

Hercules auf dem Scheidewege.

„Fast uns sorgen, laßt uns machen.“

Dramma per musica

zum Geburtstage des Churprinzen zu Sachsen

am 5. September 1733.

Dramma per musica.

Die Wahl des Hercules.

Glückwünschungs-Cantate auf einen Sächsischen Prinzen.

„Laßt uns sorgen, laßt uns wachen.“

CHOR.

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a higher register and includes trills.

Musical score for the second system, measures 9-16. The score continues the piano accompaniment and includes a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, Lasst uns sor - gen".

gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,
 - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,

lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - -
 lasst uns sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - -
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - -
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen,

- gen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns sor -
 - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor -
 - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor -
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,

- gen, lasst uns sor - - - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern
 lasst uns sor - - gen, lasst uns sor - - - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern

Göt-ter-Sohn.
Göt-ter-Sohn.
Göt-ter-Sohn.
Göt-ter-Sohn.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the right hand on the first two and the left hand on the last two. The bottom four staves are for vocal parts, each with a vocal line and a bass line. The lyrics 'Göt-ter-Sohn.' are written under each of the four vocal staves.

Un - ser Thron
Un - ser Thron
Un - ser Thron
Un - ser Thron

The second system of the musical score also consists of ten staves. The piano accompaniment continues in the top four staves. The vocal parts in the bottom four staves now have lyrics. The lyrics 'Un - ser Thron' are written under each of the four vocal staves.

wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich
 wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich
 wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich und ver - klä -
 - wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich und ver - klä -

und ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron
 und ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron
 - ret wer - den, ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron wird aus
 - ret wer - den, ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron

—wird aus ihm ein Wunder ma - chen.
—wird aus ihm ein Wunder ma - chen.
ihm ein Wunder ma - - chen.
—wird aus ihm ein Wunder ma - chen.

be-be-be-be

Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

herr - lich und ver - klä - ret wer - den,
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den, ver - klä - ret wer - den,
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den, ver - klä - ret wer - den,
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

un - ser Thron, un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,
 - - ret wer - den, un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,
 - - ret wer - den, un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,
 un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,

lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,

gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter -
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter -
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter -
 lasst uns sor - - - - - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter -

Sohn, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns
 Sohn, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns
 Sohn, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns wachen, lasst uns
 Sohn, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns wa - chen, lasst uns

sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen,
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen,
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen,
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen,

lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen

ü - ber un - sern Götter - Sohn.
ü - ber un - sern Götter - Sohn.
ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.
ü - ber un - sern Götter - Sohn.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics written below them. The remaining staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills marked with 'tr'.

The second system of the musical score consists of ten staves, primarily for piano accompaniment. It includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and features several trills marked with 'tr'. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

RECITATIV.

Hercules.  Und wo? Wo ist die rechte Bahn, da ich den eingepflanzten Trieb, dem Tugend, Glanz und

Continuo. 

 Ruhm und Hoheit lieb, zu sei-nem Zie-le brin-gen kann? Ver-nunft, Verstand und Licht begehrt dem



 al-len nach-zu-ja-gen. Ihr schlanken Zweige, könnt ihr nicht Rath o-der Wei-se sa-gen?



ARIE.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Wollust. 

Continuo. 











First system of musical notation, featuring a grand staff with four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The word "pianissimo" is written above the piano staves. The lyrics "Schla - - - fe, mein Lieb - -" are written below the vocal staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics "- ster, und pfl e - - - ge der Ruh, - - - schlafe, mein" are written below the vocal staff.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Liebster, und pfl-e ge der Ruh', fol - ge der Lo-ckung ent - brannt-er Ge - danken, schla - fe, mein

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Liebster, und pfl-e ge der Ruh', fol - ge der Lockung ent - brannt-er Gedan - ken. *forte*

Musical score system 3, featuring piano accompaniment.

