

Von der Vergnügsamkeit.

„Ich bin in mir vergnügt.“

Canzate

für eine Sopranstimme.

CANTATE.**Von der Vergnügbarkeit.**

„Ich bin in mir vergnügt.“

RECITATIVO.

Soprano.

Continuo.

Ich bin in mir ver-gnügt, ein Andrer ma-che Grillen, er wird doch nicht da-mit den
 Sack, noch Magen füllen! Bin ich nicht reich, und gross, nur klein von Herrlichkeit, macht doch zu-frieden sein in mir er-
 wünschte Zeit. Ich rühme nichts von mir: ein Narr rühmt sei-ne Schellen; ich blei-be still für mich: ver-
 zagte Hun-de bellen. Ich warte meines Thuns, und lass auf Ro-sen gehn, die müssig und da-bei in grossem Glücke
 stehn. Was meine Wollust ist, ist meine Lust zu zwingen; ich fürchte keine Noth, frag' nichts nach eitlen Dingen. Der
 gehet nach dem Fall in E-den wie-der ein, und kann in al-lem Glück auch ir-disch se - lig sein.

ARIA.

Oboe I. *tr*

Oboe II. *tr*

Soprano.

Continuo.

(piano)

(piano)

tr

Ru - hig und in - - - sich zu -

frie - den, ru - - - - hig und in sich zu - - - - frieden, in

(tr)

sich zu - - - - frie - - - - den ist der grüss - - - -

(tr)

te Schatz der Welt. Ru

This system contains the first two staves of music. The vocal line (soprano) has lyrics "te Schatz der Welt. Ru". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and trills. Trills are marked with "(tr)".

hig und in sich zu frieden, in sich zu frieden ist der

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line (soprano) has lyrics "hig und in sich zu frieden, in sich zu frieden ist der". The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns and trills.

gröss te Schatz der Welt, ru hig und in sich

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line (soprano) has lyrics "gröss te Schatz der Welt, ru hig und in sich". The piano accompaniment includes a section marked "(piano)" in the upper right.

zu frieden ist der gröss te Schatz, ist der

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line (soprano) has lyrics "zu frieden ist der gröss te Schatz, ist der". The piano accompaniment concludes with dense sixteenth-note passages.



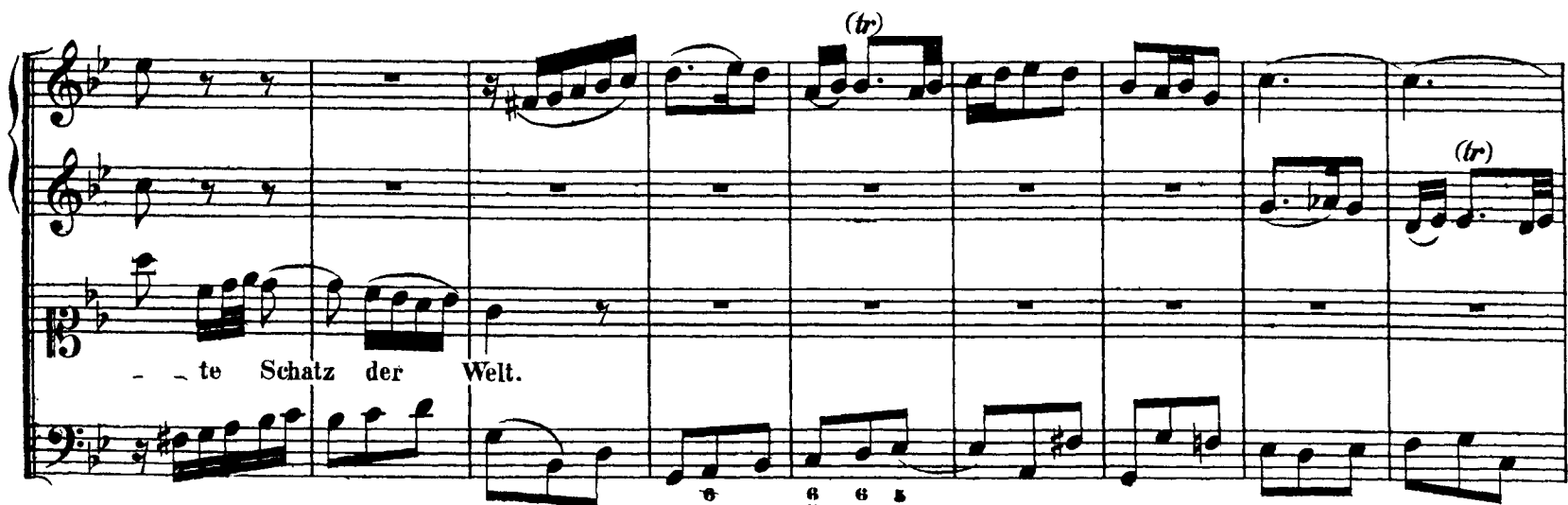
grüss - - te Schatz der Welt, ru - - hig und in - - sich - zu - frie - den, ru - - - hig und



- in sich - zu - frie - den, ru - - - hig und - in sich - zu - frie - den, ru - - - - hig



und in sich - zu - - frie - den - ist der grüss - - - te Schatz der Welt, ist der grüss - - -



- - te Schatz der Welt.

