


„Schweig stille, plauder nicht“

Cantate

für Sopran, Tenor und Bass.

Cantate. „Schweigt stille, plaudert nicht.“

RECITATIV.

Tenore. 

Schweigt stil - le, plau - dert nicht, und hö - ret, was jetz - und ge -

Continuo. 

a tempo

schicht: Da kömmt Herr Schlendri - an mit sei - ner Tochter, Lieschen her, er brummt ja wie ein Zei - del -

con pompa 

Bär; hört sel - ber, was sie ihm ge - than!



ARIE.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Schlendrian. 

Continuo. 



piano *forte*

Hat man nicht mit sei - nen Kindern hundert - tau - send Hu - de - lei

piano *forte*

5 3 4 6 6 6 6 7 7 8 6 6 4 3

piano *piano* *piano*

Hat man nicht mit sei - nen Kin - dern hunderttausend, hunderttausend Hu.de -

piano

6 7 6 5 4 6 6 5 7 8 7 4 6 6 6 6 6 7 4 6 6 6 6 7

5 2 4 3 4 3 2 3 2

lei, hunderttau - send Hu - de - lei, hunderttau - send Hu - de - lei Hat man nicht mit sei - nen

6 5 6 5 4 # 6 (4 #) 4 6 6

4 3 4 3 2

forte

forte

forte

Kin_dern hun_derttausend Hu_de - lei!

forte

(2 4) 5 6 #
(4 3) 5 5 #

piano

piano

piano

Was ich im_mer al - le

piano

4 6 6 7 6 6 6 6 5
2 5 4 5 5 4 #

forte

forte

forte

Ta - ge meiner Tochter Lies_chen sa - ge, gehet oh - ne Frucht vor - bei,

forte

4 6 6 6 7 (6) # 6 6 # 4 6 7
2 5 5 1 5 5 # 2 4

piano *forte* *piano*
piano *forte* *piano*
piano *forte* *piano*

was ich im-mer al-le Ta-ge mei-ner Tochter Lieschen
piano *forte* *piano*

4 6 6 7 4 3 4 6 7 4 6 6 5 #

forte *forte* *forte*
forte *forte* *forte*

sa-ge, gehet oh-ne Frucht vor-bei, ge-het oh-ne Frucht vor-bei,
forte *forte* *forte*

4 # 6 6 6# 6 5 6 6 6 4 3 5 5 5

piano *piano* *piano*
piano *piano* *piano*

was ich im-mer al-le Ta-ge mei-ner Toch-ter Lieschen
piano *piano* *piano*

4 6 6 6 6# 7 8 6 # 4 3 6 6 #

sa - ge, gehet oh - ne Frucht vor - bei, was ich im - mer al - le Ta - ge mei - ner Toch - ter Lieschen

6 6 # 6 # 6 5 4 2

sa - ge, ge - - - het . oh - - ne Frucht . vor - bei, - - - ge - - - het oh - ne Frucht vor - bei, - - -

7 6 7 6 6 4 # 6 7 6 4 4 2 6 5 4 2#

was ich mei - ner Toch - ter sa - ge, gehet oh - ne Frucht vor - bei.

4 3 # 7 6 5 4 # 5 6 5

B. W. XXIX.

piano

piano

piano

Hat man nicht mit sei - nen Kindern hundert - tau - send Hu - de -

piano

4 5 6 5 4 6 4 6 6 6 6 #

2 # 4 # 2 2

forte

forte

forte

leil

forte

6 5 4 5 6 5 4 (6) 6 6

4 3 4 3 2 # 4 # 2 5 4 3#

piano

piano

piano

Hat man nicht mit sei - nen Kindern hunderttausend, hunderttausend Hu - de -

piano

6 6 6 6 6 5 7 8 7 1 6 6 6 6

5 4 3 4 3 2 2 2

lei, hunderttau.send Hu . de . lei, hunderttau.send Hu . de . lei! Hat man nicht mit sei . nen

4 5 2 5 6 5 6 6 6
4 3 2 # 4 # 6 5 4

Kin.dern hunderttau.send Hu . de . lei, hunderttausend, hunderttausend Hu . de . lei! *forte*

6 6 5 6 6 7 6 6 4 3 5 5 5
5 2 5 3 5 5 5

4 5 6 6 6 7 8 6 5 4 # 6 5
2 4 3 4 3 2 # 4 #

2 6 6 6 6 6 6 6 6 5

RECITATIV.

Lieschen.

Schlendrian.

Continuo.

Du böses Kind, du lo-ses Mädchen, ach! wenn erlang'ich meinen Zweck: thu mir den Coffee

Herr Va-ter, seid doch nicht so scharf! Wenn ich des Ta-ges nicht dreimal mein Schälchen Coffeetrinken wegl'

darf, so werd'ich ja zu mei-ner Qual wie ein ver-dorr-tes Zie-gen - Brät-chen.

