

„Vereinigte Ansehung der wechselnden Saiten.“

Dramma per musica

zu einer Universitäts-Feyer

Dr. ^{als} Guttlich Korte

die Professur erhielt.

Leipzig 1726.

DRAMMA PER MUSICA.**„Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten.“****MARCIA.**

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the brass and percussion: the first staff is for the Trombe (Trumpets), the second for the Trombe (Trumpets), and the third for the Timpani (Tympani). The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the first two in the right hand and the last two in the left hand. The music is in common time (C) and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'MARCIA'.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the arrangement from the first system. It features the same instrumentation: Trombe, Timpani, and piano accompaniment. The music continues in common time and the key of D major. A first ending bracket is present at the end of the system, with a '2' indicating a second ending.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a vocal line with a treble clef. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with treble clefs. The fourth staff is piano accompaniment for the left hand, with a bass clef. The bottom four staves are also grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the right hand, with treble clefs. The seventh and eighth staves are piano accompaniment for the left hand, with a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a vocal melody and a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.



The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the piece from the first system. It follows the same layout with four staves for the vocal line and piano accompaniment on the left, and four staves for the piano accompaniment on the right. The key signature and time signature remain the same. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and some triplet figures.

CORO.*

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tromba I.**: Treble clef, 6/8 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tromba II.**: Treble clef, 6/8 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tromba III.**: Treble clef, 6/8 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Timpani.**: Bass clef, 6/8 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Oboe d'amore I.**: Treble clef, 6/8 time, playing a melodic line. Includes the instruction "Flauto traverso I. coll' Oboe I." and a *tr* (trill) marking.
- Oboe d'amore II.**: Treble clef, 6/8 time, playing a melodic line. Includes the instruction "Flauto traverso II. coll' Oboe II." and a *tr* (trill) marking.
- Taille.**: Bass clef, 6/8 time, playing a melodic line.
- Violino I.**: Treble clef, 6/8 time, playing a melodic line. Includes a *tr* (trill) marking.
- Violino II.**: Treble clef, 6/8 time, playing a melodic line. Includes a *tr* (trill) marking.
- Viola.**: Bass clef, 6/8 time, playing a melodic line.
- Soprano.**: Bass clef, 6/8 time, with a whole rest.
- Alto.**: Bass clef, 6/8 time, with a whole rest.
- Tenore.**: Bass clef, 6/8 time, with a whole rest.
- Basso.**: Bass clef, 6/8 time, with a whole rest.
- Continuo.**: Bass clef, 6/8 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

* Vergleiche Band 19 Seite 16 ff.

This musical score is for a piece in G major, BWV 1002. It features a complex texture with multiple staves. The top two staves are for the right hand, showing a melodic line with frequent sixteenth-note runs and some triplet-like patterns. The middle section consists of six staves for the left hand, divided into two pairs of three staves each, likely representing a grand piano with two manuals. The bottom two staves are for the bass line, which provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score is divided into five measures, with the most intricate musical activity occurring in the final two measures.

This musical score is for a piece titled "B.W. XX (2)". It is a multi-stemmed score, likely for a string quartet or a similar ensemble. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of 11 staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left, indicating they are the first four parts of the ensemble. The bottom four staves are also grouped with a brace, representing the second four parts. The fifth and sixth staves are individual parts. The seventh and eighth staves are also grouped with a brace. The ninth, tenth, and eleventh staves are individual parts. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents (acc) and accents with staccato (acc stacc). The score is divided into measures by vertical bar lines.

B.W. XX (2).

