

Canzler

Am nächsten Sonntage nach Trinitatis

„Ein ungefährtes Gemüthe.“

№ 24.

Dominica 4 post Trinitatis. „Ein ungefärbt Gemüthe.“

ARIA.

Violino I. II.
Viola.

Alto.

Continuo.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains three staves: Violino I. II. and Viola (top), Alto (middle), and Continuo (bottom). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in German and are placed below the Alto staff. Fingerings and ornaments are indicated by numbers and symbols below the Continuo staff. The word 'piano' is written above the Alto staff in the third system.

System 1: Continuo fingering: 6 4 2, 7, 6 5, 7, 6 6 6 6.

System 2: Continuo fingering: 6 4 3, 6 5, 6 4 3, 6 6 6 7 4, 7 6 6 6 4 3, 6 4 3, 6 4.

System 3: Continuo fingering: 6 5, 6 4 3, 6, 6 7 5, 6 4 2, 6 3, 6 6 4 3, 6.

System 4: Continuo fingering: 6, 6 7 6 5, 7 5, 7 5, 6 5 4 1 5, 6 7 4 1 7, 6 4 4 5 7, 6 3 3 6 5.

B. W. V.

piano

Gott und Men - - sehen schön, vor Gott und Menschen schön. Ein un - - ge -

fährt, ein un - gefärbt Ge - mü - the, von deutscher Treu' und Gü - - te, mächt

forte

uns vor Gott und Men - sehen schön.

Der

piano

Chri - - - sten Thun, der Christen Thun und Han - - -

del, ihr gan-zer Lebenswan- del soll auf der-gleichem Fu- sse

piano

steh, ihr gan-zer Le-bens wan- del soll auf der-

glei- chem Fusse stehn. Der Chri- sten Thun und Han- del,

forte *piano*

ihr gan-zer Le-bens wan- del soll auf der- glei- chem Fu- sse

B.W.V.

stehn, der Christen Thun und Han - - - del, ihr ganzer Lebens - wan - - - del soll

auf der - gleichem Fu - sse stehn, - - - soll auf der - glei - - - chem Fu - - sse

stehn. Ein un - - - ge - färbt - - - Ge - mü - - -

the, ein un - - - ge - färbt

piano

tr

forte

piano

forte

piano

B. W. V.

Ge mü the, von deut scher Treu' und Gü

te, macht uns vor Gott und Menschen schön, macht uns vor Gott,

vor Gott, macht uns vor Gott und Men_schen schön, vor Gott und Menschen

schön, vor Gott und Men_schen schön.

RECITATIVO.

Tenore.

Die Red_liechkeit ist ei_ne von den Gottes_ga_ben; dass sie bei unsrer Zeit so

Continuo.

we_nig Menschen haben, das macht, sie bitten Gott nicht drum. Denn von Na_tur geht unsers Herzens

Dich_ten mit lau_ter Bö_sern um; soll's sei_nen Weg auf et_was Gu_tes rich_ten, so

muss es Gott durch sei_nen Geist re_gie-ren und auf die Bahn der Tu_gend füh-ren. Ver_

langst du Gott zum Freunde, so ma_che dir den Nächsten nicht zum Fein_de: durch Falschheit,

Trug und List. Ein Christ soll sich der Tauben Art be_stre_ben, und oh_ne fal_sche Tü_cke

Arioso.

le-ben. Mach' aus dir selbst ein sol-ches Bild, wie du den Nächsten ha-ben willst, wie du den

Nächsten, wie du den Näch-ten, mach' aus dir selbst ein sol-ches Bild, wie du den Nächsten ha - - ben willst.

Clarino.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.
Al - - les, Al - - - les, Al - - les, Al - - - les,

Alto.
Al - - les, Al - - - les, Al - - les, Al - - - les,

Tenore.
Al - - les, Al - - - les, Al - - les, Al - - - les,

Basso.
Al - - - les, Al - les, Al - - - les, Al - les,

Continuo.

Al - - les nun, Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leute

Al - - les nun, Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die

Al - - les nun, Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die

Al - - les nun, Al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leute

6 6 6 7 6 6 6 7 5 6 6 6

thun sol - - - len, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen, das thut

Leu - te thun sol - len, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen,

Leu - te thun sol - len, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen,

thun sol - - - len, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen, das

6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

— ihr ih-nen, Al - - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leu -
 das thut ihr ih-nen, Al - - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die
 das thut ihr ih-nen, Al - - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die
 thut ihr ih-nen, Al - - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - te, die

