

Zur **Buldigung**
des **Kammerherrn Carl Heinrich von Dierskau**
als **Gutsherrn von Klein-Ischocher**

„**Mer hahn en neue Oberkeet**“

Contate
für **Amran und Haf.**

Cantate.

„Mer hahn en neue Oberkeet.“

Violino. *piano*

Viola. *(piano)*

Continuo. *piano*

Andante.

Allegro.

pianissimo *forte* *pianissimo* *forte*

(pianissimo) *(forte)* *(pianissimo)* *forte*

(pianissimo) *forte* *pianissimo* *forte*

Adagio.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The melody in the Treble staff is characterized by eighth-note patterns. The Alto and Bass staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

Allegro.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is written in a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (D major or F# minor). The tempo is marked 'Allegro'. The Treble staff features a more active melody with eighth-note runs. The Alto and Bass staves have a more rhythmic accompaniment.

Presto.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is written in a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (D major or F# minor). The tempo is marked 'Presto'. The Treble staff has a very active melody with many sixteenth notes. The Alto and Bass staves provide a steady accompaniment. The word 'piano' is written in the Treble staff, and '(piano)' is written in the Bass staff.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is written in a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (D major or F# minor). This system continues the 'Presto' section with a similar rhythmic intensity as the previous system.

A musical score system consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is written in a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (D major or F# minor). This system concludes the 'Presto' section with a final cadence.

ARIE.
Duett.

Violino.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Mer hahnen neu-e O-ber-keet an un-sern Kam-mer - herrn. Ha giebt uns Bier, das

Mer hahn en neu-e O-ber-keet an un-sern Kammer - herrn. Ha giebt uns Bier, das

steigt in's Heet, das ist der kla-re Kern. Der Pfarr mag im-mer bü-se thun; ihr Speelleut halt euch

steigt in's Heet, das ist der kla-re Kern. Der Pfarr mag im-mer bü-se thun; ihr Speelleut halt euch

flink Der Kit-tel wa-ckelt Mie-cken schun, das kle-ne lu-se Ding.

flink Der Kit-tel wa-ckelt Miecken schun, das kle-ne lu-se Ding.

RECITATIV.

Violino.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Wenn's das al_lei_ne wär'. Ich kenn'dich schon, du Bären_

Nu, Mie_cke, gieb dein Guschel immer her.

häu_ter, du willst hernach nur immer weiter.

Der neue Herr hat

ein sehr scharf Gesicht.
 Ach! unser Herr schilt nicht; er weiss so gut als wir, und auch wohl besser, wie schön, wie

schön ein bisschen Dah-len schmeckt.

ARIE.

Violino.
 Viola.
 Soprano.
 Continuo.

Ach es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht freundlich thut;

ach es schmeckt doch gar zu gut, gar zu gut, wenn ein Paar recht freundlich thut;

ei da braust es in dem Ran - zen, als wenn ei - tel Flöh und Wan - zen und ein tol - les Wes - penheer

mit ein - an - der zänkisch wär', ei da braust es in dem Ran - zen, als wenn ei - tel

Flöh und Wan - zen und ein tol - les Wes - penheer mit ein - an - der

zän - kisch wär'.

RECITATIV.

Basso. 

Continuo. 

ARIE.

Violino. 

Viola. 

Basso. 

Continuo. 

















wie die Raupen bis zum kah-len Strunk, habt nur ge-nung. Schont nur un-sre Haut,

schont nur un-sre Haut, schont nur un-sre Haut, nur un-sre


Haut; frisst ihr gleich das Kraut wie die Rau-pen bis zum kah-len Strunk, habt

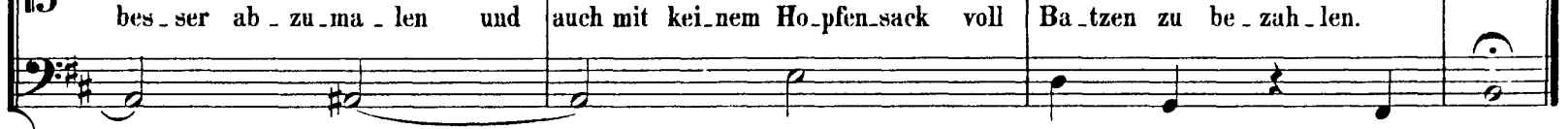
nur genug.