piano

piano

(*piano*)

Schla - fe, mein Liebster, und pfl - e - ge der

piano

Ruh',

schla - fe, mein Liebster, und pfl - e - ge der Ruh',

fol - ge der Lockung ent -

- brann - ter Ge - dan - ken, fol - ge der Lo - ckung ent - brannter Gedan - ken, fol - ge



der Lo-ckung, fol - - - ge der Lo - - ckung ent - brann -

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



- - - ter Gedan - ken.

forte

forte

forte

forte

This system contains measures 6 through 10. The piano accompaniment becomes more active, with the right hand playing a series of sixteenth-note patterns. The word "forte" is written above the piano parts in measures 7, 8, 9, and 10. The vocal line continues with the lyrics.



This system contains the final five measures of the piece. The piano accompaniment continues with its rhythmic patterns, and the vocal line concludes the phrase. The piece ends with a final cadence in the piano and bass lines.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. The lyrics are: "Schmecke die Lust der lü . ster . nen Brust, und er .". The word "piano" is written below the piano accompaniment.

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. The lyrics are: "kenne keine Schranken, er . kenne keine Schranken . keine Schran -". The word "piano" is written below the piano accompaniment.

Musical score for the third system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. The lyrics are: ". ken, und er . ken . ne kei . ne Schran - . ken, schme .". The word "piano" is written below the piano accompaniment.

- eke die Lust der lü - ster - nen Brust, und er - kenne keine Schranken, keine

Schran - ken, schme - eke die Lust der lüsternen Brust, und er - ken - - ne

kei - ne Schran - - - - - ken.

Da Capo.

RECITATIV.

Wollust.

Wollust.
Tugend.

Auf! fol-ge meiner Bahn, da ich dich oh-ne Last und Zwang mit sanften Tritten wer-de

Continuo.

lei - ten. Die An-muth ge-het schon vor-an, die Ro-sen vor dir aus-zu-brei-ten. Ver -

6
4

Tugend.

zie-he nicht, den so be-quemen Gang mit Freuden zu er-wählen. Wo-hin, mein Her-cu-les, wo -

hin? Du wirst des rech-ten We-ges feh-len. Durch Tu - gend, Müh' und Fleiss er - he - bet

Wollust.

sich ein ed-ler Sinn. Wer wählet sich den Schweiß, der in Ge - mächlichkeit und scherzender Zu -

Tugend.

frieden-heit sich kann sein wahres Heil er - werben? Das heisst: sein wahres Heil ver-der-ben.

ARIE.

Oboe d'amore.

Hercules.

Echo.

Continuo.

piano forte *piano forte*

pizzicato

tr.

piano forte piano

forte piano forte piano forte *piano*

Treu - es E - cho, treu - es

piano

7 #

E - cho, treu - es E - cho die - ser Or - ten, soll' ich bei den Schmei - chel - wor - ten sü - sser

forte *piano* *forte* *piano* *forte*
 Lockung ir - rig - sein, sollt'ich ir - rig sein, sollt'ich ir - rig sein? Treu -

piano
 - es Echo, treu - es E - cho dieser Orten, sollt'ich bei den Schmeichel - worten sü - sser

pianissimo *piano*
 Lockung ir - rig - sein? Gieb mir dei - ne Antwort: Nein! gieb mir - Antwort:
 Nein,

pianissimo *piano*
 Nein! Sollt'ich bei den Schmeichel - wor - ten sü - sser Lockung ir - rig sein? - Gieb mir
 nein,

7

pianissimo *piano*

Antwort: Nein, nein, nein! Gieb mir dei.ne Antwort!

nein, nein, nein,

forte

nein! (*forte*)

tr

piano

O . der soll . te das Er . mahnen, das so mancher Ar . beit nah, mir die

(*piano*)

We - ge bes - ser bah - - - - - nen? Ach! so sa - ge, ach!

so sa - ge lie - ber: Ja! Ach! so sa - ge lie - ber: Ja, ja, ja,

pianissimo

Ja, ja, ja,

This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "so sa - ge lie - ber: Ja! Ach! so sa - ge lie - ber: Ja, ja, ja,". The piano part includes the instruction *pianissimo*.

ja, ja, ach! so sa - ge lie - ber:

piano *forte*

ja, ja, ja, ja!