5 6 6 4 6 6 6 6 6 6

- - te thun sol - - len, das thut ihr ih - nen, das thut - - ihr ih - nen, das
 Leu - - te thun sol - len, das thut ihr ih - nen, Al-les, Al-les nun, das thut,
 Leu - te thun sol - len, das thut ihr ih - nen, Al-les, Al-les nun, das thut,
 Leu - - te thun sol - - - len, das thut ihr ih - nen, Al-les, Al-les,

4 3 2 4 4 5 3 6 6 6 6 6 5

thut, das thut ihr ih - - - nen. Al-les, Al-les

das thut, das thut ihr ih - - - nen. Al-les, Al-les

das thut, das thut ihr ih - - - nen. Al-les, Al-les

Al - les, das thut ihr ih - - - nen. Al-les, Al-les

6 6 6 5 7 6 5

nun, das ihr wol_let, Al-les, Al-les nun, das ihu

nun, das ihr wol_let, Al-les, Al-les nun, das ihr

nun, das ihr wol - let, Al-les, Al-les nun, das ihr

nun, das ihr wol - let, Al-les, Al-les nun, das ihr,

6 5 7 6 5 6 5

Allegro e vivace.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The lyrics are:

wol - let:
 wol - let:
 wol - let:
 wol - let:
 SOLO. Al - les nun, das ihr wol - let, das
 SOLO. das thut, das thut, das thut,
 SOLO. das thut, das thut, das thut,
 SOLO. Al - les nun, das ihr wol - let, das

Fingerings: 7 5, 6 5, 8, 6, 6, 6, b, b

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are:

euch die Leu - - - te - thun sol - - - len, das
 das thut ihr ih - - - nen, das thut ihr ih - nen, Al - les, Al - - - les
 SOLO. das thut, das thut, das thut,
 SOLO. Al - les nun, das ihr wol - let, das

Fingerings: 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6

das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - - nen. Al - les
 nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - - - te thun sol - - - -
 - - - - - len, das thut ihr ih - - - - - nen, das thut,
 das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - - nen, das thut,

6 6 7 7 6 7 6 7
 4 4 4 4 4 4 4 4
 2 2 2 2 2 2 2 2

nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - - - te thun sol - - - -
 - - - - - len, das thut ihr ih - - - - - nen, das thut,
 das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - - nen, das thut,
 das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - - nen, das thut, das

5 6 6 7 6 7 6 7
 4 4 4 4 4 4 4 4
 2 2 2 2 2 2 2 2

B. W. V.

- - - - - len, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen,
 das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - - nen, das thut ihr
 das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - - nen, Al - - les
 thut, das thut, das thut, das thut ihr ih - - - - - nen, Al - - les

7 5 6 4 2 6 7 # 7 # 6 4 7 # 6 4 2

Al - - les nun, das ihr wol-let, Al - - les nun, das ihr wol-let, Al - - les.
 ih - nen, Al - - les, das ihr wol - let, Al - - les, das ihr wol-let, Al - - les
 nun, das ihr wol - let, Al - les nun, das ihr wol - let, Al - les nun, das ihr
 nun, das ihr wol-let. Al - - les nun, das ihr wol-let, Al - - les nun, das ihr

6 : 5 2 6 4 2 6 8 7 2 6 4 2 6 8

Al - - - - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu -
 nun, das ihr wol - let, das euch die Leu - - - te thun sol - len, das
 wol - - - - let, das - - - - euch die Leu - te thun sol - len, das
 wol.let, Al - - les, Al - - - - les nun, das ihr wol - let, das

67 4 27 6 6 6 67 6 2 41 7 2

- - te thun sol - - - len, das thut, das thut, das thut, das
 thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - - - nen, das thut, - - - das thut, - - - das thut, -
 thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - - - nen, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen, das thut ihr
 euch die Leu - te thun sol - - - len, das thut, das thut, das thut, das

77 6 7 6 9 8 6 9 8 6

thut, das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen, das thut ihr ih - nen, das thut ihr

— das thut, — das thut, das thut ihr ih - - - nen, das thut, — das thut, —

ih - nen, das thut ihr ih - nen, das thut — ihr ih - - - nen, das thut, — das thut, —

thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen, das thut, das

7 7 6 5 6 5 3 2 4 6 9 5 6

ih - nen, das thut ihr ih - nen, das thut ihr ih - nen, das thut — ihr ih - - - nen.

— das thut, — das thut, — das thut, das thut ihr ih - - - nen.

— das thut, das thut, das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen.

thut, das thut, das thut, das thut, das thut ihr ih - - - nen.