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a question mark above it, followed by piano accompaniment. The middle systems show piano accompaniment with various textures and dynamics. The bottom system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Ver - ei - nig - te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rollenden Pauken durch

Ver - ei_nig_te Zwi-tracht der wech-selnden Saiten, der rol-lenden Pauken durch-dringender Knall, ver -

Ver - ei_nig_te Zwi-tracht der wech-selnden Saiten, der rol-lenden Pauken durch-dringender Knall,

Ver - ei_nig_te Zwi-tracht der wech-selnden Saiten, der rol-lenden Pauken durch-dringender Knall,

dringen-der Knall! Ver - ei_nig_te Zwi-tracht der wech-selnden Saiten, der rol-lenden Pauken durch-dringender Knall, ver -

ei - - - nig-te Zwie - - tracht der wech - - - selnden
 ver - ei - - - nig-te Zwietracht der wech - - - selnden
 ver - ei - - - nig - te Zwietracht der wech - - - selnden
 ei - - - nig-te Zwietracht der wech - - - selnden

Sai - ten, der rol - - lenden Pau - - ken, der rol - - lenden Pau - - ken durch-
 Saiten, der rol - - lenden Pau - - ken, der rol - - len den Pau - - ken durchdrin - gen - der
 Sai - ten, der rol - - lenden Pau - - ken, der rol - - lenden Pauken durchdrin - gen - der
 Saiten, der rol - -

dringender Knall, der rollenden Pauken durch.

Knall, der rollenden Pauken durch.

Knall, der rollenden Pauken durch.

rollenden Pauken durchdringender Knall, der rollenden Pauken durch.

The image shows a musical score for BWV XX (2). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The score is divided into five measures. The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure, and continues with a series of eighth and sixteenth notes in the third, fourth, and fifth measures. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics 'drin-gender Knall!' are written below the vocal line in the first measure of each of the four measures following the first measure.

This musical score is for a piece titled "B.W. XX (2)". It consists of 11 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain the main melodic and harmonic material. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace and feature more complex rhythmic patterns. The remaining seven staves (7-11) are mostly empty, with only the bottom-most staff containing a simple bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and slurs.

B.W. XX (2).

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom four staves are piano accompaniment: Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehre-tem Schall:
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehre-tem Schall:
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehre-tem Schall denen mir emsig er-be-tenen
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehre-tem Schall:

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of 13 staves. The top four staves are for the voice, and the bottom nine staves are for the piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are repeated across four measures. The lyrics are: "was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei,". The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm in the right hand and a more complex eighth-note pattern in the left hand.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top four staves (treble and bass clefs) are for the piano accompaniment. The next four staves (treble and bass clefs) are for the vocal parts. The bottom six staves (treble and bass clefs) are for the vocal parts with lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are in German and repeat across the vocal parts.

was hier der Lohn der Tugend sei.

Lohn der Tu - gend sei.

was hier der Lohn der Tugend sei.

Lohn der Tugend sei.

The musical score consists of a grand staff with piano accompaniment and four vocal staves. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal parts enter in the fourth measure with the lyrics: "Locket den lü - - - sternen Hö - rer her -". The lyrics are repeated across the four vocal staves, with some variations in phrasing and melodic lines. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

bei, locket den lü - - - sternen Hö - rer herbei, saget mit eu - ren froh - lockenden Tönen und
 bei, lo - cket den lü - stern en Hö - rer her - bei, saget mit eu - ren froh - lockenden Tönen und
 bei, locket den lü - - - stern en Hö - rer her - bei, saget mit eu - ren froh - lockenden Tönen und
 bei, locket den lü - ster - nen Hö - - - rer her - bei, saget mit eu - ren froh - lockenden Tönen und

doppelt ver_meh_re_tem Schall: was hier der Lohn der Tugend
 doppelt ver_meh_re_tem Schall: was hier der Lohn der Tugend
 doppelt ver_meh_re_tem Schall de_nen mir em_sig er_ge_be_nen Söh_nen: was hier der Lohn der Tugend
 doppelt ver_meh_re_tem Schall: was hier der Lohn der Tu_gend

Adagio.

