

# Canzler

Bei Einweihung der Orgel in Schmuthal

„Höchstmünschtes Freudenfest.“





Bei Einweihung der Orgel in Störmthal.  
„Höchsterwünschtes Freudenfest.“

PRIMA PARTE.

CHOR.

Oboe I.  
Oboe II.  
Oboe III.  
Fagotti.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Oboe I, Oboe II, Oboe III, Bassoons (Fagotti), Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by a large 'X' across their staves. The instrumental parts are active, with various rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It includes parts for Oboe I, Oboe II, Oboe III, Bassoons, Violin I, Violin II, Viola, and Continuo. The vocal parts remain silent. The score shows complex rhythmic textures and melodic development across the instruments.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one flat. The next two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom six staves are for the harpsichord accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Trills are marked with 'tr' above the notes in the vocal line and the harpsichord part.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system. The vocal line continues with melodic phrases and trills. The piano and harpsichord parts provide a dense, rhythmic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and trills, with the harpsichord part showing some sixteenth-note patterns.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are grouped by a brace on the left and contain the vocal line in treble clef, the vocal line in alto clef, and the vocal line in bass clef. The next three staves are grouped by a brace and contain the piano accompaniment for the right hand in treble clef, the piano accompaniment for the right hand in alto clef, and the piano accompaniment for the right hand in bass clef. The bottom two staves are grouped by a brace and contain the piano accompaniment for the left hand in bass clef and the piano accompaniment for the left hand in alto clef. The music is in 3/4 time and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, as well as trills and slurs.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the complex melodic and harmonic material from the first system. The vocal lines and piano accompaniment are highly detailed, with many trills and slurs. The bottom two staves of this system include a trill marking '(tr)' above a note in the left hand.

Höchster - wünschet Freu -  
 Höchster - wünschet Freu - den -  
 Höchster - wünschet Freu - den -  
 Höchster - wünschet Freu - den -

den - fest,  
 fest, höchster - wünschet Freu - den - fest, höchster - wünschet Freu - den - fest, höchster -  
 fest, höchster - wünschet Freu - den - fest, höchster - wünschet Freu -  
 fest, höchster - wünschet Freu - den - fest,

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch -  
 wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes  
 - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu -  
 höchster - wünsch - tes Freu

*piano*  
*piano*  
*piano*  
 - tes Freuden - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns ver -  
 Freuden - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er - bau - ten Hei - lig - thu - me  
 - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er - bau - ten Hei - lig - thu - me  
 - den - fest.

gnügt be - ge - hen - lässt.

uns ver - gnügt be - ge - hen - lässt. Höchst - er - wünsch - tes Freu -

uns ver - gnügt be - ge - hen lässt. Höchst - er - wünsch - tes

Höchst - er - wünsch - tes Freu -

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest,

- den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest,

Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu -

- den - fest, höchst - er -



höchster - wünschtes Freu - den - fest, höchster - wünsch - - - tes  
höchster - wünschtes Freu - - - den - fest, höchster - wünschtes Freu -  
- - - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu  
wünschtes Freu -

*piano*  
*piano*  
Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freuden - fest.  
- - - den - fest, höchster - wünschtes Freu - den - fest.  
- - - den - fest, höchster - wünsch - tes Freuden - fest.  
- - - den - fest, das der Herr - zu sei - nem Ruh - me,

im - er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt. Höchst - er - wünsch -

Höchst - er - wünsch -

Höchst - er - wünsch -

Höchst - er - wünsch -

Höchst - er - wünsch -

Violoni

tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes

tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes

tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes

wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er -

Freu - - - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er - bau - ten

Freu - - - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er -

Freu - - - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er -

wünsch - tes Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er -

Hei - lig - thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt. Höchster wünschtes Freu -

bau - ten Hei - lig - thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt. Höchster -

bau - ten Hei - lig - thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt.

bau - ten Hei - lig - thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt.

wünsch - tes Freu - - - - - den - fest, höchst - er - wünsch - tes

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes

Höchst - er - wünsch - tes Freu - - - - - den - fest, höchst - er - wünsch - tes

- den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - - - - - den -

Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - - - - - den - fest, höchst - er - wünsch - tes

Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - - - - - den - fest, erwünschtes Freu - den -

Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - - - - -

fest, höchster - wünsch - - - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - - - tes Freuden - fest.  
 Freu - - - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, erwünschtes Freuden - fest.  
 fest, - - - höchst - er - wünsch - - - tes Freu - den - fest, höchsterwünsch - tes Freu - den - fest.  
 - - - den - fest.