(forte)

This system contains the second line of music. The vocal line continues with "ja, ja, ach! so sa - ge lie - ber:". The piano part includes the instructions *piano* and *forte*. The lyrics "ja, ja, ja, ja!" are written below the piano part, with *(forte)* under the final "ja!".

O - der

tr *tr*

(piano)

This system contains the third line of music. The vocal line has the word "O - der". The piano part features trills (*tr*) in the upper register and the instruction *(piano)* in the lower register.

soll - te das Er - mahnen, das so mancher Ar - beit nah, — mir die We - ge bes - ser bah -

piano

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with "soll - te das Er - mahnen, das so mancher Ar - beit nah, — mir die We - ge bes - ser bah -". The piano part includes the instruction *piano*.

nen? Ach!

so sa - ge lie - ber: Ja! Ach! so sa - ge lie - ber: Ja!
Ja,

pianissimo *pianissimo piano* *pianissimo piano*
Ach! so sa - ge lie - ber: Ja, ja, ja, ja, ja, ja!
ja, ja, ja, ja,

forte
Ach! so sa - ge lie - ber:
ja, ja, ja! (*forte*)

piano forte piano forte piano forte piano forte

7

RECITATIV.

Tugend.

Mein hoffnungs-vol-ler Held! dem ich ja selbst ver-wandt und an-ge-bo-ren

Continuo.

bin, komm' und er-fas-se mei-ne Hand und hö-re mein ge-treu-es Ra-then, das dir der

Väter Ruhm und Thaten im Spiegel vor die Augen stellt. Ich fasse dich und fühle schon die folg-ba-re und

mir ge-weih-te Jugend. Du bist mein ech-ter Sohn, ich dei-ne Zeu-ge-rin, die Tugend.

ARIE.

Oboe I.

Violino I. Solo

Tugend.

Continuo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. A trill (tr) is indicated in the second measure of the top staff.

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp. The vocal lines are marked *piano*. The lyrics are: "Auf mei .. nen Flügeln sollst du schwe - - - - -".

The third system includes vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp. The vocal lines are marked *piano*. The lyrics are: "- ben, auf meinem Fit - - tig stei - - - - - gest du den".

The fourth system includes vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp. The vocal lines are marked *forte*. The lyrics are: "Ster - - nen - - wie - - ein - - Ad - - ler zu;".

piano
(piano)
 auf mei - nen Flü - geln sollst du schwe -

forte
forte
piano
piano
 - ben, auf mei - nen Flü - geln sollst du

schwe - ben, auf mei - nem Fit - tig stei -

- gest du den Ster - nen - wie ein Ad - ler

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *forte*; a piano accompaniment line in alto clef (C4-C5) with a key signature of one sharp; and a bass line in bass clef with a key signature of one sharp. The vocal line begins with the word "zu." and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth notes.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line features a melodic line with eighth notes and a trill marked *tr*. The piano accompaniment continues with eighth notes, and the bass line provides a steady rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a melodic line with eighth notes and a trill marked *tr*. The piano accompaniment continues with eighth notes, and the bass line provides a steady rhythmic accompaniment.

piano

piano

Und durch mich soll dein Glanz, dein

Glanz und Schimmer sich zur Vollkommenheit erheben, sich

forte

(forte)

zur Vollkommenheit erheben.

piano

Und durch mich soll dein Glanz,

dein Glanz und Schimmer sich zur Voll-

kom-men-heit er-he-

Adagio.

-ben, soll dein Glanz und Schimmer, soll durch mich sich zur Voll-kom-men-heit erheben.

Da Capo.