Allegro.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn, der Lohn der Tugend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn, der Lohn der Tugend sei. Ver

ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der rol - len - den Pau - ken durch - drin - gen - der Knall! Ver -

ei-nig-te Zwi-tracht der wech-seln-den Sai-ten, der rol-len-den Pau-ken durch drin-gen-der Knall, ver-
 ei-nig-te Zwi-tracht der wech-seln-den Sai-ten, der rol-len-den Pau-ken durch drin-gen-der Knall,
 ei-nig-te Zwi-tracht der wech-seln-den Sai-ten, der rol-len-den Pau-ken durch drin-gen-der Knall, ver-
 ei-nig-te Zwi-tracht der wech-seln-den Saiten, der rol-len-den Pauken durch drin-gen-der Knall,

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of 12 staves. The top four staves are for the voice: two treble clefs and two bass clefs. The bottom eight staves are for the piano accompaniment: two treble clefs and two bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in German and are written below the voice staves. The lyrics are: ei - nig - te Zwie - tracht der wech - seln - den Sai - ver - ei - nig - te Zwie - tracht der wech - ei - nig - te Zwietracht der wech - ver - ei - nig - te Zwietracht der wech -

ten, der rol - lenden Pau - ken durch drin - gen der Knall, —

- selnden Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen der Knall, —

- seln den Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen der Knall, —

- seln den Saiten, der rol - lenden - - - - - len de

ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der
 ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten,
 ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten,
 Knall, ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der wech - seln - den Sai - ten, der rol - len - den

rol - - - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall!

der rol - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall!

der rol - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall!

Pau - - - - - ken durch - dringen - der Knall!

This musical score is for a piece titled "B.W. XX (2)". It is arranged for piano and violin. The score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano: the first two are the right hand (treble clef), and the last two are the left hand (bass clef). The next four staves are for the violin: the first two are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. The violin part has a melodic line with some trills and slurs. The bottom four staves are empty, likely for other instruments or a second piano part.

B.W. XX (2).

This musical score is for a piece titled "B.W. XX (2)". It is arranged for piano and guitar. The piano part is written in a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The guitar part is written in a grand staff with two bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score consists of 20 measures. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the upper right voice and a rhythmic accompaniment in the lower voices. The guitar part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *t* (tutti) is present in the first measure of the piano part.

B.W. XX (2).

This musical score is for a piece titled "B. W. XX (2)". It is a multi-stemmed score, likely for a piano and a string quartet. The score is organized into three systems. The first system consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The second system also consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The third system consists of five staves: three treble clefs (top three) and two bass clefs (bottom two). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with a "tr" symbol and a fermata over a note. The score is enclosed in a large bracket on the left side.

B. W. XX (2).

RECITATIVO.

Der Fleiss.

Tenore.

Continuo.

Wen treibt ein edler Trieb zu dem, was Ehre heisst, und wessen lobbegierger Geist sehnt sich mit dem zu prangen, was man durch Kunst, Verstand und Tugend kann erlangen: der trete meine Bahn beherzt mit stets erneuten Kräften an! Was jetzt die junge Hand, der munt're Fuss erwirbt, macht, dass das alte Haupt in keiner Schmach und banger Noth verdirbt. Der Jugend angewandte Säfte erhalten denn des Alters matte Kräfte: und die in ihrer besten Zeit, wie es den Faulen scheint, in nichts als lauter Mühe und steter Arbeit schweben, die können nach erlangtem Ziel an Ehrensatt, in stolzer Ruhe leben; denn sie erfahren in der That, dass der die Ruhe recht geniesset, dem sie ein saurer Schweiß versüsst.

ARIA.

Oboe d'amore I. *piano* *forte*

Violino I. *piano* *forte*

Violino II. *piano* *forte*

Viola. *piano* (*forte*)

Tenore.

Continuo.

piano

piano

Fleiss.