(tr)

(tr)

(tr)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line. Below the piano part are four vocal staves, each with a clef and a key signature of two flats. The vocal lines are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this section.

The second system of the musical score consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal staves now contain lyrics. The lyrics are: "Höchst-er-wünsch-tes Freuden-fest." The notes are placed above the lyrics, and there are trill ornaments (tr) above some notes in the vocal lines. The system concludes with a fermata over the final note of each vocal line.

## RECITATIV.

Basso.

Un-end-lich grosser Gott, ach, wen-de dich zu uns, zu dem er-wäh-le-ten Ge-

Continuo.

schlechte, und zum Ge-be-te dei-ner Knech-te, ach, lass' vor dich durch ein in-brün-stig

Sin-gen der Lip-pen O-pfer brin-gen. Wir wei-hen un-sre Brust dir of-fen-bar zum Dank-al-

tar. Du, den kein Haus, kein Tempel fasst: da du kein Ziel noch Grenze hast, lass' dir dies

Haus ge-fäl-lig sein, es sei dein An-ge-sicht ein wah-rer Gna-den-stuhl, ein Freu-den-licht.

ARIE.

Oboe I.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Basso.  
 Continuo.

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6

2 5 4 5 4 2 4 2 2

piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 forte  
 forte  
 forte  
 forte

Was des Höchsten Glanz erfüllt, wird in keine Nacht verhüllt,

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6

2 5 4 5 4 2 4 2 2

piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 forte  
 forte  
 forte  
 forte

was des Höchsten Glanz erfüllt, wird in keine Nacht verhüllt, wird in keine Nacht verhüllt,

6 6 6 6 5 5 6

2 4 2



was des Höchsten Glanz erfüllt, wird in kei - ne Nacht verhüllt, wird in keine Nacht ver.

*forte* *piano*  
*forte* *piano*  
*forte* *piano*  
*forte* *piano*

hüllt, was des Höchsten Glanz er - füllt, wird in kei - ne Nacht ver.

*forte* *piano*  
*forte* *piano*  
*forte* *piano*  
*forte* *piano*

hüllt, wird in kei - ne Nacht ver. hüllt, was des Höchsten Glanz er

füllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt.

*forte*

6 4 2      6 6 6 6 7 5 7 6 5      7 6 5 7 6 6 6 6 7      5 6 5

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano* Was des Höchsten heil'ges

6 4 2      6 6 6 6 6      6 6 6 6      6 6 6 6 5 6      6 6 6 6 5 6

We - sen sich zur Woh - nung auser - le - sen, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt,

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

6 4 2      6 6 6      6 6 6 6 6 6 6 6      6 6 6 6 5 6

was des Höchsten Glanz er - füllt, was des Höchsten Glanz er -

füllt. Was des Höchsten heil - ges We - sen - sich zur Wohnung aus - er -

le - - - - - sen, zur Wohnung auserle -

*forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

sen, was des Höchsten Glanz er-füllt. wird in kei - ne Nacht ver-

5 5 6 5 6 5 6 7b 6

*forte* *forte* *forte* *forte*

hüllt, wird in kei-ne Nacht ver-hüllt, was des Höch-sten Glanz er - füllt.


6 6 6 6 7 8 7b 7 2/5 7 2/5 (5) 6 5

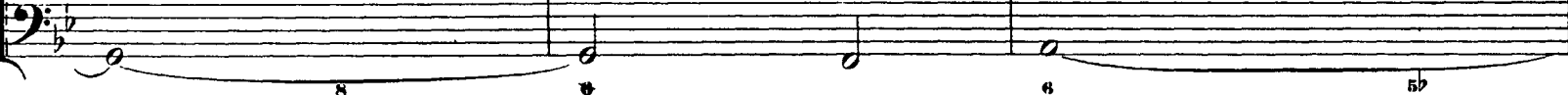
6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5

## RECITATIV.

Soprano.  Wie könn-te dir, du höchstes Angesicht, da dein un - end-lich helles Licht bis in ver -

Continuo. 

Soprano.  borg'-ne Grün-de sie - het, ein Haus ge - fäl - lig sein? Es schleicht sich Ei - tel-keit all-hier an

Continuo. 

Soprano.  al - len En-den ein. Wo dei - ne Herr-lichkeit ein - zie - het, da muss die Wohnung rein und die-ses

Continuo. 

Soprano.  Ga-stes wür-dig sein. Hier wirkt nichts Menschenkraft, drum lass' dein Au - ge of - fen ste-hen, und

Continuo. 

