

Cantate

Am Sonntage Ostern mit

„Jesus nahm zu sich die Zwölfe.“

Dominica Esto mihi.
„Jesus nahm zu sich die Zwölfe.“

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B.W.V.

Je - sus nahm zu sich die Zwöl - - - - fe, und sprach:
 Se - - - -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'Je - sus nahm zu sich die Zwöl - - - - fe, und sprach:'. The bass line provides a harmonic foundation with a similar eighth-note pattern.

- - - - het, wir gehn hin - auf, hin_auf, hin - auf - - - - gen Je - ru - salem, wir gehn hin -

Detailed description: This system contains the next three measures. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note textures in both hands. The vocal line resumes with the lyrics '- - - - het, wir gehn hin - auf, hin_auf, hin - auf - - - - gen Je - ru - salem, wir gehn hin -'. The bass line maintains its rhythmic accompaniment. The system concludes with a trill (tr) in the vocal line.

B.W.V.

Men - - - - - sehen Sohr.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are "Men - - - - - sehen Sohr." with a long dash under "Men".

Se - het, se - - - het, se - het, se - - - het,

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Se - het, se - - - het, se - het, se - - - het," with long dashes under "se" in the first and third phrases. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note passages and trills, indicated by "tr" markings above the notes.

wir gehn hin - auf, wir gehn hinauf, wir gehn hin - auf, wir gehn hin - auf, wir gehn hin -

auf, wir gehn hinauf gen Je - ru - sa - lem, gen Je - ru - sa - lem, und es wird Al - les vollendet, Al - les voll

en - - - - - det wer - den, das ge - schrieben ist von des Men - - - - - schen Sohn, das ge - schrieben

ist von des Menschen Sohn, von des Men - - - - - schen Sohn.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains three measures of music with various note values and rests. The piano accompaniment is spread across the remaining six staves. The right hand (treble clef) plays a complex, flowing line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand (bass clef) provides a steady bass line with eighth and quarter notes. A trill (tr) is marked above a note in the final measure of the piano part.

Allegro.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The vocal line continues with three measures of music. The piano accompaniment follows the same pattern as the first system. The lyrics "Sie a - ber ver - nah - - men der" are written below the vocal line in the third measure. The piano part includes a trill (tr) in the final measure.

Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das, was das ge - sa - - -
 Sie a - ber ver - nah - - - men der Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das,
 Sie a - ber ver - nah - - - men der Keines, und wussten
 Sie a - ber ver -

- - - get war, sie a - ber ver - nah - - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - - men der
 was das ge - sa - - - get war, was das ge - sa - get
 nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 nah - - - men der Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get

Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver -
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver -
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten

ge - sa - get war. Sie a - ber ver - nah - - men der
 nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das ge - sa - get
 nicht, und wuss - ten nicht, was das, was das ge - sa - - - - - get

Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das
 nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das
 war, sie a - ber ver nah - - men der Keines, sie a - ber ver nah - - men der Keines, sie a - ber ver -

ge - sa - get war, sie a - ber ver nah - - men der Keines, sie a - ber ver nah - - men der
 ge - sa - get war, was das ge - sa - - get war, was das ge - sa - get
 ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get

Keines, und wussten nicht, was das, was das ge - sa - get, und wussten nicht, was das
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver -
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, was das
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und

ge - sa - get war, was das, das ge - sa - - - - get war, was das ge -
 nah - - - men der Keines, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge -
 ge - sa - get war, was das, was das ge - sa - - - get war, was das ge -
 wuss - ten nicht, was das ge - - sa - get war, was, was das ge - sa - get war, ge -

A musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The bottom five staves are for the vocal parts: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), Bass (fourth), and Bass (fifth). The lyrics for the vocal parts are "sa - get war." The piano part features a trill (tr) in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is 9/8.

ARIA.

Oboe Solo.

Alto.

Continuo.

A musical score for Oboe Solo, Alto, and Continuo. The score consists of three staves. The top staff is for the Oboe Solo, the middle staff is for the Alto, and the bottom staff is for the Continuo. The key signature has two flats, and the time signature is 9/8. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a fermata. The Alto part is mostly rests. The Continuo part features a trill (tr) and a fermata.

den gehu. Wohl

mir! wohl mir, wohl mir, wohl mir, wenn ich die Wich - tig -

keit, von die - ser Leid und Ster - benszeit, zu meinem Tro - ste kann durchge - hends wohl ver -

stehn, durch - ge - hends wohl ver -

stehn.

