

# Drei unvollständige Kirchenkantaten.

1., „Nun danket alle Gott.“

2., „Ihr Pforten zu Zion.“ 

3., „Ehre sei Gott in der Höhe.“  
Cantate am ersten Weihnachtsfesttage.







tr.  
tr.  
tr.

6 6 7 7 7 6 6 5b 7 6 4 5b 7 6 4 2

5b 7 6 6 6 7 5 6 4 2 6

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The lyrics are: "Nun, nun dan -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills (tr.).

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The lyrics are: "ket alle Gott, nun, nun dan - ket alle Gott, ket alle Gott, nun dan - ket al - le Gott mit Herzen, Mund und". The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills (tr.).

Hän-den, und Hän - den, mit Herzen, Mund und Hän - - - - -  
 mit Herzen, Mund und Hän-den, - nun dan- ket al - - - - -

6 7 8 6 6 7 8 6 5 9 8 6 6 9 6 7

- - - - - den, - nun dan - - ket al - - - - - le, al-le Gott, nun dan - - -  
 - - - - - le Gott, nun dan - - - - - ket al - - - - - le Gott mit Herzen, Mund und

7 5 6 7 6 4 3 7 6 7 7 6 6 5 6 6 6 6 4 2 3

ket al - le Gott  
 - ket al - le Gott mit Herzen, Mund und Händen, nun danket al - le Gott, nun danket al - le, al - le  
 Hän - den, nun danket al - le Gott mit Herzen, Mund und Hän - den, al - le

6 6 6 6 6 6 7 6 6 5 4 7 6 6 5

Gott,  
 mit Her - - -  
 Gott,  
 nun danket al - le, al - le Gott mit

6 7 9 8 7 4 4 3 6 7 7 7 (6) 4 6 5

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal parts include a soprano line and two bass lines. The lyrics are in German.

Lyrics:  
 zen, Mund und Hän - - -  
 nun danket al - le, al - - - le Gott mit Her - - zen, Mund und Hän - den, mit Herzen, Mund und Hän -  
 Her - zen, mit Herzen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund, mit Herzen, Mund und Hän -

Fingerings: 6 5 6 6 6 5 6

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal parts include a soprano line and two bass lines. The lyrics are in German.

Lyrics:  
 den,  
 den,  
 den,

Fingerings: 6 5 5 6 6 6 6 6 6 5 6 4 3



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with figured bass notation. The lyrics are: "der, der gro - - - sse Dinge thut, der, der, der gro - - - sse Dinge thut, der gro - -".

Figured bass notation:  $\sharp 7b$  -  $5b$  -  $5$   $4$   $3$   $6$   $4$   $6$   $6$   $5$   $4$   $3$   $6$   $4$   $2$

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with figured bass notation. The lyrics are: "der gro - - - sse Din-ge thut, - - sse Din - - - ge thut an uns und al-len En-den, al-len En - den, der gro - - - sse Din-ge thut an uns und al-len".

Figured bass notation:  $6$   $5$   $4$   $6$   $6$   $4$   $\sharp$   $6$   $\flat$   $6$   $7$   $\flat$   $6$   $6$

an uns und al - len En - - - - - den, - an uns -  
 En - den, - an uns und al - - - - - len En - - - - - den, der gro - - -

7 8 6# 6 9 8 6 6 9 6 7# 7 5 6 7 6  
 5b 4 2 5 2 5 7# 5 6 7 6

der gro - - - - - sse Din - - - - -  
 - und al - - - - - len En - den, der gro - - - - - sse Din - ge - thut an uns und al - len  
 - - sse Din - - - - - ge thut an uns und al - len En - den, an uns und al - - - - - len En - -

4 3 7 6 7 7 6 6 5 6 6 6 6 6 6 4 6 6

ge thut  
 Enden, der grosse, gro - sse Dinge thut, der grosse Dinge thut,  
 den, der gro - sse, gro - sse Dinge thut,