First system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics: *Nichts ge - nie - sset, der ge - - nie - sset was der Er - - den kreis um -*

Third system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics: *schliesset, der ein ar - mes Herz be - hält.*

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics: *Nichts ge - nie - sset, der ge - nie - sset*. Trills are indicated by *(tr)* above notes.

was der Er - den - - - kreis um - schlie - sset, der ein ar - - - mes Herz be - -

hält, ein ar - - - - mes Herz, ein ar - - - - mes Herz, der ein ar - - - - mes Herz be - -

hält;

- nichts ge - - - nie - sset, der ge - nie - sset was - der Er - - - den - kreis - um - - schlie -

...sset, der ein ar - mes Herz be - hält, der ein

ar - mes Herz, ein ar - mes Herz be hält.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ihr Seelen, die ihr ausser euch stets in der Ir-re lauft, und für ein Gut, das Schatten

reich, den Reichthum des Ge-müths ver - kauft; die der Be-gier-den Macht ge - fangen hält: durch - suchet

nur die gan-ze Welt! Ihr su- chet, was ihr nicht könnt krie-gen, und kriegt ihr's, kann's euch nicht ver -

Presto.

gnü-gen, ver - gnügt es, wird es euch be-trügen, und muss zu - letzt wie Staub _____ zer -

Adagio.

fliegen. Wer seinen Schatz bei Andern hat, ist einem Kaufmann gleich, aus Anderer Glücke reich. Bei dem hat

Reichthum we_nig statt: der, wenn er nicht oft Ban_que_rott er_ lebt, doch sol_chen zu er_

le_ben in steten Sor_gen schwebt. Geld, Wollust, Ehr' sind nicht so sehr in dem Be_sitzthum zu be_

trach_ten; als tu_gendhaft sie zu ver_ ach_ ten, ist un_ ver_ gleich_ lich mehr.

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

piano *forte*

Die Schätz - bar - keit der wei - - ten Er - den,

die Schätz - bar - keit der wei - - - - - ten

Er - den lass' mei - ne See - - - le ru - hig sein, die Schätz - bar - keit der wei - - ten

Er-den lass' mei - ne See - - le ru - - hig sein, die Schätz - bar - keit der wei-ten Er - den lass'

mei - - ne See le ruhig sein, ru - - - - - hig, die

Schätz-barkeit der wei - - - ten Er - - den lass' mei - ne See - le ru - - hig sein.

(forte) *(piano)*

(forte)

Bei dem kehrt stets - der



Him - - - mel ein, der in - - - der Ar - - - muth reich kann wer - - - den,



der in - - - der Ar - - - muth reich kann wer - - - den, bei dem kehrt stets der Himmel



ein, der in - - - der Ar - - - muth reich kann wer - - - den, der in der Ar - - - - -



- - - - - muth reich - - - - - kann wer - - - - - den, bei dem kehrt stets der Him - - - mel



ein, - - - - - der in der Ar - - - muth reich - - - - - kann wer - - - den.

(forte) *(piano)*

(forte)

Die Schätz - bar - keit der

wei - - ten Er - den, die Schätz - bar - keit der

wei - - ten Er - den lass' mei - ne See - - le ru - hig

sein, die Schätz - bar keit der wei - - ten Er - den lass' mei - ne See - - le ru - - hig

sein, die Schätz - - bar - keit der wei - ten Er - - den lass' mei - - - ne See - le ru - hig

sein, ru - - - - - hig, die

Schätz-barkeit der wei - - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig sein.

(forte) *(piano)*

(forte)

RECITATIVO.

Soprano.

Schwer ist es zwar, viel Eit - les zu be - sit - zen und

Continuo.

nicht aus Lie - be drauf, die straf - bar, zu er - hit - zen; doch schwerer ist es noch: dass nicht Ver -

druss und Sorgen Centnern gleicht. Ja ein Ver-gnügen, welches leicht ist zu er-langen, und hört es auf, so

wie der Welt und ih- rer Schönheit Lauf, so fol- gen Cent- ner Gril- len drauf. In sich ge-

gan- gen, in sich gesucht, und sonder des Ge- wissens Brand gen Himmel sein Ge- sicht ge- wandt, da

ist mein ganz Ver- gnü- gen, der Himmel wird es fü- gen. Die Muscheln öffnen sich, wenn Strah-

- len da- rauf schiessen, und zei- gen dann in sich die Per- len- frucht: so su- che nun dein

Herz dem Himmel auf- zu- schliessen, so wirst du durch sein gött- lich Licht ein Klei- nod auch em-

pfangen, was al- - - - - ler Erden Schätze nicht ver- mögen zu er- langen.

