

Cantate

Am vier und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.“

№ 26.

Dominica 24 post Trinitatis.
„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.“

Flauto traverso.
Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
CORNO col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

4
6
6
7
7
B.W.V.
8
6
7

Ach wie flüch - - - tig,

Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

ach wie nich - - - tig.

ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

B. W. V.

ist der Men - - - - - schen
 ach wie flüchtig, ach wie
 ach wie flüchtig, ach wie flüch - - - - - tig, ach wie
 ach wie flüchtig, ach wie nich - - - - - tig, ach wie nich - - - - - tig

Le - - - - - ben!
 nichtig ist der Menschen Le - - - - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!
 nichtig ist der Menschen Le - - - - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!
 ist der Menschen Le - - - - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!

The first system of the piano accompaniment consists of seven staves. The top six staves are grouped by a brace on the left and contain intricate melodic and harmonic lines. The seventh staff is a bass line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure of the bass line includes a '7' chord symbol.

The second system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are on the left, with lyrics in German. The piano accompaniment continues on the right. The lyrics are: "Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,". The piano accompaniment includes a bass line with a '6' chord symbol in the first measure and a '7' chord symbol in the second measure. At the bottom center, the text "B.W.V." is printed, with a '4' below it and '5 6' to its right. Further right, there are '6' and '5' symbols above the staff lines.

ste - - - het, und auch
 wie ein Nebel bald ent - stehet, wie ein Nebel
 wie ein Nebel bald ent - stehet, wie ein Nebel
 wie ein Nebel bald ent - stehet, wie ein Nebel

6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 7

wie - - - der bald ver - - - ge - - - het,
 bald entste - het, und auch wie der bald ver - ge - het,
 bald entste - het, und auch wie der bald ver - ge - het,
 bald entste - het, und auch wie der bald ver - ge - het,
 und auch wieder bald ver - ge - het,
 und auch wieder bald ver - ge - het,
 und auch wieder bald ver - ge - het,
 und auch wieder bald ver - ge - het,

6 4 5 6 6 5 6 4 2

B.W. V.

so ist un - - ser Le - - ben,

so, so, so ist unser Le - ben, se-het, unser Leben, se -

so, so, so ist unser Le - ben, se-het, unser Leben, se -

so, so, so ist unser Le - ben, se-het, unser Leben, se -

6 4 5 7 6 6 6 4 6 5 6 4 2

se - - - - - het!

het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

6 4 2 6 4 2 7

R.W.V.



Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of seven staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The sixth and seventh staves are bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff has figured bass notation: 6, 8, 6, 6, 7, 7.



Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of seven staves, identical in layout to the first system. The music continues with similar complexity. The bottom staff has figured bass notation: 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6.

B.W.V.

ARIA.

Flauto traverso Solo.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation features four staves. The top staff is for Flauto traverso Solo, the second for Violino Solo, the third for Tenore, and the fourth for Continuo. The music is in 6/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenore part is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The Continuo part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The Flauto and Violino parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Tenore and Continuo provide harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical notation with four staves. The Flauto and Violino parts continue their melodic lines, incorporating some trills and grace notes. The Tenore and Continuo parts maintain their harmonic accompaniment. The Continuo part has a double bar line at the end of the system.

The third system continues the musical notation with four staves. The Flauto and Violino parts continue their melodic lines. The Tenore and Continuo parts maintain their harmonic accompaniment. The Continuo part has a double bar line at the end of the system.

The fourth system continues the musical notation with four staves. The Flauto and Violino parts continue their melodic lines. The Tenore part has lyrics: "So schnell ein rau - - - schend". The Continuo part continues its harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Was - ser schießt, *forte*

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The tempo is marked *forte*. The lyrics are "Was - ser schießt,".

so schnell ein rau - - - schend *piano*

This system contains measures 5 through 8. The tempo changes to *piano*. The lyrics are "so schnell ein rau - - - schend".

Was - ser schießt, so ei - - - - -

This system contains measures 9 through 12. The tempo is *piano*. The lyrics are "Was - ser schießt, so ei - - - - -".

- - - - - len un - ser's Le - - bens Ta - - - - ge, un - ser's Le - - bens

This system contains measures 13 through 16. The tempo is *piano*. The lyrics are "- - - - - len un - ser's Le - - bens Ta - - - - ge, un - ser's Le - - bens".