Zieht eu-ren Fuss nur nicht zu rü-cke, ihr, die ihr mei-nen Weg erwählt,

pianissimo *piano*
pianissimo *(piano)*
piano *pianissimo* *piano*
piano *pianissimo* *piano*

zieht eu - ren Fuss - - nur nicht zu - rü - cke, ihr, die - - ihr mei - - - nen Weg er - wählt,

piano

zieht eu - ren Fuss nur nicht zu - rü - cke, ihr,

pianissimo *pianissimo*
(pianissimo) *pianissimo*

die - - ihr mei - - nen Weg - - er - wählt, zieht euren Fuss nur nicht zu -

forte *piano* *forte*
forte *piano* *forte*
forte *piano*
forte *piano*

rü_cke, — ihr, die ihr meinen Weg — er_wählt.

forte
forte

piano
piano
piano
piano

Das Glü_cke mer_ket eu_re Schritte, — die Eh_re zählt.

— die sauren Tritte: — da — mit, dass nach vollbrachter Strasse euch werd' in glei — chem Übermaasse der

Lohn — von — ih — nen zu — ge — zählt.

forte

forte

forte

forte

Das Glücke mer — ket eu — re

piano

piano

piano

(piano)

Schritte, — die Eh-re zählt — die sauren Tritte: — da — mit, dass nach vollbrachter Stra —

— sse euch werd' in ei — nem gleichen Maa —

— sse der Lohn — von ihnen zu — ge — zählt.

forte

forte

piano *forte* *piano* *forte* *forte* *piano* *forte* *forte* *forte* *piano* *(forte)* *Zieht*

piano *piano* *pianis-* *(pianis-* *piano* *piano*

— eu — ren Fuss nur nicht zu rü — cke, — ihr, — die ihr mei — nen Weg erwählt, zieht — eu — ren Fuss —

simo *(piano)* *(piano)* *pianissimo* *piano* *pianissimo* *(piano)*

— nur nicht zu rü — cke, ihr, die — ihr mei — — — nen Weg er — wählt,

(forte) *(piano)*

(forte) *(piano)*

(forte)

forte

ihr, die — ihr mei - nen Weg — er - wählt.

Dal Segno.

RECITATIVO. Ehre und Glück.

Basso. *Ehre.*

Dem nur al - lein soll mei - ne Woh - nung of - fen sein, der sich zu

Continuo.

dei - nen Söh - nen zäh - let, und statt der Ro - sen - bahn, die ihm die Wöl - lust zeigt, sich dei - nen

Dor - nen - weg er - wäh - let. Mein Lor - beer soll hin - fort nur sol - che Schei - tel zie - ren, in

de - nen sich ein im - mer - re - gend Blut, ein un - er - schrock - nes Herz und un - ver - dross - ner Muth zu al - ler

Soprano. Glück.

Ar-beit lässt ver-spü-ren. Auch ich will mich mit mei-nen Schät-zen bei dem, den du er-

wählst, stets las-sen fin-den. Den will ich mir zu ei-nem an-ge-neh-men Ziel von mei-ner Lie-be

se-tzen, der stets für sich ge-nug, für And're nie zu viel von de-nen

sich durch Müh' und Fleiss er-worb'nen Gab-en ver-meint zu ha-ben. Zi-ert denn die un-er-müd-te

Hand, nach mei-ner Freun-din ihr Ver-spre-chen, ein ih-rer Tha-ten würd'-ger

Stand, so soll sie auch die Frucht des Ü-ber-flus-ses bre-chen. So kann man die, die sich be-

flei-ssen, des Lor-beers Wür-di-ge zu hei-ssen, zu-gleich glück-se-lig prei-sen.

DUETTO e RITORNELLO.

(Die Blasinstrumente pausiren 108½, die Streichinstrumente 112½ Takte.)

Soprano.

Basso.

Continuo.

Ehre.

Den soll — mein Lor — beer schü — tzend de — cken,

Glück.

Der soll — die Frucht des Se — gens schme — cken, der — soll — die

den — soll — mein Lorbeer schützend de —

Frucht des Se — gens schme — cken, — der soll die Frucht des Se — gens schme — cken, der

— cken,

durch — den Fleiss zu Ster — nen steigt, — der durch den Fleiss — zu

der durch den Fleiss — zu Sternen steigt, — zu



Ster - nen steigt.

Ster - nen steigt.