Soprano.  gnä-dig auf uns ge-hen; so le-gen wir in heil'ger Freu - de — dir die Farren und die O-pfer unsrer

Continuo. 

Soprano.  Lie-der vor dei-nem Throne nie - der, und tra-gen dir den Wunsch in An-dacht für.

Continuo. 

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

4b 2 6b 5b 6 6 (7) 4 3 (6) 7 6

7b 6 7 6b 5b 6 6 7 (6) 6b 7b

6 (7) 6 7b 6 4 7b 6 4 7b 6 4 7b 6 4 6b 5 6b 6 6

*piano*

*piano*

*piano*

Hilf, Gott, dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns dringt;

4b 2 6b 5b 6 6 4 3

hilf, Gott, dass es uns ge-lingt und dein Feu-er in uns dringt,

*forte* dein Feuer in uns dringt, *forte* Hilf, Gott, dass es uns ge-  
*piano* (*piano*)

lingt und dein Feu-er in uns dringt.

*piano* (*piano*) (*piano*) *pianissimo* (*pianissimo*) (*pianissimo*)  
Hilf, Gott, dass es uns ge-

lingt und dein Feu - er in uns dringt;

hilf, Gott, dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns dringt, und dein

Feu - er in uns dringt, dein Feuer in uns dringt.

*forte*  
*(forte)*  
*forte*



Figured bass notation: 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 7 6 7<sup>b</sup> 6 5 6 7<sup>b</sup> 6 4

*piano*

Dass es auch in die-ser Stun - de wie in E - sai - ae Mun - de seiner

Figured bass notation: 7<sup>b</sup> 6 4 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 9 6 6 5 5 6 6 4 6 4 2 6 7 6 5 5 6 5

*forte*

Wirkung Kraft erhält, und uns hei - lig vor dich stellt.

Figured bass notation: 6 5 6 6 6 6 7 5 6 4 5 # 6 5 6 5 6 5 6 6 6 5 6

*(piano)*

Dass es auch in die - ser Stun - de wie in E - sai - ae Mun - de seiner Wirkung Kraft er -

Figured bass notation: 6 4 2 6 5 4 # 6 5 6 7 7 6 6 6 6 6 5 4 7 6 7 6 5 3

*forte* *piano*  
*forte* *piano*  
*forte* (*piano*)  
 hält, und uns hei - lig vor dich stellt. Dass es auch in dieser

Stun - de wie in E - sa - i - ae Mun - de seiner Wir - kung Kraft er - hält, und uns hei - lig vor dich stellt.

*Da Capo.*

**CHORAL.**

Oboe I.  
 Oboe II.  
 Oboe III.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

1. Heil'ger Geist in's Him - mels Thro - ne, gleicher Gott von E - wig - keit mit dem Va - ter  
 2. Dei - ne Hül - fe zu mir sen - de, o du ed - ler Her - zens - gast! und das gu - te

und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud! Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir  
Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast. Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud! Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir  
Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast. Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud! Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir  
Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast. Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud! Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir  
Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast. Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

6 7 4 6 5 4 3 6 5 6 6 6 6 6 6

an - ge - zündt, ü - ber mir in Gna - den wal - te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.  
brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei - che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.

an - ge - zündt, ü - ber mir in Gna - den wal - te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.  
brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei - che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.

an - ge - zündt, ü - ber mir in Gna - den wal - te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.  
brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei - che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.

an - ge - zündt, ü - ber mir in Gna - den wal - te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.  
brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei - che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.

6 7 (9 8 7 6) 5 6 4 # 5 5 6 7 5 4 3 2 4 2 4 2 5 3

# SECONDA PARTE.

Post concionem.

## RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Ihr Hei - li - gen, er - freu - - - et euch, eilt,  
 ei - let, eu - ren Gott zu lo - ben: das Her - ze sei er - ho - ben zu Got - tes Eh - ren - reich, von  
 dan - nen er auf dich, du heil' - ge Woh - nung, sie - het, und ein ge - rei - nigt Herz zu  
 sich von die - ser eit - len Er - de zie - het. Ein Stand, so bil - lig se - lig  
 heisst: man schaut hier Va - ter, Sohn und Geist. Wohl - an, ihr Gott er - füll - te See - len! ihr  
 wer - det nun das be - ste Theil er - wä - len; die Welt kann euch kein Lab - sal  
 ge - ben, ihr könnt in Gott al - lein ver - gnügt und se - lig le - ben:

ARIE.

Tenore.

Continuo.