ARIA.

Flauto traverso.

Soprano.

Continuo.

The first system of musical notation shows the Flauto traverso part with a complex melodic line in the treble clef. The Soprano part is mostly rests in the alto clef. The Continuo part provides a harmonic foundation in the bass clef.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Flauto traverso part features a series of sixteenth-note passages. The Continuo part has a steady rhythmic accompaniment.

The third system introduces the vocal line. The Soprano part begins with the lyrics "Mei - - - ne See - le sei ver -". The Flauto traverso and Continuo parts continue their respective parts.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "gnügt, sei ver - gnügt, - sei ver - gnügt, - - - vergnügt, mei - - - ne See - le sei ver - gnügt, -". The instrumental parts provide accompaniment.

The fifth system concludes the vocal line with lyrics: "mei - ne See - - le sei ver - gnügt, wie es Gott - - auch im - - mer". The Flauto traverso part includes a trill (tr) over a note.



fügt, sei ver-gnügt, wie es Gott auch im-mer fügt, sei ver-gnügt, ver-gnügt, mei-ne



See-le sei ver-gnügt, wie es Gott auch im-mer



fügt, mei-ne See-le



sei ver-gnügt, sei ver-gnügt,



wie es Gott auch im-mer fügt, mei-ne See-le sei ver-

gnügt, — wie es Gott auch im — mer fügt.

Die — — — ses Weltmeer — zu er —

grün — den ist Ge — fahr und — Ei — tel — keit, — — — die — ses Welt — — meer — zu er —

grün — den ist Ge — fahr — — — und Ei — — — tel —

keit, und Ei — telkeit; — — — die — — — ses Weltmeer — zu er — grün — — — den

ist Ge-fahr und Ei-tel-keit, ist Ge-fahr und

(*tr*)
Ei-tel-keit, die-ses Welt-meer zu er-grün-den ist Ge-fahr

und Ei-tel-keit,

in sich sel-ber muss man fin-den Per-len der Zu-frie-denheit, Perlen der Zu-frie-den

(*7*)

heit, in sich sel-ber muss man fin-den Per-len der Zu-frie-den

heit, in sich sel - ber muss man fin - den Per - - - - - len der Zu - frie - den -

heit.

($\begin{smallmatrix} 2^b & 6 \\ 5 & 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 24 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6^b \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 24 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$)

Mei - - - - ne See - le sei - - - - ver - gnügt, sei ver - gnügt, - - - - sei ver -

gnügt, - - - - ver - gnügt, mei - - - - ne See - le sei - - - - ver - gnügt, - - - -

mei - ne See - - le sei ver - gnügt, wie es Gott - auch im - - mer



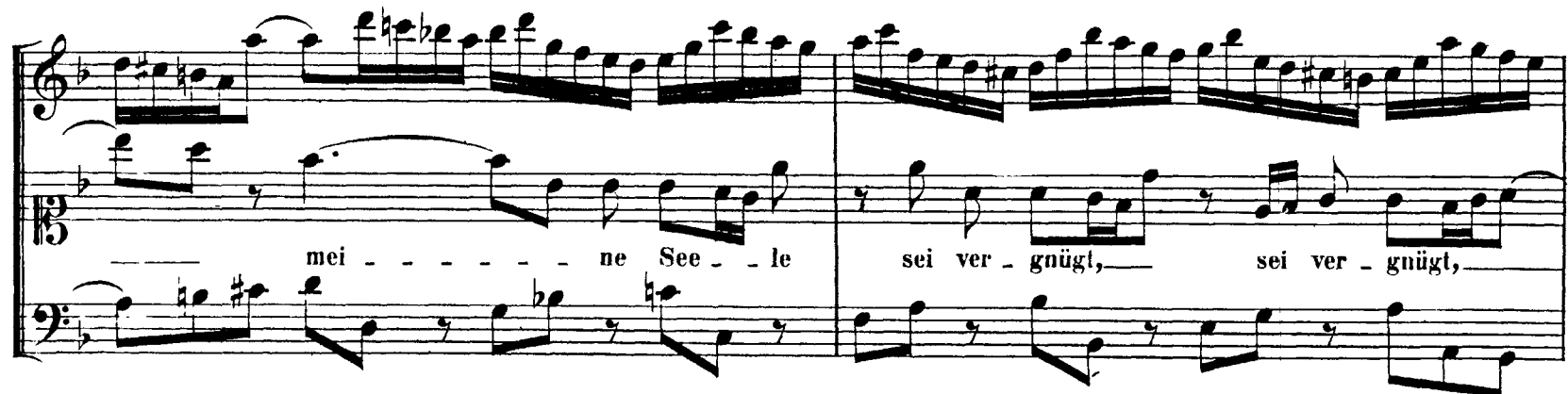
fügt, sei ver-gnügt, — vergnügt, — sei ver-gnügt, — wie es Gott auch im-mer fügt, — sei vergnügt, —



— ver- - - gnügt, — mei - - - ne See - - le sei ver - - gnügt, —



— wie es Gott auch im - - - mer fügt, —



— mei - - - ne See - - le sei ver - gnügt, — sei ver - gnügt, —



— wie es Gott auch — im-mer, — im-mer

fügt, wie es Gott auch immer, immer

fügt.