RECITATIV.

Soprano.  Es bleibt da - bei, dass un - ser Herr der be - ste sei; er ist nicht

Continuo. 

 bes - ser ab - zu - ma - len und auch mit kei - nem Ho - pfen - sack voll Ba - tzen zu be - zah - len.




ARIE.

Violino. 

Viola. 

Soprano. 

Continuo. 

 Un - ser treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr, un - ser



 treff - li - cher, un - ser lie - ber Kam - mer - herr ist ein cum -



pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann. Un - ser Kam - mer -

herr, un - ser treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr

ist ein cum - pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann.

Un - ser Kam - merherr ist ein cum - pa - bler Mann, den Nie - mand ta - deln kann,

un - ser Kammer - herr.

RECITATIV.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Er hilft uns al - len alt und jung. Und dir in's Ohr ge - spro - chen: Ist un - ser

Ich weiss wohl

Dorf nicht gut ge - nung letzt bei der Wer - bung durch - ge - kro - chen?

noch ein bes - ser Spiel, der Herr gilt bei der Steu - er viel.

ARIE:

Violino.

Viola.

Soprano.

Continuo.



The first system of the musical score is arranged in four staves. The Violino part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Viola part is in alto clef with the same key signature and time signature. The Soprano part is in soprano clef and contains rests. The Continuo part is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.



The second system continues the musical score with four staves. The Violino and Viola parts feature more complex rhythmic patterns and melodic development. The Continuo part provides a steady bass line. The Soprano part remains silent.



The third system continues the musical score with four staves. The Violino and Viola parts continue their melodic and rhythmic patterns. The Continuo part maintains the bass line. The Soprano part remains silent.



The fourth system concludes the musical score with four staves. The Violino and Viola parts end with melodic flourishes. The Continuo part provides a final bass line. The Soprano part enters with the word "Das" in the final measure.



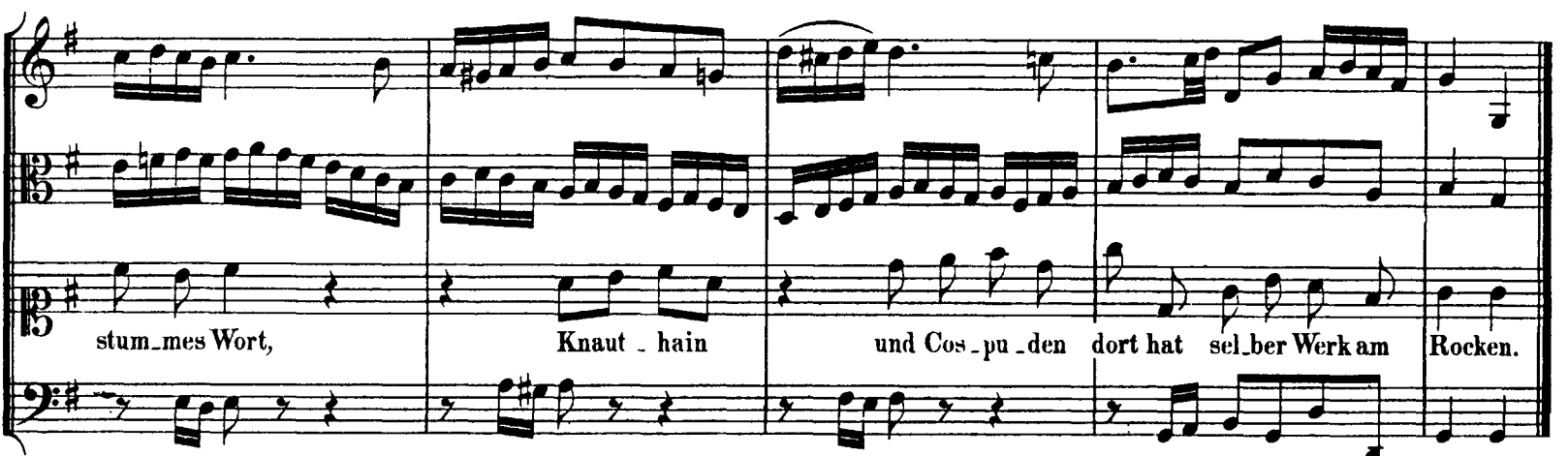
ist ga - lant, es spricht Niemand von den ca - du - cken Scho - cken, das ist ga - lant,



es spricht Niemand von den ca - du - cken Scho - cken, Niemand redt ein stummes Wort,



Knauthain und Cos - pu - den dort hat selber Werk am Ro - cken. Niemand redt ein



stum - mes Wort, Knaut - hain und Cos - pu - den dort hat sel - ber Werk am Rocken.

