

J.S. Bach
Cantata No. 199
Mein Herze schwimmt im Blut

1. Recitativo

Soprano

Mein Her - ze schwimmt im Blut, weil mich der

3

Sünden Brut in Got - tes heiligen Augen zum Un - ge - heu - er macht. Und mein Ge -

6

wis - sen füh - let Pein, weil mir die Sün - den nichts als Höl - len - hen - ker

8

sein. Ver - haß - te Lasternacht! Du, du al - lein hast mich in sol - che Not ge -

11
bracht! Und Du, du bö-ser A-dams-sa-men raubst mei-ner

13
See-len al-le Ruh, und schlie-Best ihr denHimmel zu! Ach!

16
Un-er-hör-terSchmerz! Mein aus-ge-dorr-tes Herz will fer-ner

18
mehr kein Trost be-feuch-ten; und ich muß mich vor dem ver-

20
stecken, vordemdie En-gelselfbst ihr An-gesicht ver-dek-ken.

2. Aria
Adagio

tr

tr

6 6 6 5 4 6 5b 3 4 6 5

3 (48)

tr

6 6 6 6 4 6 4 6 7 5 4 3

5 (50)

tr

6 4 2 6 6 5 8 4 7 6 5 6 5 4 4

8 (53)

Soprano

tr

Stumme Seufzer, stil. le Klagen,

6 6 6 5 6 4 5 6 6 5 6 4 6 4 6 7 5 4 4

11 (56)

stumme Seufzer, stil. le Klagen, stum. me. Seufzer, stil. le

p sempre

6 6 6 5 6 4 5 6 5b 4 3 6 5 4 3

13
(58)

Kla - gen, ihr mögt mei - ne Schmerzen sa - gen, weil der Mund ge - schlos -

15
(60)

sen ist; stum - me Seuf - zer, stil - le -

17
(62)

Kla - gen, ihr mögt mei - ne Schmerzen sa - gen, weil der Mund ge - schlos - sen

19
(64)

ist, weil der Mund ge - schlos - sen ist.

22
(67)

24
(69)

26
(71)

Und ihr

(Fine)

29

nassen Trä-nen-quel-len kö-nnt ein sich-res Zeug-nis stel-len, wie mein

piano

31

sünd-lich Herz ge-büßt. Und ihr

33

nas-sen Trä-nen-quellen könnt ein sich-res Zeug-nis stellen, wie mein

35

sünd-lich Herz ge-büßt, mein sünd-lich Herz ge-büßt, wie mein

37

sünd-lich Herz ge-büßt, _____ meinsündlichHerzge-

39

Recitativo

büßt. Mein Herz ist itzt ein Trä-nen-brunn, die Au-gen

Continuo

hei-BeQuellen. Ach Gott! Wer wird dich doch zu frie-den stellen?
 da capo

3. Recitativo

Soprano

Doch Gott muß mir ge-nä-dig sein, weil ich das Haupt mit Asche,
 das An-gesicht mit Tränen wasche, mein Herz in Reu und Leid zer-schlage und

4

vol-ler Weh-mut sa-ge: Gott sei mir Sün-der gnä-

7

dig! Ach ja! Sein Herz erbricht, und meine See-le spricht:

10

Andante

6
(150)

12
(156)

18
(162)

24
(168)

Soprano

Tief ge - bückt und vol - ler Reu - - - -
 In the - - - dust, bowed down with weep - - - -

tr *Cont.* *Viol. I* *tr*
p *p* *sempre*

(174)

- - e, und vol - ler Reu - - - e lieg - - - ich, - - -

35

(179)
- - - lieb - ster Gott, vor - - - Dir. Tief ge - bückt und vol - ler

40

(184)
Reu - e, und voll - ler Reu - - - - -

46

(190)
- - - - - e, tief ge - bückt und voll - ler Reu - e - lieg

52
(196)

— ich, lieg — ich lieb - ster Gott vor Dir. Tief ge-

This system contains the first system of music for measures 52-57. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

58
(202)

bückt, tief gebückt und vol - ler Reu - e lieg — ich, liebster

This system contains the second system of music for measures 58-63. The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand and a bass line in the left hand.