RECITATIVO.

Soprano. Continuo.

Ein edler Mensch ist Perlenmuscheln gleich, in sich am meisten reich, der

nichts fragt nach höherem Stande, und der Welt Ehrmanigfalt, hab' ich gleich kein Gut im Lande, ist doch

Gott mein Aufenthalt. Was hilft's doch, viel Güter suchen, und den theuren Koth, das Geld; was ist's, auf sein' Reichthum

po_chen: bleibt doch Al_les in der Welt! Wer will hoch in Lüf_ten flie_ben? mein Sinn stre bet nicht da _

hin; ich will 'nauf in Him_mel zie_hen, das ist mein Theil und Ge_winn. *Arioso.* Nicht.tig

ist auf Freun_de bau_en, ihrer viel gehu auf ein Loth, eh' wollt' ich den Win_den trau_ _ en, als auf

Freunde in der Noth. Sollte ich in Wol_lust le_ben nur zum Dienst der Ei_tel_keit, müsst' ich

stets in Ängsten schweben, und mir machen selb_sten Leid. Al_les Zeit_li_che ver_dir_bet, der

An_fang das En_de zeigt; Eines lebt, das An_dre stir_bet, bald den Un_tergang erreicht.

ARIA.

Flauto traverso.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is for the Flauto traverso. The second and third staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II respectively. The fourth staff is for the Viola. The fifth staff is for the Soprano. The sixth and seventh staves are for the Continuo. The music is in 2/4 time and B-flat major. The Soprano part is mostly rests in this system.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It consists of seven staves for the Flauto traverso, Oboe I/Violino I, Oboe II/Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The Soprano part remains mostly at rest.

The third system of the musical score features the vocal entry. The Soprano part begins with the lyrics "Himm - li - - - sche Vergnüsam - keit, himm - - - li -". The word "piano" is written above the vocal line. The instrumental parts continue to provide accompaniment. The system consists of seven staves.

sche Vergnügsam_keit, wel - ches Herz sich dir er - gie - - bet, le - - bet

all-zeit un - - be - trü - - bet und ge - niesst der gold - - nen Zeit: himm - - -

Violino I.tacet.
Violino II.tacet.

- - - - li - sche Vergnügsam_keit; wel - ches

Herz sich dir er - gie - - bet, le - - bet all - zeit un - be - - trü - bet und ge - niesst der goldnen

Violino I. coll' Oboe.
Violino II. coll' Oboe.

Zeit: himm - - li - sche Vergnügsam - keit.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two grand piano staves (treble and bass clef), and two more bass clef staves. The music is in G minor and features a complex, flowing melodic line in the voice and piano accompaniment.

The second system continues the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The tempo marking *(piano)* is present at the beginning of the system.

(piano)

Gött - - li - - - che Vergnü - sam - keit, gött - - - - li - che Vergnü - sam - keit,

The third system continues the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

du, du machst die Ar - men reich und die sel - - - - ben Für - sten

gleich, mei - ne Brust bleibt dir ge - - - weiht, bleibt

dir ge - - weiht, mei - - ne Brust bleibt dir ge - weiht. Himm - li - - -

sehe Vergnüsam - keit, wel - ches Herz sich dir er - - - gie - - bet,

blei - - bet all - zeit un - be - trü - - - - bet und ge - niesst der goldnen Zeit.

Gött - - ll - -

che Vergnüsam - keit, gött - - - - li - che Vergnüsam - keit,

- gött - li - che Ver - gnüg - - sam - keit, du, - du machst die Ar - - men

reich und die sel - - ben Für - - sten gleich, mei - ne Brust bleibt

— dir ge weiht, gött - li - che Vergnügsam-keit,

du, du machst die Ar - - - - - men reich, und die-

sel - ben Fürsten gleich, gött - - li - che Vergnügsam - keit, Ver - gnüg - - - - - sam keit,



gött - - - - - li - che Ver gnüg - - - sam - keit!

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



This system contains the next five measures of the musical score. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand. The vocal line continues with a melodic line.



This system contains the final five measures of the musical score. The piano accompaniment concludes with the sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand. The vocal line ends with a final melodic phrase.