RECITATIV.

Basso.

Und un_sre gnäd_ige Frau ist nicht ein prin_kel stolz. Und ist gleich un_ser eins ein

Continuo.

arm und gro_bes Holz, so redt sie doch mit uns da_her, als wenn sie un_sers Gle_ichen wär' Sie

ist recht fromm, recht wirthlich und ge_nau, und machte unserm gnäd_igen Herrn aus einer Fledermaus viel Thaler gern.

ARIE.

Violino.

Viola.

Basso.

Fünfzig Tha_ler baares Geld trockner Wei_se zu ver_schmausen, ist ein Ding, das

Continuo.

har_te fällt, wenn sie uns die Haa_re zau_sen, doch was fort ist, bleibt wohl fort,

kann man doch am an_dern Ort al_les doppelt wie_der spa - ren; lass die fünf_zig Tha_ler,

fünf_zig, fünf_zig Tha_ler fah - ren. Doch was fort ist, bleibt wohl fort,

kann man doch am an_dern Ort al_les doppelt wie_der spa - ren, lass die fünfzig Thaler fah - ren.

RECITATIV.

Soprano. Im Ernst ein Wort! Noch ek' ich dort an un_sre Schenke und an den Tanz ge -

Continuo.

den_ke, so sollst du erst der O_brigkeit zu Eh_ren ein neu_es Lied_chen von mir hö - ren.

ARIE.

Flauto traverso

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score is for the Arie. It consists of six staves. The Flauto traverso staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Violino I and Violino II staves are grouped together with a brace on the left and have a treble clef. The Viola staff has an alto clef. The Soprano staff has a soprano clef. The Continuo staff has a bass clef. The music is in 3/8 time. The first five measures show a melodic line in the flute and strings, with the violin II playing a rhythmic accompaniment. In the sixth measure, the violin II part is marked 'pizz.' (pizzicato).

The second system of the musical score continues the Arie. It consists of six staves. The Flauto traverso staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The Violino I and Violino II staves are grouped together with a brace on the left and have a treble clef. The Viola staff has an alto clef. The Soprano staff has a soprano clef. The Continuo staff has a bass clef. The music is in 3/8 time. The first five measures show a melodic line in the flute and strings, with the violin II playing a rhythmic accompaniment. In the sixth measure, the violin II part is marked 'arco' (arco).

The third system of the musical score continues the Arie. It consists of six staves. The Flauto traverso staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The Violino I and Violino II staves are grouped together with a brace on the left and have a treble clef. The Viola staff has an alto clef. The Soprano staff has a soprano clef. The Continuo staff has a bass clef. The music is in 3/8 time. The first five measures show a melodic line in the flute and strings, with the violin II playing a rhythmic accompaniment. In the sixth measure, the violin II part is marked 'pizz.' (pizzicato).

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) and an 'arco' instruction. The lyrics are: Klein-Zschocher mü - sse so zart und

Second system of the musical score. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. The lyrics are: sü - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zscho - cher mü_sse so zart und

Third system of the musical score. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns. The lyrics are: sü_sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein-Zschocher mü - - sse so zart und

sü - - sse wie lau - ter Man - del - ker - ne sein, Klein - Zscho - cher mü_sse so

zart und sü_sse wie lau - ter Man - del - ker - - ne sein.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part includes a complex sixteenth-note passage in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line begins with a melodic phrase.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with occasional rests.

Third system of musical notation, concluding the page. It includes a vocal line with a trill (tr) and piano accompaniment. The lyrics "In un - se - re Ge - mei - - ne zieh' heu - te ganz al -" are written below the vocal line.

lei - ne der Ü - ber - fluss des Se - gens ein, der Ü - ber -

fluss des Se - gens ein. In

un - se - re Ge - mei - ne zieh heu - te ganz al - lei - ne der Ü - ber -

Adagio.

fluss des Se - gens ein, der Ü - ber fluss des Se - gens ein.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso.

Continuo.