9 8 6 7 6 5 6 5 6 5 4

B. W. V.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Die Heuchelei ist eine Brut, die Belial gehecket; wer sich in ihre Larve

stecket, der trägt des Teufels Liebe-rey. Wie, lassen sich denn Christen dergleichen auch gelüsten? Gott sei's ge-

klagt! die Redlichkeit ist theuer. Manch' teuflisch Ungeheuer sieht wie ein Engel aus, man kehrt den Wolf hin-

ein, den Schafspelz kehrt man 'raus: wie könnt' es ärger sein? Ver-leumden, Schmäh'n und Richten, Ver-

6 6 6 7 6 6 4/2

dammen und Vernichten ist ü-berall gemein. So geht es dort, so geht es hier; der lie- - be Gott, der

Arioso Andante.

5 4/2 5 6 6

lie- - be Gott be-hü-te mich dafür, der lie-be Gott behü-te mich, der lie-be Gott behüte mich da-für!

6 6 6 7 6 5 4 5 5 6 4 6 6 6 5 5 6 4

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Continuo.

The musical score is presented in three systems. The first system includes staves for Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Tenore, and Continuo. The Oboe parts feature melodic lines with trills (tr) and ornaments. The Continuo part is written in bass clef with figured bass notation. The second system continues the Oboe and Continuo parts with more trills and ornaments. The third system concludes the piece with similar notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

piano

Treu' und Wahrheit sei der Grund,

6 5 7 6 6 # 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6

Treu' und Wahrheit sei der Grund al - - ler dei - ner Sin - -

7 6 # 5 2 # 6 4 6 6 6 6 # 6 7 6 5

tr

nen, Treu' und Wahrheit, Treu' und Wahrheit sei der Grund, sei der

6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2 7

Grund al - - ler dei - ner Sin - - nen,

wie von aussen Wort und Mund, von au - - - - ssen Wort und Mund, sei

das Herz von in - nen, wie von au - - ssen Wort und Mund, sei das Herz von in - - nen.

Gü - tig sein und tu - gendreich, macht uns Gott und En - geln gleich, gü - tig

sein und tu - gend - reich, macht uns Gott und En - geln gleich, und En - geln gleich, gü - tig sein und tu - gend

reich, gütig sein und tu - gendreich, macht uns Gott und En - geln gleich, macht uns Gott und Engeln gleich, und Engeln gleich.

forte

forte

Dal Segno.

CHORAL.

Clarino.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

O Gott, du from - mer Gott, du

O Gott, du from - mer Gott, du

O Gott, du from - mer Gott, du

O Gott, du from - mer Gott, du

2 5 6 5 4 6 7 5 4

Brunn-quell al - - ler Ga - - - ben, ohn' den nichts

Brunn-quell al - - ler Ga - - - ben, ohn' den nichts

Brunn - quell al - - ler Ga - - - ben, ohn' den nichts

Brunn - quell al - - ler Ga - - - ben, ohn' den nichts

6 7 6 7 7 6 6 6 5 4 6 7 6 5 4

B. W. V. 4

The piano accompaniment for the first system consists of five staves. The top staff is the right hand, and the bottom four staves are the left hand. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, flowing accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

ist, was ist, von dem wir Al-les ha - - ben:
 ist, was ist, von dem wir Al-les ha - - ben:
 ist, was ist, von dem wir Al-les ha - - ben:
 ist, was ist, von dem wir Al-les ha - - ben:

The vocal staves for the first system include four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part has a line of lyrics. The lyrics are: "ist, was ist, von dem wir Al-les ha - - ben:". The notes are placed above the lyrics. Below the bass line, there are figured bass numbers: 7 7 5 8 5 4 3, 6 5, #, 6, 6 7 4 4 3, 6 4.

The piano accompaniment for the second system continues the complex texture from the first system, with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

ge - sun-den Leib gieb mir, und dass in sol - chem
 ge - sun-den Leib gieb mir, und dass in sol - chem
 ge - sun-den Leib gieb mir, und dass in sol - chem
 ge - sun - den Leib gieb mir, und dass in sol - chem

The vocal staves for the second system include four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part has a line of lyrics. The lyrics are: "ge - sun-den Leib gieb mir, und dass in sol - chem". The notes are placed above the lyrics. Below the bass line, there are figured bass numbers: 7 3 5 6 5 7 7 7, 7, 5, 6 4 2, 6 6 4 3.

Leib' ein' un - ver - letz - te Seel'

Leib' ein' un - ver - letz - te Seel'

Leib' ein' un - ver - letz - te Seel'

Leib' ein' un - ver - letz - te Seel'

4 4 7 4 6 6 5 3

und rein Ge - wis - sen bleib!

und rein Ge - wis - sen bleib', und rein Ge - wis - sen bleib!

und rein Ge - wis - sen bleib', und rein Ge - wis - sen bleib!

und rein Ge - wis - sen bleib!

6 7 5 6 7 5 3 4 3

B. W. V.