ARIE.

Flauto traverso.

Lieschen.

Continuo.

6 6 5 # 6 6 6 7 3 # 6 6 6

6 7 5 6 6 4 2 # 6 6 5 2 #

6 # 6 7 6 5 6 # 4 2 6 7 #

Eil wie schmeckt der Coffee süsse, lieber als tausend Küsse, milder als

4 5 6 # 5 # 6 6 # 6 7 # # 6 4 2

Muscaten-Wein. Ei, ei, wie schmeckt der Coffee, ei,

6 6 6 6 6 6 6 5 6 4 3 5

ei, ei, wie süsse, ei, wie schmeckt der Cof.fee süsse, lieb - li - cher

Fingering: # 6 6 7 6 7 6 6 7 # 7 6

als tausend Küsse, mil - der als Musca - ten - Wein, mil - der als Mus.ca.ten - Wein.

Fingering: 7 # 6 7 6 # 5 # 5 # 4 # 4 6 7 #

Fingering: 6 4 2 5 # 6 6 6 7 7 7 6 7 6 5 6 5

Cof - fee, Cof - fee, Coffee muss ich ha - ben; und wenn

Fingering: 6 7 # 5 3 6 (6) 6 # 6 5 7 #

Je - mand mich will la - ben, ach, ach, ach, so schenkt mir Cof - fee,

Fingering: 6 6 6 6 # 6 4 6 6 5 4 6

ach, so schenkt mir Cof.fee ein!

Chord diagrams: 7, 6 5 4 #, 6 6 5 2, 6 6 5 2, 6

Cof - fee, Cof - fee, Coffeemuss ich

Chord diagrams: 7 6 5, 6 5 4 2, 6 7 #, 7 # 6 5, 6, 6 6 7 5

ha - ben; und wenn Je - mand mich will la - - ben, ach, ach,

Chord diagrams: 6, 4 # 7 4 2, 6 6 4 5, 6 5 4 #, 4 2

ach, so schenkt mir Cof - fee, schenkt mir Cof - fee ein, Cof - - fee, Cof - - fee, ach,

Chord diagrams: 6 6 6 4 5, 6 6 6 4 5, 4 7 # 4 2, 7 5 6 4

- so schenkt mir Cof - fee, ach, so schenkt mir Cof.fee ein!

Chord diagrams: 7 6 6 6, 6 7 4 5, 5 3, 6 6 #, 6 6 # 5

6 6 7 7 7 6 6 7 6 6

Ei wie schmeckt der Cof-fee sü- sse, lieb- li- cher als tau- send Küs- se,

6 5 6 5 5 6 6 6 7 6

mil- der als Mus- ca- ten- Wein. Ei, ei, wie schmeckt der

4 6 6 6 6 6 6

Coffee, ei, ei, ei, wie sü- sse, wie sü- sse,

6 5 6 # 6 6 7 6 4 7 5 4

wie sü- sse, ei, wie sü- sse, ei, wie schmeckt

6 4 3 5 7 7 4 # 6 7 6

der Cof. fee süsse, lieblicher als tausend Küsse, milder

6 7 # 7 6 6 7 # 6 7 # 6
4 5 4 4 5 5 4 5 4 5
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

als Muscaten-Wein, milder als Muscaten-Wein.

7 5 6 7 6 7 4 #
5 3 5 4 3 4 4 #

6 6 #

RECITATIV.

Lieschen.

Schlendrian.

Continuo.

Wenn du mir nicht den Coffee lässt, so sollst du auf kein Hochzeit - fest, auch nicht spa-zie-ren

Ach ja! Nur lasset mir den Coffee dal gehn. Da hab' ich nun den kleinen Af-fen! Ich will dir kei-nen

Ich kann mich leicht da-zu ver-stehn. Fischbein-Rock nach jetzger Wei-te schaffen. Du sollst nicht an das Fenster

Auch dieses. Doch seid nur ge-be-ten und lasset mir den Coffee stehn. tre-ten und Keinenseln vor-ü-ber-gehn.

Du sollst auch nicht von mei-ner Hand ein sil-bern o-der gold'-nes Band auf dei-ne Hau-be

Ja, ja! Nur lässt mir mein Vergnügen.
 kriegen. Du lo..ses Lieschendu, so giebst du mir denn Al..les zu?

ARIE.

Schlendrian.

Continuo.

Mäd - chen, die von harten Sin - nen, die von harten Sinnen, sind nicht
 leich - te zu ge - win - nen, Mäd - chen, Mäd - chen,
 Mäd - chen, die von harten Sin - nen, von harten Sin - nen, sind nicht leich - te zu ge -
 winnen, sind leich - te nicht, leich - te nicht - Mäd - chen, die von har - ten
 Sin - nen, Mäd - chen, die von har - ten Sinnen, sind nicht leichte zu ge - win - nen.