RECITATIV.

Tugend.  Die wei-che Wol-lust lo - cket zwar; al - lein, wer kennt nicht die Ge-fahr, die

Continuo. 

 Reich und Helden kränkt, wer weiss nicht, o Ver-füh-re-rin, dass du vor-längst und künftig hin, so



 lang es nur den Zei-ten denkt, von uns'rer Göt-ter-Schaar auf e-wig musst ver-sto-ssen sein?



ARIE.

Violino I.  unisono e staccato

Hercules. 

Continuo. 

 *piano*

 Ich



 will dich nicht hö-ren, ich will dich nicht wissen, ver-wor-fe-ne— Wollust, ich ken-ne dich nicht, ich

 mag



will nicht, ich will nicht, mag ich will dich nicht hören, ich

forte *tr*

will dich nicht wissen, ich will dich nicht hören, ich will dich nicht

forte *piano*

wis-sen, ver-wor-fe-ne Wol-lust, ich ken-ne dich nicht, ich will dich nicht hören, ich

will dich nicht wis-sen, ver-wor-fe-ne Wol-lust, ich ken-ne dich nicht, ich will nicht,

ich mag nicht, ich will dich nicht hören, ich

forte *tr*

piano

mag dich nicht wis - sen, ich will dich nicht hö - ren, ich will dich nicht

forte *tr*

wis - sen, ver - wor - fe - ne Wol - lust, ich ken - ne dich nicht.

tr

Denn die Schlan - gen, so mich

woll - ten wie - gend fan - gen, so mich woll - ten wie - gend fan - gen,

piano

hab' ich schon lange zer - malmet, zer - ris - sen, schon lan - - - - ge zer -

forte

malmet, schon lan - - - - ge zer - ris - sen, zer - mal - met, zer - rissen.

(piano)

Denn die

Schlan - gen, so mich woll - ten wie - gend fan - gen, hab' ich schon lan - ge zer -

mal - met, zer - ris - sen, hab' ich schon lan - - - - ge zer - mal - met, zer - rissen.

Da Capo.

RECITATIV.

Hercules.  Geliebte Tugend, du allein sollst meine Leiterin beständig sein. Wo du befehlst, da geh' ich

Tugend. 

Continuo. 

 hin. Das will ich mir zur Richtschnur wählen.

 Und ich will mich mit dir so fest und so genau ver-

Continuo. 

Duo.

 wählen, dass ohne dir und mir mein Wesen niemand soll erkennen. Wer will ein solches Bündniss trennen?

 Wer will ein solches Bündniss trennen?

Continuo. 

ARIE. Duett.

Viola I. 

Viola II. 

Hercules. 

Tugend. 

Continuo. 

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in the upper and lower staves.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Ich bin dei - ne, ich bin dei - ne,
Du bist mei - ne,

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich,
küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich, ich küs - se

küs - se mich, ich küs - se dich; ich bin dei - ne,
 dich, küs - se - mich; du bist mei - ne,

du bist mei - ne, ich küs - se dich, ich küsse dich,
 ich bin dei - ne, küs - se mich, küs - se mich, küs - se mich,

ich küs - se dich, ich küs - se dich, küs - se mich.
 küs - se mich, küs - se mich, ich küs - se dich.

First system of musical notation, primarily piano accompaniment. It consists of five staves: two grand staff systems (treble and bass clefs) and three individual staves. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. It consists of five staves. The vocal lines are on the right side of the system. The piano accompaniment continues in the upper and lower staves.

