piano*

Lass mich Je - - su Freu - - den - schein und sein

6 # 6 6 5 6 6 7 7 6 6 4 # 5 6 4

tr
forte *piano* *forte*

helles Licht er - blicken, und sein hel - les Licht er - bli - - - eken, er - bli - eken, lass mich

5 6 7 6 5 6 7 6 5 5 6 7 6

tr
(piano)

Je - - su Freu - den - schein - - - und sein helles Licht er - bli - eken, sein

7 6 7 6 8 7 6 6 5 6 5 4 3

forte *piano* *(forte)*

hel - les Licht - - er - bli - eken,

5 6 7 6 5 6 7 6 7 6 5

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written for voice (soprano, alto, and tenor parts) and piano (right and left hands). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

First System: The vocal parts enter with a melodic line. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The lyrics are: "lass mich Eu - geln ähulich sein,". Dynamic markings include *piano*, *forte*, and *piano*.

Second System: The vocal parts continue the melody. The piano accompaniment features a more active role. The lyrics are: "lass mich Eu - geln ähulich sein, lass mich Eu - geln ähulich, mich Eu - geln ähulich". Dynamic markings include *forte* and *piano*.

Third System: The vocal parts conclude the phrase. The piano accompaniment provides a final harmonic support. The lyrics are: "sein. Letz - te Stun - de, brich her - ein, letz - te Stunde, brich her -". Dynamic markings include *forte* and *piano*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in German.

ein, letz-te Stun-de, brich her-ein, letz-te Stunde, brich her-ein!

ein, letz-te Stun-de, brich her-ein, letz-te Stunde, brich her-ein!

ein, letz-te Stun-de, brich her-ein, letz-te Stunde, brich her-ein!

CHORAL.

Tromba I.
 Oboe I. II.
 Oboe III.
 Taille.
 Fagotto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola I.
 Viola II.
 Soprano I. II.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Violoncello I. II.
 e Continuo.

So fahr' ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' thu' ich aus - stre - - eken;
 so schlaf' ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf - we - - eken:

6 6 6 4 3 5 6 3 6 6

denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - mels - -

denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - mels - -

denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - mels - -

denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - mels - -

7 6 6 4 3 7 5 5 6 7 (12 3) 6 6 5 4 6

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - - - - - gen Le - - - - - ben.

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - - - - - gen Le - - - - - ben.

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - gen, zum ew' - gen Le - - - - - ben.

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - gen Le - - - - - ben.

6 5 6 7 5 6 6 6 5