Doch trifft man den rechten Ort, doch

trifft man den rech - ten Ort: ol so kömmt man glücklich fort, ol so kömmt man glücklich fort,

so kömmt man glücklich fort, so kömmt man glücklich fort. *forte*

Doch trifft man den rechten Ort, trifft man den rechten Ort: ol so *piano*

kömmt man glücklich fort, so kömmt man,

so kömmt man glück - lich, glück - lich fort,

— ol so kömmt man glücklich fort, trifft man den rechten Ort, so kömmt man glück - lich fort. *pianissimo* *forte*

6 6 7 6 7 6 6 7 6 4 6 7 # 6 4 6 6 7 6 6 7 6 4 7 8 7 4 4 #
5 (#) # 4 5 2 5 5 2 5 5 5 5 5 3 5 2 # 5 2

RECITATIV.

Lieschen. In Al . lem, nur den Coffee nicht.

Schlendrian. Nun fol - ge, was dein Va . ter spricht. Wohl .

Continuo.

Ach ja! Herr Va . ter, einen Mann!

an! so musst du dich be . quemen, auch niemals ei . nen Mann zu nehmen. Ich

Bis ich den Cof . fee las . sen kann? Nun! Cof . fee, bleib' nur im . mer

schwö . re, dass es nicht ge . schieht,...

lie . gen! Herr Va . ter, hört, ich trin . ke kei . nen nicht.

So sollst du end . lich ei . nen kriegen.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cembalo.

Lieschen.

Continuo.

piano

forte

piano

forte

piano

forte

forte

piano

forte

Heute noch, heute noch, lie-ber Va-ter, thutes doch,

piano

forte

piano

piano

piano

piano

heu - te noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, thut es

piano

doch. Ach, ein Mann! ach, ach, ein Mann! wahr - lich, die - ser steht mir an. Heu - te

noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, thut es. doch. Ach, ach, ach, ein

Mann! die - ser steht mir treff - lich an. Heu - te noch, heu - te noch, lie - ber

Va - ter, thut es doch, heu - te noch, lie - ber

forte *forte* *piano* *piano*

Va - ter, thut es doch, heu - te noch, heu - te noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, thut es doch, ach, ein

Mann, ach, ach, ein Mann, wahr - lich, die - ser steht mir an, ach, ein Mann, ach, ach, ein

Mann, wahrlich, die - ser steht mir an.

forte

forte

forte

forte

un poco forte

Ach. ach, ach, ein Mann, wahrlich, die - ser steht mir an. Heu - te

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings: 6/5, 6/5, 6/5, 6/7 4/5 3, 6/5, and 6/5. The vocal line includes the lyrics: "noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter, thut es doch." The word "piano" is written above the vocal line in the second and third measures.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings: 6/5, 6/5, 6/5, 6/5, and 6/5. The vocal line includes the lyrics: "Wenn es sich doch bald...". The word "forte" is written above the vocal line in the first and second measures. The word "poco forte" is written below the piano part in the first measure.

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings: 9 2 6/5, 6, 6 7 7 7, 6 6 6 6, and 6/5. The vocal line includes the lyrics: "Wenn es sich doch bald...". The word "piano" is written above the vocal line in the second and third measures.

Musical score system 1, measures 1-5. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingering numbers: 4 6 6 6, 6 6 7, 6 6 5, 6 5, 5. The lyrics are: "noch zu Bet - te geh, ei - nen wa - ckern Lieb - sten krieg - te." Dynamic markings include *forte* in measures 4 and 5.

Musical score system 2, measures 6-10. The piano part includes fingering numbers: 6 5, 6 5, 6, 7 7, 6 6 4 3. The lyrics are: "Wenn es sich doch bal - de füg - te,". Dynamic markings include *piano* in measures 7 and 10, and *forte* in measures 8 and 9.

Musical score system 3, measures 11-15. The piano part includes fingering numbers: 5 6 7, 7, 6, 6 6 5, 6 7 6 5, 6 5. The lyrics are: "dass ich ei - nen Lieb - sten krieg - te, wenn es sich doch bal - de". Dynamic markings include *piano* in measures 11 and 15, and *forte* in measures 12 and 14.

piano

füg - te, dass ich end - lich vor Cof - fee, eh ich noch zu Bet - te geh, ei - nen

piano

pianissimo

wa - ckern Lieb - sten krieg - te, dass ich end - lich vor Cof - fee, eh ich noch zu Bet - te

pianissimo

pianissimo

pianissimo

pianissimo

pianissimo

pianissimo

tr

geh, ei - nen wa - ckern, ei - nen wa - ckern Lieb - sten krieg - te.

RECITATIV.

Tenore.

Nun geht und sucht der al - te Schlendri - an, wie er vor sei - ne Tochter Lieschen bald ei - nen

Continuo.