Der soll die Frucht des Se - gens schmecken, die Frucht des Se - gens, des
Den soll mein Lor - beer



Se - gens schmecken, der soll die Frucht des Se - gens schme - cken, der soll die
schü - tzend de - cken, mein Lor - beer schü - tzend de - cken, den soll mein Lor - beer



Frucht des Se - gens schme -
schü - tzend de - cken, den soll mein Lor - beer schü - tzend



cken, der durch den Fleiss -
de - cken, den soll mein Lorbeer schützend de - cken, der durch den Fleiss zu



— zu Sternen steigt, — zu Ster - nen steigt.
 Ster - - nen steigt, — der durch den Fleiss — zu Ster - nen steigt.



NB Be - netzt des Schweisses Thau die Glieder, — so fällt er

in die Muscheln nieder, — wo er — der Ehre — Perlen zeugt,



— wo er der Eh - re Per - len zeugt.

NB. Mit dem Schlusse des „Da Capo“ setzt das Ritoruello ein.

B.W. XX (2).

Wo die er-hitzten Tropfen flie-ssen, da wird ein Strom daraus ent-

spruessen, der de - nen Segens-bä - chen gleicht; wo die er - hitzten Tropfen fliessen, da

wird ein Strom da - raus ent - sprie-ssen, der de - nen Se - gens - bä - chen gleicht.

*Du Capo.***RITORNELLO.***

(Mit dem Schlussaccorde des voranstehenden Duettes einsetzend.)

Tromba I.

Tromba II.

Oboe d'amore I, II,
e Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

* Vergleiche Band 19 Seite 30: Trio a 2 Corni e 3 Oboi all'unisono.

RECITATIVO.

Dankbarkeit.

Alto.

Es ist kein lee-res Wort, kein oh-ne Grund er-reg-tes Hoffen, was euch der Fleiss als

Continuo.

eu-ren Lohn ge-zeigt; ob - gleich der har-te Sinn der Un-vergnügten schweigt, wenn sie nach ihrem Thun ein

glei-ches Glück be-trof-fen. Ja, zei-get nur in der A-strä-a durch den Fleiss ge-

öff-ne-ten und auf-ge-schloss'-nen Tem-pel, an ei-nem so be- liebt als theu-ren Leh- rer, ihr,

ihm so schr ge- treu, als wie ver- pflicht'-ten Hö- rer, der Welt zu- fol- ge ein Ex-

em- pel, an dem der Neid der Eh- re, Glück und Fleiss ver- ein-ten Schluss ver-wun- dern muss.

Es müs-se die- se Zeit nicht so vor-ü- ber geh'n! Lasst durch die Gluth der an-ge-zündten Kerzen, die

Flam- - - men eu- rer ihm ergeben Her-zen, den Gön- nern so, als wie den Nei- dern schön.

ARIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I. II., e Viola.

Alto.

Continuo.

piano sempre

Dankbarkeit.

Ät - zet die - ses An - - ge - den - ken, ät - zet die - ses An -



ge - den - ken in den här't

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, and a double bass line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "ge - den - ken in den här't".



- - - - - sten Mar - mor ein,

This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with various textures. The lyrics are: "- - - - - sten Mar - mor ein,". A trill (tr) is indicated above the vocal line in the second measure of this system.



in den här't - - - - - sten Mar - mor

This system contains the final five measures. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The lyrics are: "in den här't - - - - - sten Mar - mor".

ein!

Doch die

Zeit ver - dirbt den Stein. Lasst viel - mehr aus - eu - ren Tha - - -

ten eures Lehrers Thun er-ra - - then.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy bass line, and a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#).

Kann man

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The treble clef staff continues the melodic line.

aus den Früch - ten le - sen, wie die Wur - - zel sei ge - we - sen,

This system contains the final five measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment and treble clef staff finish the musical phrase.

muss sie un - ver - gäng - lich, un ver - gäng - lich

sein, un - ver - gäng - lich sein.

lich sein.

Da Capo.

RECITATIVO.

Fleiss, Ehre, Glück und Dankbarkeit.