6 6 7 6 6 6 7 9 8 7 4 3 6 7  
 5 4 5 5 5 6 7 9 8 7 4 3 6 7  
 2

an uns und al -  
 der grosse Dinge, gro - sse Dinge thut an uns und al - len, al - len

7 7 (6) 4 6 6 6 6  
 2 5 5 6 5 6 5 6

len En - den,  
 thut, der gro\_sse Din\_ge thut an uns und al\_len En - den,  
 En - den, an uns und al\_len, an uns und al\_len En - den,

6 6 6 6 6 4b 5b 7 -  
 2 2

4 3q 4 6 5b 7 6 5b 7 - 6 6 6  
 2 2 2

der uns von Mut-ter - - - leib und Kindesbeinen

6 4 2 6 4 2 6 5 6 4 # 6 6 5 # 7 7 5b # 6 6 5 # 6 6 5

der uns von Mut-ter - - - leib und Kindes-beinen an un-zäh - - -

an un-zäh - - - - lig viel zu gut und noch jetzt-und ge - than, un-zäh.lig viel zu

6 6 5 # 6 4 # 6 3 7 # 5 6 4 6 4 2 6 5 7 # 6 5 (6) 7 #

- lig viel zu gut und noch jetz und ge - than, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz -  
 gut und noch, und noch, und noch jetz und ge - than, der uns von -  
 6 6 6 6 6 5 6 8 7 6 5 6 5 6 #

uns von Mut - ter - leib  
 und, jetz und ge - than, der uns von Mutter - leib und Kindes - bei - nen an - un - zäh - lig viel zu  
 Mut - terleib und Kin - des - beinen an un - zählig viel zu gut, un - zäh -  
 6 6 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

gut und noch jetzund ge - than,  
 und Kin - des -  
 der uns von Mut - ter - leib — und Kindes - bein' un - zäh -  
 - lig viel - zu — gut und noch jetzund, der uns von Mut - ter - leib und Kindes - beinen an un - zählig viel zu

6 6 6 7 7 6 7 4 5 6  
 5 2 2

bei - - - - - nen an  
 - lig viel zu gut und noch jetzund ge - than,  
 gut und noch jetz - und ge - - - than,  
 tr.  
 tr.

9 6 7 7 4 6 (7) 7  
 5 5

7 7 6 5 6 4 5b 7 6 4 5b 7

un - - - zäh - - - lig viel  
 der uns von Mutter - leib - - und Kindes - bei - - nen, von Mutter -  
 der uns von Mutter - leib - - und Kindes - bei - - nen an un -

6 6b 6 7b (6) 6 6 6b 6 5



zu gut und  
 leib und Kin\_des.beinen an un - zählig viel, un - zählig viel zu gut, un.zählig viel zu  
 zäh - - - lig viel zu gut, un.zählig viel, un.zählig viel zu gut und noch jetzund ge - than,

6 # 6 4 5b 6 4 # 6 6 4 # 7 5

noch jetz - - und ge - - - than.  
 gut und noch jetzund ge - than, un.zählig viel zu gut und noch jetzund ge - than.  
 un - zählig viel zu gut, un.zählig viel zu gut und noch jetz und ge - - than.

6 6 6 6 6 5b

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Nun danket al-le Gott, nun, nun dan-ke-t al-le Gott." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

## Vers 2.

Flauto traverso I.  
Oboe I. Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Der e - - - wig rei - che Gott woll' uns bei un\_serm  
 Herz und ed\_len Frie\_den ge - ben, der e - - - wig, e\_wig rei - che

6 6 8 7 6 7 5 6 6 6 5 6 6 4 6 7 7 #

3 4 3 5 5 4 2 2 9 6 6 2 2 4 #

Le - ben ein immer fröhlich Herz und ed\_len Frie - den ge - ben, der e\_wig rei - che Gott woll' uns bei  
 Gott, der e - - - - wig rei - - che Gott, der

6 # 6 6 5 # 6 7 5 6 # # 6

# 4 (4) #

un\_serm Le - - ben ein immer fröh - - - lich Herz und ed\_len Frie - - den, ed - - len Frie -  
 e\_wig rei - che Gott woll' uns bei un\_serm Le - ben ein immer fröh - - -