Mann ver - schaf - fen kann; doch Lies - chen streu - et heim - lich aus: kein Frei - er

komm' mir in das Haus, er hab' es mir denn selbst versprochen und rü - ck' es auch der E - he - stif - tung

ein, dass mir er - lau - bet mö - ge sein, den Cof - fee, wenn ich will, zu ko - chen.

CHOR.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lieschen.

Tenore.

Schlendrian.

Continuo.

Musical score for the first system, featuring piano and piano e spiccato markings. The score includes a grand staff with treble and bass clefs, and a bass line. The piano part is marked *piano* and *piano e spiccato*. The bass line includes the instruction *piano* and *tasto solo*. The system concludes with the numbers 6 6.

Musical score for the second system, featuring forte markings and fingering numbers. The score includes a grand staff with treble and bass clefs, and a bass line. The piano part is marked *forte*. The bass line includes the instruction *forte*. The system concludes with the numbers 6, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 2, 6, 3, 4.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part is marked *piano* in four staves. The bass clef staff includes the instruction *tasto solo* and a finger number '6'.

Musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and a guitar accompaniment. The score includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part is marked *piano* in four staves. The bass clef staff includes the instruction *tasto solo* and a finger number '6'. The vocal lines are in German: "Die Ka - tze lässt das Mau - - sen nicht, die". The guitar accompaniment is shown in the bottom staff with fingerings: 7 4 2, 8 3, 4 2, 5 3, 7 4 2.

This system contains the first part of the musical score. It includes a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and three vocal staves (soprano, alto, and bass). The lyrics are: "Jungfern bleiben Cof - fee - Schwe - stern." The piano part is marked "piano" and includes a "tasto solo" instruction. The vocal parts are also marked "piano".

- 5 2
 6 6

tasto solo

This system contains the second part of the musical score. It includes a piano accompaniment with four staves and three vocal staves. The lyrics are: "Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht, die". The piano part is marked "forte". The vocal parts are also marked "forte".

Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht, die
 Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht, die
 Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht, die

9 8 4 5 6 #
 4 3 2 3 5

piano

Jungfern bleiben Cof - fee - Schwe - stern.

Jung fern blei - ben Cof - fee - Schwe - stern.

Jung fern blei - ben Cof - fee - Schwe - stern.

piano

$\frac{3}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{6}$ *tasto solo*

Die Mutter liebt den Cof - fee - Brauch, die

Die Mut - ter liebt den Cof - fee - Brauch, die

Die Mutter liebt den Cof - fee - Brauch, die

$\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ \sharp $\frac{6}{6}$ \sharp $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{7}$

Grossma.ma trank sol . . . chen auch, wer will nun auf die Töch . ter lä . stern, die

Gross . . ma . ma trank sol.chen auch, wer will nun auf die Töch . ter lä . stern, die

Grossma.ma trank sol . . . chen auch, wer will nun auf die Töch . ter lä . stern,

- 6 6 6 # 5 6 6 7 # - 6 #
4 4 2 5

Mut . ter liebt den Cof.fee-Brauch, die Grossma.ma trank sol . chen auch, wer will nun auf die Töch . ter, auf die

Mut . ter liebt den Cof.fee-Brauch, die Grossma.ma trank sol . chen auch, wer will nun auf die

6 6 7 # 6 5 7

Töch - - - ter lä - stern, auf - - - die Töch - ter lä - - - stern.
 Töch - - - ter lä - - - stern.
 wer will nun auf die Töchter, auf - - - die Töchter lä - stern.

7 3 5 3 7 6 6 7 7 5

Da Capo.

Die Mutter liebt den Cof - - fee - Brauch, die Grossmama trank sol - - chen auch, wer will nun auf die
 Die Mut - ter liebt den Coffee - Brauch, die Grossmama trank sol - - chen auch, wer will nun auf die
 Die Mut - ter liebt den Coffee - Brauch, die Gross - ma - ma trank solchen auch, wer will nun auf die

5 7 7 7 7 - 6 # 5 - 5 6 7 # 6 7 5 6

Töch - ter lä - stern, die Mutter liebt den Coffee-Brauch, die Grossmama trank solchen auch,
 Töch - ter lä - stern, die Mutter liebt den Coffee-Brauch, die Grossmama trank solchen auch, wer
 Töch - ter lä - stern, wer will nun auf die

6 # 6 5 4 5 6 6 7 # 6 6 7 #

wer will nun auf die Töch - ter lä - stern, auf die Töch - ter lä - stern.
 will nun auf die Töch - ter, auf die Töch - ter lästern, auf die Töch - ter lä - stern.
 Töch - ter, auf die Töch - ter lästern, auf die Töch - ter lä - stern.

7 7 7 7 6 6 7 7 #

Da Capo.