Mein Je - su, zie - - - he mich nach dir,

mein Je - - -

- - - su, mein Je - su, zie - - he mich nach dir, ich bin bereit, ich will von hier, ich bin bereit,

ich will von hier und nach Je - ru - sa - lem, zu dei - nen Lei - - -

- - - den gehn.

R. W. V.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Mein Je-su, zie - he mich, so werd' ich lau - - - - - fen, denn Fleisch und

Blut versteht ganz und gar, nebst deinen Jün - gern nicht, was das ge - saget war. Es sehnt sich nach der Welt, und

nach dem grössten Haufen, sie wollen beiderseits, wenn du verkläret bist, zwar eine fe-ste Burg auf Tabor's Berge bauen;

hingegen Gol_gatha, so voller Leiden ist, in deiner Niedrigkeit mit keinem Au_ge schauen. Ach! kreuzige bei

mir, in der verderbten Brust, zuvörderst diese Welt, und die verbotne Lust; so werd' ich, was du sagst, vollkommen wohl ver-

stehen, und nach Jerusalem mit tausend Freu - - - - den ge - hen.

ARIA.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

This system contains the first five staves of the musical score. The Violino I and II staves feature intricate, fast-moving melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The Viola and Continuo staves provide harmonic support with more rhythmic patterns. The Tenore staff is mostly empty, indicating a vocal part that is not present in this section.

This system shows the vocal part (Tenore) and the Continuo part. The vocal line begins with a rest, then enters with a melodic phrase. The Continuo part provides a steady accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Mein Al.les in Allem, mein e - wiges Gut,

This system continues the vocal part with the lyrics "Mein Al.les in Allem, mein e - wiges Gut,". The vocal line is accompanied by the Continuo part. The lyrics are written below the vocal staff.

mei Al - les in Al - lem, mei e - wiges Gut, ver - bess - re das Her - ze, ver -

au - dre den Muth; schlag' Al - - - les dar - nie - der, was die - ser Ent -

sa - gung des Flei - sches zu - wi - der, mei e - wi - ges Gut, mei e - wi - ges Gut!

Doch wenn ich nun geistlich er - töd - tet da bin, so zie - he mich nach dir in

Frie - de da - hin, in Frie - de, so zie - he mich

nach dir in Frie - de da - hin, in Frie - - - de, in Frie - - - de, so

zie - he mich nach dir in Frie - de da - hin, dahin, in Frie - de da - hin.

piano
Mein Al - les in Allem, mein

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *forte* and *piano*. The lyrics are: "e - wiges Gut, mein Al - les in".

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "Al - lem, -mein e - wi - ges Gut, mein e -".

Musical score system 3, concluding the vocal and piano parts. The lyrics are: "- wiges Gut!".

CHORAL.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te,
den al - ten Men - schen krän - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te,
den al - ten Men - schen krän - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te,
den al - ten Men - schen krän - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te,
den al - ten Men - schen krän - ke,

er - weck' uns durch dein' ben
 dass der neu' le - ben

er - weck' uns durch dein' ben
 dass der neu' le - ben

er - weck' uns durch dein' ben
 dass der neu' le - ben

er - weck' uns durch dein' ben
 dass der neu' le - ben

Gnad;
mag

Gnad;
mag

Gnad;
mag

Gnad;
mag

wohl hie auf die - ser Er - - - den,
 wohl hie auf die - ser Er - - - den,
 wohl hie auf die - ser Er - - - den,
 wohl hie auf die - ser Er - - - den,

den Sinn und all' Be -
 den Sinn und all' Be -
 den Sinn und all' Be -
 den Sinn und all' Be -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady accompaniment. Below these are four vocal staves, each with a different clef (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the vocal staves:

gehr - - den und G'dan - ken han zu
 gehr - - den und G'dan - ken han zu
 gehr - - den und G'dan - ken hau zu
 gehr - - den und G'dan - ken han zu

The second system of the musical score also consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar complexity. The vocal parts are now mostly silent, with the word "dir." written below each of the four vocal staves. The lyrics for this system are:

dir.
 dir.
 dir.
 dir.