Violino I.,
ed Oboe d'amore I.

Violino II.,
ed Oboe d'amore II.

Viola,
e Taille.

Tenore.

Continuo.

Fleiss.

Ihr Schläf - ri - gen, her bei! Er-blickt an meinem mir be-lieb-ten

Kort-ten, wie dass in mei-nen Wor-ten kein eit-ler Wahn ver-bor-gen sei. Sein

an - noch zar - ter Fuss fing kaum zu ge-hen an, so - gleich be - trat er mei - ne

Bahn, und, da er nun so zeitig an_gefan_gen, was Wun_der? dass er kann sein Ziel so früh er_lan_gen. Wie

sehr er mich ge_liebt, wie eif_rig er in mei_nem Dienstge_we_sen: lässt die ge_lehr_te Schrift auch

an_dern Län_dern le_sen. Al_lein, was such' ich ihn zu lo_ben! Ist der nicht

schon ge_nug er_ho_ben, den der gross_mäch_ti_ge Monarch, der, als Au_gust, Ge_lehr_te ken_net, zu

sei_nen Leh_rer nen_net. **Basso. Ehre.** Ja, ja, ihr ed_len Freunde, seht! wie ich mit Kort_ten bin ver_

bun_den. Es hat ihm die ge_wog'ne Hand schon manchen Kranz ge_wunden. Jetzt soll sein höh'_rer

Stand ihm zu dem Lorbeer die_nen, der un_ter ei_nem mächt'gen Schutz wird immer_während grü_nen.

Soprano. Glück.
So kann er sich an mei_nen Schätzen, da er durch eu_re Gunst sich mir in Schooss ge -

Alto. Dankbarkeit.
bracht, wenn er in stol_zer Ru_he lacht, nach eig'ner Lust er_gö_tzen. So ist, was

ich gehofft, er-füllt, da ein so un-ver-hoff-tes Glück, mein nie ge-nug gepries'-ner Kort-te! der

Freunde Wünschen stillt. Drum denkt ein Je-der auch an sei-ne Pflicht zu-rück, und sucht dir jetzt durch sein Be-

zeigen die Früchte seiner Gunst zu reichen. Es stimmt, wer nur ein wahrer Freund will sein, jetzt mit uns ein.

CORO.

Tromba I. *t*
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe d'amore I. *t*
 Oboe d'amore II.
 Taille.
 Violino I. *t*
 Violino II. *t*
 Viola.
 Soprano.
 Korte le-be, — Kort - - te blühe, Kort - te le-be, — Kort - - te
 Alto.
 Korte le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - - te
 Tenore.
 Korte le - be, Kort - - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te
 Basso.
 Korte le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - - - be, Korte
 Continuo.

blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te lebe, Kortte blü - he!

The musical score is written in D major (one sharp) and consists of two main parts. The upper part is a piano accompaniment, and the lower part is a vocal line. The piano part is divided into two systems. The first system has 11 staves, with the first four staves grouped by a brace. The second system has 11 staves, with the first four staves grouped by a brace. The vocal part consists of four staves, with the lyrics 'Kort - te' written under the notes in the final measures. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a 13/8 time signature section. The vocal part is in a simple, homophonic style. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

le-be, - Kort - - te blühe, Kort - te le-be, - Kort - - te blühe, Kort - te
 le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te
 le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te
 le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te

le.be, Kort - te blühe, Kort - te le.be, Kortte blü - - he!

le.be, Kort - te blühe, Kort - te le.be, Kortte blü - - he!

le.be, Kort - te blühe, Kort - te le.be, Kortte blü - - he!

le.be, Kort - te blühe, Kort - te le.be, Kortte blü - - he!

A musical score for a piece titled "B. W. XX (2)". The score is written for a grand piano and consists of 13 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent the right hand, with the first two staves in treble clef and the last two in bass clef. The bottom nine staves are grouped by a brace on the left and represent the left hand, with the first seven staves in treble clef and the last two in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with a "tr" symbol above the notes. The score is presented in a clean, black-and-white format.