6 7 5 3 6 6 6 5 7 6 5 6 7 7 6 7

5 3 6 6 6 5 7 6 5 6 7 6 7 6 7

den, ed len Frie - den ge - ben, und ed - len Frie - den ge - - - ben,  
 - - - - - lich Herz und ed - len Frie - den ge - - - - - ben, (forte)

7 6 5 7 6 5 6 3 2 6 6 6 6 8 6 9 6  
 3 4 3 6 3 2 6 6 6 4 4 2  
 9 8 7 6

und uns

(piano)

4 3 6 7 8 8 5 6 7 6 6 (5) 5 6 7 6 5 6 6 5  
 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

in sei - ner Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al - ler Noth er - lö -

6 6 (7b) 6 6 4 6 5 2 # 7 # 8 7 4 2 5 3 - 6b

- - sen hier und dort, und uns in sei-ner Gnad' er - hal - ten fort und  
 und uns in sei - - ner - Gnad' er - halten fort

6 5 4 (6) 6 7 6 5 4 6 9 6 5 (6) 6 4 6 5 6 4 3

fort, er - hal - - ten - fort - und fort, und  
 - und fort, und uns aus al - ler Noth er.lö - - sen hier und dort, und uns in sei-ner Gnad' er-hal-ten

6 6 6 5 3 6 4 4 2 5 3 6 7 6

uns in sei-ner Gnad' er-hal-ten fort - und fort, und uns aus al - - - -  
 fort - und fort, und uns aus al - - - - ler Noth er - lö - - - -

6 6 7 5 6 5 (6) 6 7 7 4 3 6 6 5 7 6 7

- - ler Noth, — aus al - ler Noth, und uns aus al - ler Noth er - lö - sen hier und dort.  
 - - sen hier und dort, hier und dort, und uns aus al - ler Noth er - lö - sen hier und dort.

*forte*  
*forte*  
 (*forte*)

7 6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 5 6 5 6

*forte*

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 4 3 6

9 6 5 6 7 8 8 6 7 5 6 5 6 7 6 5

TUTTI. Vers 3.

Flauto traverso I.  
Oboe I. Violino I.  
Flauto traverso II.  
Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for Flauto traverso I, Oboe I, Violino I, Flauto traverso II, Oboe II, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score with vocal entries, measures 5-8. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter with the lyrics: "Lob, Ehr' und". The instrumental parts continue with their rhythmic pattern. The Continuo part has figured bass notation: 6 6 7 4 3, 6 6 6 4 4, 7 # 6 7.

Musical score with vocal entries, measures 9-12. The vocal parts continue with the lyrics: "Preis sei Gott, dem Va - - ter". The instrumental parts continue with their rhythmic pattern. The Continuo part has figured bass notation: 6 # 6, 6 6 # 6 7, 6 # 6 7, 6 4 # 6, 6 4 3, 6 6 6 5.





Him - - - mels - - - thro - - - ne,  
 Him - - - mels thro - - - ne,  
 - mels thro - ne, im ho - hen Himmels thro - - - ne,  
 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6

dem  
 dem  
 dem  
 6 - 7 # 6 7 6 # 6 7 6 6 # 6 7 6 5 # 6 4 3

drei - ei - - ni - gen Gott,  
 drei - ei - ni - gen Gott, - dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - - ni - gen Gott,  
 drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - - - ei - ni - gen Gott,  
 6 6 7 6 6 6 6 5 6

als der ur-sprüng-lich war, als der ur-sprüng-lich war, als der ur-sprüng-lich war, als der ur-sprüng-lich war,

als der ur-sprünglich war, als der ur-sprüng-lich war, als der ur-sprüng-lich war, als der ur-sprüng-