Das ist zu klug vor dich und nach der Städ_ter Wei_se; wir Bau_ern sin_gen nicht so

lei - se. Das Stück_chen, hö - re nur, das schi_cket sich vor mich.

ARIE.

Corno.

Violino.

Viola.

Basso.

Continuo.

Es neh_me zeh_n tau_send Du - ca - ten der Kammer_herr al - le Tag' ein, es

neh_me zehn_tau_send Du - ca - ten der Kammer_herr al - le Tag' ein. Er trink' ein gu - tes

Gläschen Wein, und lass' es ihm be - kommen sein; es nehme zehn_tausend Du - ca - ten der

Kammer_herr al - le Tag' ein.

RECITATIV.

Soprano. Das klingt zu lie - der - lich. Es sind so hübsche Leute da, die wür - den ja von

Continuo.

Her - zen drü - ber la - chen; nicht an - ders, als wenn ich die al - te Wei - se woll - te ma - chen:

ARIE.

Corno.

Violino.

Viola.

Soprano. Gieb, Schö - ne, viel Söh - ne von art' - ger Ge - stalt, gieb, Schö - ne, viel

Continuo.

Söh - ne von art' - ger Ge - stalt, und zieh' sie fein alt, das wün - schet sich Zschocher und

Knaut - hain fein bald, das wün - schet sich Zscho - cher und Knaut - hain fein bald.

RECITATIV.

Basso. Du hast wohl recht. Das Stück - chen klingt zu schlecht; ich

Continuo.

muss mich al - so zwin - gen, was Städ - ti - sches zu sin - gen.

ARIE. ²

Violino.

Basso.

Continuo.

²) Siehe Jahrgang XI² Seite 38.

Dein Wachstum sei fe - ste und la - che vor Lust.

Dein Wachstum sei fe - ste und

la - che vor Lust, dein Wachstum sei fe - ste, dein Wachstum sei fe - ste und

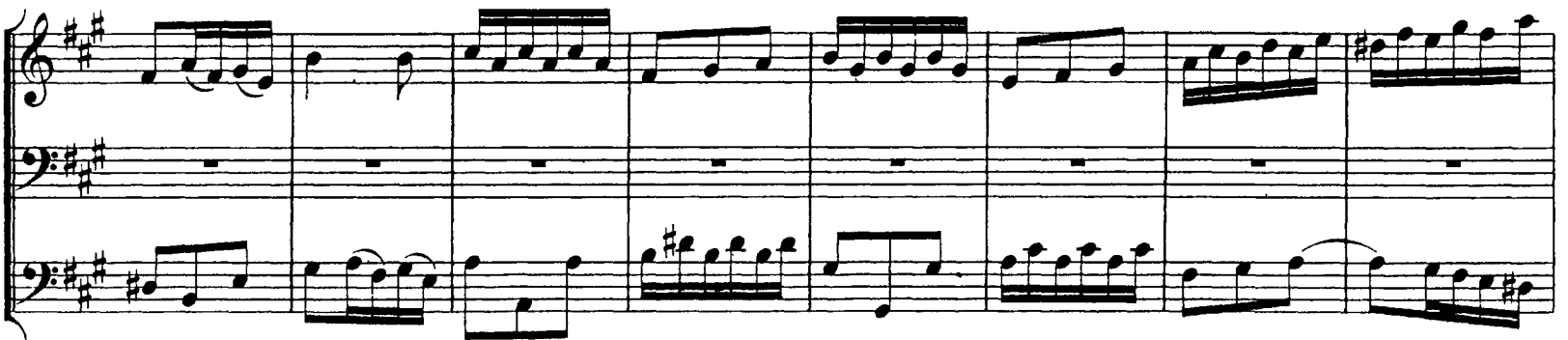
la - che vor Lust, und la - - - - - che vor Lust, dein Wachstum sei



fe - ste, dein Wachs - - thum sei fe - - - ste, dein Wachstum sei fe - ste und



la - - - che, und la - che vor Lust,



Empty musical staves for piano accompaniment.