The image shows a page of musical notation for a cantata. It features a grand staff with multiple systems of staves. The top system includes a vocal line with a 't' marking above it. The piano accompaniment consists of several staves, including a bass line and several treble staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the bottom staves: "Der mir Den mein Lorbeer un ter stützt,". The word "un" is written below "ter" and "stützt," is written below "un". There are some markings like 't' and 'r' above notes in the vocal and piano parts.

selbst im Schoosse sitzt, muss in ungezählten Jahren stets ge -
 Der die Herzen zu sich neigt, muss in ungezählten Jahren stets ge -
 Der durch mich stets höher steigt, muss in ungezählten Jahren stets ge -

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written for a grand piano with a treble and bass clef. The vocal parts are written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ehrt in Segen steh'n, und zwar".

ehrt in Segen steh'n, und zwar

ehrt in Segen steh'n, und zwar

ehrt in Segen steh'n, und zwar

ehrt in Segen steh'n, und zwar

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde seh'n, ————— aber nicht der Feinde seh'n.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde seh'n, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde seh'n.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde seh'n, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde seh'n.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde seh'n, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde seh'n.

Anhang

zum

Dramma per musica

„Vereinigte Zwielfracht der wechselnden Saiten.“

ANHANG.

Siehe das Vorwort zum Drama per musica:
„Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten“

DRAMMA PER MUSICA

zum Namenstage des Königs

Augustus,

Churfürsten von Sachsen.

CORO. (Seite 75.)

Aufschmetternde Töne der muntern Trompeten,
Ihr donnernden Pauken, erhebet den Knall!
Reizende Saiten, ergötzet das Ohr,
Suchet auf Flöten das Schönste zu finden,
Erfüllet mit lieblichem Schall
Uns're so süsse, als grünende Linden
Und unser frohes Musenchor.

RECITATIVO, a tempo.

Tenore. 

Continuo. 









sich ei - ne Pflanze in die Höh', und will den Wachs - thum zei - gen. Der

Pal - las hol - der Hain sucht sich in Schmuck und Schimmer zu er - neu'n; die Ca - sta - li - nen* sin - gen

Lie - der, die Nymphen gehen hin und wie - der, und wol - len hier und dort bei un - sern Lin - den, und

was? den an - ge - nehmen Ort ih - res schön - sten Ge - genstan - des fin - den. Denn die - ser

Tag bringt Al - len Lust; doch in der Sachsen Brust geht die - se Lust am al - lerstärksten fort.

ARIA. (Seite 103.)

Augustus' Namenstages Schimmer
 Verklärt der Sachsen Angesicht.
 Gott schützt die frommen Sachsen immer,
 Denn unsers Landesvaters Zimmer
 Prangt heut' in neuen Glückes Strahlen,
 Die soll jetzt uns're Ehrfurcht malen
 Bei dem erwünschten Namens-Licht.

RECITATIVO. Soprano e Basso.

Soprano. An - gustus' Wohl ist der treuen Sachsen Wohl er - geh'n; Basso. Au - gustus'

Continuo.

* Castalia, eine den Musen geheiligte Quelle am Parnasse.

Soprano.

Arm be-schützt der Sach-sen grü-ne Wei-den. Die El-be

Basso.

nützt dem Kauf-mann mit so vie-len Freu-den; des

Soprano.

Ho-fes Pracht und Flor stellt uns Au-gustus' Glü-cke vor; die Un-ter-tha-nen

Basso.

seh'n an je-dem Ort ihr Wohl-er-gehn; des Ma-vors hel-ler Stahl muss

al-le Fein-de schre-cken, um uns vor al-lem Un-glück zu be-

Soprano.

de-cken. Drum freut sich heu-te der Mer-cur mit

sei-nen wei-sen Söh-nen, und findt bei die-sen Freu-den-tö-nen der er-sten

Soprano.