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ta - - - ge, un - ser's Le - beus".



Musical score system 2, featuring piano accompaniment with *forte* markings and vocal line with the lyrics "Ta - - ge.".



Musical score system 3, featuring piano accompaniment.



Musical score system 4, featuring piano accompaniment with *piano* marking and vocal line with the lyrics "So schnell, so schnell,".

so schnell ein rau schend

Was - ser schießt, so ei - - - - - len un - - - - - ser's

Le - - - - - bens Ta - ge, so ei - - - - - len

un - ser's Le - bens Ta - ge, so schnell, so schnell, so schnell ein rau

schend Was ser schießt, so ei
 len un-ser's Le-bens Ta-ge,
 un-ser's Le-bens Ta-ge,
 ge, un-ser's Le-bens Ta-ge.

First system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Die Zeit ver - geht," are written below the vocal line.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "die Stun - den ei - - - len wie sich die Tropfen" are written below the vocal line.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "plötzlich thei - - -" are written below the vocal line.

len, wenn Al - - - les in den Ab - - - grund schießt.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Alto.

Die Freu - - - de wird zur Traurigkeit, die

Organo e Continuo.

Schön - heit fällt als ei - ne Blu - me, die gröss - te Stär - ke wird ge - schwächt, es

än - dert sich das Glü - cke mit der Zeit, bald ist es aus mit Ehr' und Ruh - me, die Wis - senschaft, und

was ein Mensche dich - tet wird end - lich durch das Grab ver - nich - tet.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Basso.

Organo e Continuo.

7 4 2 5 3 7 4 2 7 4 2 5 3 4 6 5 6 4 2 6 5 7 6

6 # 6 5 7 4 2 5 6 6 # 6 5 7 4 2 5 3 4 6 5 6 4 2

7 5 3 6 4 2 6 6 4 2 6 6 6 4 2 5 5 7 6 6 4 2

B. W. V.

piano

Wie leichtlich ent - ste - - hen ver -

5 7 6 6 7 7 6 6 5 3

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

zeh - - ren - de Glu - - then, wie rau - - schen und rei - - ssen die wal - - len - den Flu - - then, bis

6 6 5 3 5 5 3 6 6 6

piano

piano

piano

Al - les zer - schmet - - tert in

6 9 8 7 6 6 6 6

First system of musical notation, featuring a grand staff with three treble clefs and two bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. The first two treble staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the third treble staff and both bass staves provide harmonic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are written below the notes in the bass staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same instrumentation and key signature. The melodic line in the first two treble staves continues with various rhythmic patterns. The bass staves continue with their accompaniment, including some chords and moving lines. Fingering numbers are present throughout.

Third system of musical notation, the final system on the page. The melodic and accompaniment parts conclude with sustained notes and chords. The bass staves show final fingering numbers for the notes. The system ends with a double bar line.

B. W. V.

piano *forte*

An ir - di - sche Schätze das Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt, ist

piano

forte *piano*

forte *piano*

ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung. An ir - dische Schätze das

forte *forte* *forte*

Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt, ist ei - ne Ver - füh - rung,

piano

ist ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Verführung der thö - richten Welt, der

7 4 2 8 5 6 7 6 5 7 6 8 7 4 2 8 5 6 7 6 8 9 7 5 7 6 7 5 8 6 5 2

thö - - - - - richten Welt, der thö - - richten Welt.

6 4 2 6 6 5 5 6 6 6 4 2 6 6 5 7 6 #

Dal Segno.

RECITATIVO.

Soprano.

Organo e Continuo.

Die höchste Herrlich - keit und Pracht umhüllt zuletzt des Todes Nacht. Wer gleichsam als ein Gott ge -

sessen, entgeht dem Staub und Asche nicht, und wenn die letzte Stunde schläget, dass man ihn zu der Er - de

trä - get, und sei - ner Ho - heit Grund zer - bricht: wird sei - ner ganz ver - ges - sen.

CHORAL.

Soprano.
Corno, Flauto traverso,
Oboe I, II, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe III, Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

6 6 6 9 4 6 # # # 6 5
5 5 5

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht', bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht', bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht', bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht', bleibt e - wig ste - hen.

6 6 6 4 6 7 6 4 3 6 2 4 #
5 4 3 4 2