First system of musical notation for Tenore and Continuo. The Tenore staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The Continuo staff shows a sequence of chords: #6/4/2, 6, 7, 6, #6/4/2, 6, 7, 6, 6/4/2, 6/4/2, 6/4/2, 6/4/2, 4/2, 6, 7/6/4.

Second system of musical notation. The Tenore staff has the lyrics "Des Höchsten Gegenwart al lein,". The Continuo staff shows chords: 6/4, 6/5/4, #6/4/2, 6, 7, 6, 6/4/2, 6/4/2, 6/4/2, 4/2, 6, 6/4.

Third system of musical notation. The Tenore staff has the lyrics "des Höchsten Gegenwart al lein kann un - srer Freu den, kann un - srer Freu - den Ur - sprung". The Continuo staff includes the instruction "piano" and shows chords: 6/4, 6/5/4, #6/4/2, 6, 6, 6, #6/4/2, (6), 6, 4/2, 6, 6, 6, 6/5, 6, 6/4/3.

Fourth system of musical notation. The Tenore staff has the lyrics "sein; des Höchsten Gegenwart al lein kann un - srer Freuden Ursprung sein, kann unsrer Freu -". The Continuo staff shows chords: 4/2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4/2, 7/6, 6, 6, 6, 4/2, 6, 6, 6/4.

Fifth system of musical notation. The Tenore staff has the lyrics "- den Ur - sprung sein, des Höch - sten Gegen - wart allein kann un - srer Freu - den Ursprung". The Continuo staff shows chords: 6/5, 6/5, 6/4, 4/2, 6, 6/4/2, 6, 6, 6/4/2, 6, 6, 6/4, 6/4/2.

Sixth system of musical notation. The Tenore staff has the lyrics "sein; des Höchsten Gegenwart al lein, des Höchsten Gegenwart al". The Continuo staff shows chords: 4/2, 6, 7, 6, 6, 6, #6/4/2, 6, 7, 6, 6, 7, 6.



RECITATIV. Duett.

Soprano.  Der Glau-be kann den Schöpfer zu ihm

Basso.  Kann wohl ein Mensch zu Gott gen Himmel steigen?

Continuo.  6 5 6 5b

Soprano.  neigen. Gott führet selbst und stärkt des Glaubens Hand, den Fürsatz zu er-reichen.

Basso.  Er ist oft ein zu schwaches Band.

Continuo.  5 6 6 3 4 4

Soprano.  Des Höch-sten Kraft wird mächtig in den

Basso.  Wie a-ber, wenn des Flei-sches Schwachheit woll-te wei-chen?

Continuo.  6

Soprano.  Schwachen. Wer Gottes Huld be-sitzt, ver-achtet solchen Spott.

Basso.  Die Welt wird sie ver-lachen. Was

Continuo.  4 2 6

Soprano.  Ihr einz-ger Wunsch, ihr Al-les ist in Gott.

Basso.  wird ihr ausser die-sen feh-len? Gott ist un-sichtbar und ent-

Continuo.  4 6

Wohl uns, dass unser Glaube ler-net, im Gei-ste seinen Gott zu schauen. Des  
 fernet: Ihr Leib hält sie gefan-gen.

(2) 6 5b 3 4 4 2

Höchsten Huld befördert ihr Ver-langen, denn er erbaut den Ort, da man ihn herr-lich schaut. Da er den  
 Da er den

Andante.

= 7 4 7 4 #

Glau-ben nun belohnt und bei uns wohnt, bei uns als sei-nen Kindern, so kann die Welt und Sterb-lich-  
 Glau-ben nun belohnt und bei uns wohnt, bei uns als sei-nen Kindern, so kann die

6 (2 7 6)

keit die Freude nicht ver-hin-tern.  
 Welt und Sterblichkeit die Freude nicht ver-hin-tern.

ARIE.

Oboe I.  
 Oboe II.  
 Soprano.  
 Basso.  
 Continuo.



First system of musical notation. It consists of four staves: two for the vocal parts (Soprano and Alto) and two for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a minor key and features a 'piano' dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It includes trill ornaments (tr) in the vocal lines.

Third system of musical notation. The vocal parts enter with the lyrics "O wie wohl ist". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The vocal parts continue with the lyrics "uns ge-seh'n, o wie wohl ist". The piano accompaniment features a 'piano' dynamic marking.

*piano*

*piano*

— uns gescheh'n, dass sich Gott ein Haus er - seh'n. O wie wohl ist uns ge -

— uns gescheh'n, dass sich Gott ein Haus er - seh'n. O wie wohl ist

*forte*

*forte*

seh'n, o wie wohl ist uns ge - seh'n, dass sich Gott ein Haus er - seh'n.