Ich — bin
Du — bist

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. It consists of five staves. The vocal lines are on the right side of the system. The piano accompaniment continues in the upper and lower staves.

dei - ne, du — bist mei - ne, ich — bin dei - ne, du — bist
mei - ne, ich — bin dei - ne, du — bist mei - ne,

mei - ne, bist mei - - - ne, *tr* ich - küs - se dich, küs - se - mich,
 ich - - - bin dei - - - ne, küs - se - mich, - - - ich küs - se - dich,

ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich;
 küs - se - mich, - - - ich küs - se dich, - - - küs - se - mich, ich küs - se -

ich bin dei - ne, ich küs - - - se dich, küs - se mich, ich bin
 dich, küs - - - se mich, ich küsse dich, du bist mei - ne, küs -

dei - ne, ich küs - - se dich, küs - se mich, ich bin dei - ne, du bist
 - - se mich, ich küsse dich, du bist mei - ne, du bist mei - ne, ich bin

mei - ne, ich küs - se dich, - ich küsse dich, - ich küs - se dich, ich
 dei - ne, küs - - se mich, - küs - se mich, küs - - se mich, küs - - se mich, küs -

küsse dich, ich küs - - se dich, ich küs - se dich.
 - - se mich, küs - - se mich, küs - se mich.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom three staves are for the vocal line, which begins with a series of eighth notes and rests.

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features more intricate patterns, including some trills in the right hand. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern, ending with a trill-like flourish.

The third system includes the vocal line with German lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "Wie Ver - - lob - te sich ver - - bin - den, wie die Lust, die".

Wie Ver - - lob - te sich ver - - bin - den,
 Wie Ver - - lob - te sich ver - - bin - den, — wie die Lust, die

wie die Lust, die sie em - pfin - den, treu, treu
 sie em - pfin - den, treu, treu und zart und ei -

- und zart und ei - ferig, so, so bin
 - ferig, so, so bin ich, so bin ich,

ich, so bin ich.
 - so bin ich.

Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den,
Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den,

wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die sie em -
wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die sie em -

pfin - den, treu und zart, treu und zart und ei - ferig, treu, zart und
pfin - den, treu und zart, treu und zart und ei -

ei - - - - - fe - rig, so bin ich, so, so bin ich.
- fe.rig, so bin ich, so, so bin ich.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Violino I.
Violino II.
Viola.
Mercur.
Continuo.

Schaut, Götter, dieses ist ein Bild von Sachsens Churprinz, Friedrich's Jugend! Der muntern Jahre

Lauf weckt die Verwunderung schon jetzt und auf; so mancher Tritt, so manche Tugend. Schaut, wie das

treu-e Land mit Freuden an - ge - füllt, da es den Flug des jun-gen Ad-lers sieht, da es den

Schmuck der Rau-te sieht, und da sein hoffnungs-vol-ler Prinz der all-ge - mei-nen Freude blüht.

Schaut a-ber auch der Mu-sen fro-he Rei-hen und hört ihr sin-gen-des Er - freu-en:

CHOR.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lust der Völker, Lust der

Lust der Völker, Lust der

Lust der Völker, Lust der

Lust der Völker, Lust der

Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de- rich!

Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de- rich!

Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de- rich!

Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de- rich!

Lust der Völ-ker, Lust der
 Lust der Völ-ker, Lust der
 Lust der Völ-ker, Lust der
 Lust der Völ-ker, Lust der

Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de- rich! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de- rich! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de- rich! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de- rich! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-

rich!
rich!
rich!
rich! Dei.ner Tugend Würdig. keit ste. het schon der Glanz be. reit, und die Zeit ist be. gie.rig zu er.

Fine.

schei.nen; ei. le, mein Friedrich, sie wartet auf dich, ei. le, ei. le, mein Friedrich, mein

Friedrich, ei - le, sie war - - - - - tet, sie war - - - - - tet auf dich.

Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he,
 Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he,
 Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he,
 Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he,

hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich!

Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he,

Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he,

Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he,

Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he,

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich! Dei - ner

Tu - gend Wür - dig - keit ste - het schon der Glanz be - reit, und die Zeit ist be - gie - rig zu er -

schei-nen, ei-le, mein Friedrich, sie war-tet auf dich, ei-le, ei-le, mein Friedrich, mein

Friedrich, ei-le, sie war-tet, sie war-tet auf dich.