Basso.



guld'nen Zeiten Spur. Au_gustus mehrt das Reich. I_renens

Lorbeer wird nie bleich; die Linden wollen scho_ner gru_nen, um uns mit ih_ren

Basso. die Linden wollen scho_ner gru_nen, um uns mit ih_ren

Flor bei die_sem ho_hen Na_mens_tag zu die_nen.

Flor bei die_sem ho_hen Na_mens_tag zu die_nen.

DUETTO. (Seite III.)

Soprano. Ich kann hier mein Vergnügen haben,

Basso. Mich kann die süsse Ruhe laben,

S. B. Wir beide stehn hier höchst beglückt.

Basso. Denn uns're fette Saaten lachen
Und können viel Vergnügen machen,
Weil sie kein Feind und Wetter drückt.

Soprano. Wo solche holde Stunden kommen,
Da hat das Glücke zugenommen,
Das uns der heit're Himmel schickt.

RECITATIVO.

Alto.

Continuo.



Au_gustus schützt die frohen Felder, Au_gustus liebt die gru_nen Wäl_der, wenn

sein er_hab_ner Muth im Ja_gen nie_mals e_her ruht, bis er ein schönes, Thier ge_fäl_let.

Der Landmann sieht mit Lust auf sei-nem A-cker schö-ne Gar-ben. Ihm ist stets wohl-be-

wusst, wie Keiner darf in Sachsen darben, wer sich nur in sein Glü-cke find't, und seine Kräf-te recht er-gründ't.

ARIA. (Seite 117.)

Preiset, späte Folgezeiten,
 Nebst dem gütigen Geschick
 Des Augustus grosses Glück.
 Denn in des Monarchen Thaten
 Könnt ihr Sachsens Wohl errathen;
 Man kann aus dem Schimmer lesen
 Wer Augustus sei gewesen.

RECITATIVO. (Seite 123.)

(Soprano, Alto, Tenore, Basso.)

Tenore. Ihr Fröhlichen, herbei!

Erblickt, ihr Sachsen und ihr grosse Staaten,
 Aus Augustus' holden Thaten,
 Was Weisheit und auch Stärke sei.
 Sein allzeit starker Arm
 Schützt theils Sarmatien, theils auch der Sachsen Wohlergeh'n.
 Wir sehen, als getreue Unterthanen,
 Durch Weisheit die für uns erlangte Friedensfahne.
 Wie sehr er uns geliebt,
 Wie mächtig er die Sachsen stets geschütztet,
 Zeigt dessen Säbels Stahl,
 Der für uns Sachsen blitzet.
 Wir können unsern Landesvater
 Als einen Held und Sieges-Rather
 In dem grossmächtigsten August
 Mit heisser Ehrfurcht jetzt verehren,
 Und unsre Wünsche mehren.

Basso. Ja, ja, ihr starken Helden, seht!
 Der Sachsen unerschöpfte Kräfte

Und ihren hohen Schutzgott an,
 Und Sachsens Rauten-Säfte.
 Jetzt soll der Saiten Ton
 Die frohe Lust ausdrücken,
 Denn des Augustus fester Thron
 Muss uns allzeit beglücken.

Soprano. Augustus giebt uns steten Schatten,
 Der aller Sachsen und Sarmaten Glück erhält,
 Der stete Augenmerk der Welt,
 Den alle Augen hatten.

Alto. O heitres, hohes Namenslicht!
 O Name, der die Freude mehrt!
 O allerwünschtes Angedenken,
 Wie stärkst du unsre Pflicht!
 Ihr frohe Wünsche, und ihr starke Freuden, steigt!
 Die Pleisse sucht durch ihr Bezeigen,
 Die Linden in so jungen Zweigen
 Der schönen Stunden Lust und Wohl
 Zu krön'n und zu erhöh'n.

CORO. (Seite 128.)

August lebe!
 Lebe König!
 Gott schützt deinen Geist und Hand.
 So muss durch Augustus' Leben
 Unsers Sachsens Wohl bestehn;
 So darf sich kein Feind erheben
 Wider unser Wohlergeh'n.