— uns ge - seh'n, o wie wohl ist uns gescheh'n, dass sich Gott ein Haus er - seh'n.

*piano*

*piano*

O wie wohl ist uns ge -

O wie wohl ist uns ge -

*forte*

*forte*

*piano*

*piano*

seh'n, dass sich Gott ein Haus er - seh'n, dass sich Gott ein Haus er -

seh'n, dass sich Gott ein Haus er - seh'n,

sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er -  
 dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er - sehn, ein Haus er -

sehn, ein Haus er - sehn. O wie  
 sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er - sehn. O wie

*forte* *piano*  
 wohl ist uns ge-schehn! O wie wohl ist  
 wohl ist uns ge-schehn! O wie wohl ist

*forte* *(piano)*  
 uns ge-scheh'n, dass sich Gott ein Haus er - sehn,  
 uns ge-scheh'n, dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er - sehn, dass sich

dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er - sehn.  
 Gott ein Haus er - sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn,

ein Haus er - sehn. O wie wohl ist uns geschehn, o wie wohl ist uns geschehn, dass sich  
 ein Haus er - sehn. O wie wohl ist uns geschehn, o wie wohl ist uns ge - schehn, dass sich

*forte*  
*forte*  
 Gott ein Haus er - sehn.  
 Gott ein Haus er - sehn.

*piano*

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line.

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. Includes lyrics: Schmeckt und se - het, schmeckt und se - het doch zu -

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. Includes lyrics: gleich, Gott sei freund - lich ge - - gen euch, Gott sei freund - lich ge - - gen euch, schmeckt und

se - het doch zu - gleich, Gott sei freund - lich ge - gen euch. Schmeckt und  
 Gott sei freund - lich ge - gen euch. Schmeckt und

se - - het doch zu - gleich, Gott sei freund - lich ge - gen euch, Gott sei  
 se - - het doch zu - gleich, Gott sei freund - - lich, sei freund - lich ge - gen

freund - lich ge - gen euch, Gott sei freund - lich ge - gen euch.  
 euch, Gott sei freund - lich ge - gen euch.

Schüt - tet eu - - re Her - - zen aus hier vor Got - tes Thron und  
 Schüt - tet eu - - re Her - - zen aus hier vor Got - tes

Haus, schüttet eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes Thron und Haus,  
Thron und Haus, hier vor Got - tes Thron und Haus, schüttet eu - re

schüttet eu - re Her - zen aus hier vor Gottes Thron und Haus.  
Her - zen aus hier vor Got - tes Thron und Haus.

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

**Basso.** Wohl - an dem - nach, du hei - li - ge Ge -  
**Continuo.**

meine, bereite dich zur heil'gen Lust! Gott wohnt nicht nur in ei - ner je - den Brust, er baut sich hier ein Haus. Wohl -

an, so rüstet euch mit Geist und Gaben aus, dass ihm so wohl dein Herz, als auch dies Haus gefal - le!

## CHORAL.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - ten, hilf selbst das Be - ste ra - -  
 2. Mit Se - gen mich be - schüt - te, mein Herz sei dei - ne Hüt - -

Alto.

1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - ten, hilf selbst das Be - ste ra - -  
 2. Mit Se - gen mich be - schüt - te, mein Herz sei dei - ne Hüt - -

Tenore.

1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - ten, hilf selbst das Be - ste ra - -  
 2. Mit Se - gen mich be - schüt - te, mein Herz sei dei - ne Hüt - -

Basso.

1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - ten, hilf selbst das Be - ste ra - -  
 2. Mit Se - gen mich be - schüt - te, mein Herz sei dei - ne Hüt - -

Continuo.

then; den An - fang, Mittl und En - - de, ach Herr, zum Be - sten wen - - de.  
 te, dein Wort sei mei - ne Spei - - se, bis ich gen Him - mel rei - - se.

then; den An - fang, Mittl und En - - de, ach Herr, zum Be - sten wen - - de.  
 te, dein Wort sei mei - ne Spei - - se, bis ich gen Him - mel rei - - se.

then; den An - fang, Mittl und En - - de, ach Herr, zum Be - sten wen - - de.  
 te, dein Wort sei mei - ne Spei - - se, bis ich gen Him - mel rei - - se.

then; den An - fang, Mittl und En - - de, ach Herr, zum Be - sten wen - - de.  
 te, dein Wort sei mei - ne Spei - - se, bis ich gen Him - mel rei - - se.