64
(208)

Gott, lieg ich, lieb - ster Gott, — vor — Dir.

This system contains the third system of music for measures 64-68. The piano accompaniment includes a trill (tr) and the instruction *forte* in the right hand, and a bass line in the left hand.

69
(213)

This system contains the fourth system of music for measures 69-73. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

74
(218)

This system contains the fifth system of music for measures 74-78. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

79
(223)

84
(228)

89
(233)

Ich be - ken - ne mei - ne

(Fine)

94

Schuld; a - ber ha - be doch - Ge - duld,

99

ha - be doch — Geduld mit mir!

104

109

114

Ich be - ken - ne

Cont.

119

mei - ne Schuld; a - ber ha - be doch Ge -

tutti *tr* *Cont.*

124

duld, ha - be doch Geduld mit mir, Ge - duld,

tutti *tr*

p *sempre*

129

habe doch Ge-duld! Ich be - ken - ne mei - ne Schuld;

134

Adagio

a - ber ha - be doch Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld!

140

Ha - be doch Ge-duld mit mir!

più piano

da capo

5. Recitativo

Soprano

Auf die.seSchmerzens - reu fällt mir alsdann dies Trostwort bei:

Cont.

6 5 5 6 6 6 7 5 #

6. Choral
Andante

Piano accompaniment for measures 1-2. The right hand features a melodic line with a trill (tr) on the second measure. The left hand provides a steady bass line. Fingering numbers 6, 6, 8, 7, 6, 6, 6 are indicated below the bass line.

Piano accompaniment for measures 3-5. The right hand continues the melodic pattern. Fingering numbers 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are indicated below the bass line.

Soprano

Ich, dein be - trüb - tes Kind,

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 6-8. The vocal line begins with a rest in measure 6. The piano accompaniment continues with a trill (tr) in the right hand. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 3 are indicated below the bass line.

worf' al - le mei - ne Sünd;

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 9-11. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand. Fingering numbers 6, 9, 5, 6, 6, 5, 5, 6, 5, 4, 6, 6 are indicated below the bass line.

so viel ihr in mir stek - ken

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 12-14. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand. Fingering numbers 9, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 5, 7, 4, 5, 6, 5, 6 are indicated below the bass line.

15

und mich so hef - tig schrek - ken,

18

in dei - ne tie - fen

20

Wun - - - den, da ich stets Heil ge -

23

fun - den.

7. Recitativo

Soprano

Ich le-ge mich in die-se Wunden, als in den rechten Fel-senstein; die

piano

sol - len mei - ne Ruh - statt sein. In die-se will ich

mich im Glau-ben schwingen und drauf ver - gnügt und fröh - - -

- - - - - lich sin - gen:

attacca

8. Aria
Allegro (Vivace)

Ob.

(32)

(35)

9
(38) Soprano

Wie freu_dig ist mein Herz, wie

11
(40)

freu_dig ist mein Herz, wie freu - - - dig, wie

13
(42)

freu - dig ist mein Herz, da Gott ver - söh - net ist; wie

Viol.
forte

Ob.

15
(44)

freu - di^g ist - mein Herz, da Gott ver - söh - - - - - net, da

Viol.
l.H.

17
(46)

Gott ver - söh - net ist, da Gott, da Gott ver - söh - net ist. Und

tr *Ob.*
Va.

(Fine)

19

mir nach Reu und Leid nicht mehr die Se - ligkeit noch

tutti *Ob.*
Va.

21

auch sein Herz ver.schließt, — noch auch sein Herz verschließt; und

Viol.
tutti
tr

23

mir nach Reu und Leid nicht mehr die Se . lig . keit — noch

Cont.

25

auch sein Herz ver.schließt: — und mir nach Reu und

tutti
tr
Cont.

27

Leid nicht mehr die Se . lig . keit noch auch sein Herz — verschließt.

da capo