dein Wachs - - - thum sei fe - ste, dein Wachstum sei



fe - ste, dein Wachstum sei fe - ste und la - che vor Lust, dein Wachstum sei



— auf dem — du blü - hen musst, auf dem — du blü - - hen musst. Dei - nes



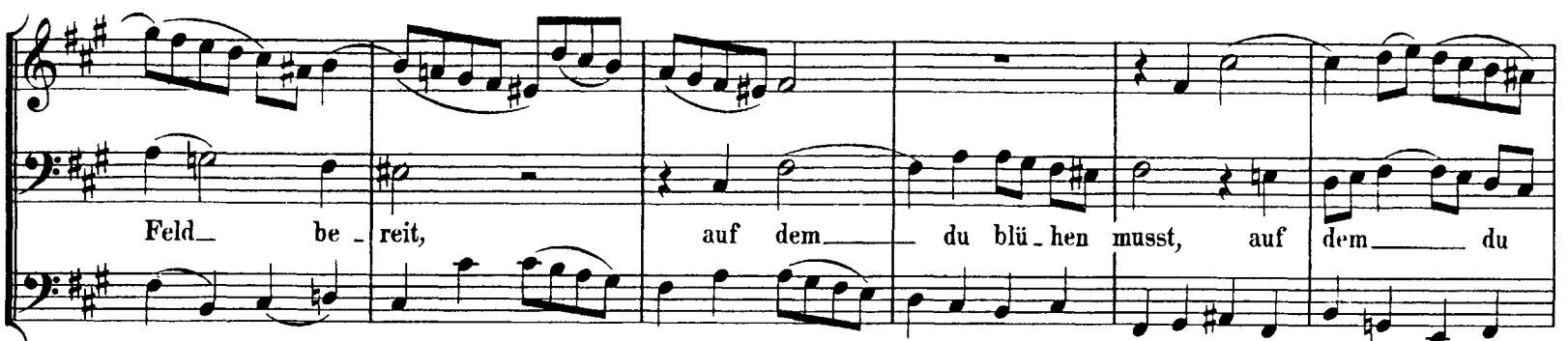
Her - zens Treff - lich - keit hat dir selbst das Feld — be - reit, — auf dem —



— du blü - hen musst, auf dem — du blü - - hen musst, auf dem, auf dem du blü - hen musst.



Dei - nes Her - zens Treff - - lich - keit hat dir selbst das



Feld — be - reit, auf dem — du blü - hen musst, auf dem — du

blü - - - hen musst, auf dem, auf dem du blü - hen musst, auf dem du -

blü - - - hen musst, auf dem du blü - hen, du blü - hen musst.

Dal Segno.

RECITATIV.

Soprano. Und da - mit sei es auch ge - nung.

Basso. Nun müs - sen wir

Continuo.

Das heisst, du willst nur das noch sa - gen:

wohl ei - nen Sprung in un - srer Schen - ke wa - gen.

ARIE.

Violino.

Viola.

Soprano. Und dass ihr's al - le wisst, es ist nunmehr die Frist zu trin - ken,

Continuo.

zu trin - ken, dass ihr's wisst, und dass ihr's al - le wisst, es

ist nun mehr die Frist zu trin - ken. Wer dur - stig ist, mag win - ken. Ver - sagt's die rech - te

Hand, so dreht euch un - verwandt zur lin - ken, zur lin - ken. Wer ist durstig,

mag winken, ver - sagt's die rechte Hand, so dreht euch un - verwandt zur lin - ken.

RECITATIV.

Soprano.  Und weil wir nun da - hier nichts mehr zu

Basso.  Mein Schatz, er - ra - then!

Continuo. 

 thun, so wol - len wir auch Schritt vor Schritt in un - sre al - te Schen - ke wa - ten.

 Ei!



 hol' mich der und die - ser, Herr Lud - wig, und der Stei - r - Re - vi - ser muss heu - te mit.





CHOR.

Violino. 

Viola. 

Soprano.  Wir gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - delsack in

Basso.  Wir gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - delsack in

Continuo. 

un - srer Schen - ke brummt. Und ru - fen da - bei fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau
 un - srer Schen - ke brummt. Und ru - fen da - bei fröh - lich aus: Es le - be Dies - kau

und sein Haus, ihm sei be - scheert, was er be - gehrt und was er sich selbst wün - schen mag. Wir
 und sein Haus, ihm sei be - scheert, was er be - gehrt und was er sich selbst wünschen mag. Wir

gehn nun wo der Tu - del_sack, der Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel_sack in un - srer Schen - ke brummt.
 gehn nun wo der Tu - del_sack, der Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel - Tudel_sack in un - srer Schenke brummt.