als der ur-sprüng-lich war, als der ur-sprüng-lich war, als der ur-sprüng-

7 5 # 9 8 7 6 6 7 7 # # 4 3 6 6 7 6 #

- lich war, ursprünglich war,

- lich war, ursprünglich war,

7 6 5 7 # 7 6 6 5 6 7 # 6 6 # 6

und ist und blei-ben

und ist und blei-ben wird, und ist und blei-ben

der ist und blei-ben wird, der ist und blei-ben

6 # 6 7 (6) 7 6 6 5 4 # 6 4 # 6 6 # 6 5 6 5 9 6 6 5 #

wird jetz - - und und im - mer -  
 wird jetzundundim - - - mer -  
 wird jetzund und im - - merdar; jetzund und im - - - mer -

6 8 6 6 5 6 7 5 6 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7  
 4 4 4 5 5 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
 2 5b 4 5 5 5 4 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

dar. dar. dar.

6 5 6 7 5 6 6 6 6 6 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
 4 4 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

7 6 7 6 7 6 6 7 6 6 6 7 6 6 7 6 5 3  
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Cantate.

„Ihr Pforten zu Zion.“

Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

The score is in G major (one sharp) and common time (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a '7' (fermata) on the first measure. The instrumental parts (Oboes, Violins, Viola, Continuo) are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment consists of five staves: three for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and a vocal line.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics.

Ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr  
Ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr

Musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics.

Woh-nun-gen Ja-cobs, freu-et euch, ihr  
Woh-nun-gen Ja-cobs, freu-et euch, ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr Woh-nun-gen Ja-cobs, ihr

Pfor-ten — zu Zi-on, ihr Woh-nungen Ja-cobs, freu-et euch, ihr Pfor-ten — zu Zi-on, ihr  
Pfor-ten — zu Zi-on, ihr Woh-nungen Ja-cobs, freu-et euch, ihr Pfor-ten — zu Zi-on, ihr

Woh-nun-gen Jacobs, ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr Woh-nungen Ja-cobs, freu-et  
Woh-nun-gen Ja-cobs, ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr Woh-nungen Ja-cobs, freu-et

euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et  
euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et

euch, ihr Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Ja - cobs, freu - et euch!  
 euch, ihr Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jacobs, freu - et euch!

Gott ist  
Gott ist



unsers Herzens Freude, wir sind Völker seiner Weide, ewig ist sein Königreich;  
 unsers Herzens Freude, wir sind Völker seiner Weide, ewig ist sein Königreich;

Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker seiner Weide, ewig ist sein Kö-nigreich.  
 Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker seiner Weide, ewig ist sein Kö-nigreich.

Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker sei-ner Wei-de, e-wig

Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker sei-ner

ist sein Kö-nig-reich, e-wig ist sein König-reich.

Weide, e-wig ist sein Kö-nig-reich, e-wig ist sein König-reich.

Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker sei-ner Wei-de, ewig ist sein Königreich.

Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker sei-ner Wei-de, ewig ist sein Königreich.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent the right hand of a piano. The bottom staff is the left hand. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. The first two measures show a dense melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a few measures of rest in the right hand.

The second system of the musical score continues the piece with five staves. The right hand part is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages and intricate melodic lines. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern. The system ends with a few measures of rest in the right hand.

The third system of the musical score concludes the piece with five staves. The right hand part features a final melodic flourish with a long, flowing line. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a few measures of rest in the right hand.

Ihr Pfor-ten— zu Zi-on, ihr  
Ihr Pfor-ten— zu Zi-on, ihr

Wohnungen Jacobs, freu-et euch, ihr Pfor-ten— zu Zi-on, ihr  
Wohnungen Jacobs, freu-et euch, ihr Pfor-ten zu Zi - on, ihr Wohnungen Ja- cobs, ihr Pfor-ten— zu Zi-on, ihr

Wohnungen Ja- cobs, freu - et euch, ihr Pfor - ten— zu Zi - on, ihr Woh - nun - gen Ja - cobs, ihr  
Wohnungen Ja.cobs, freu - et euch, ihr Pfor - ten— zu Zi - on, ihr Woh - nun - gen Ja-cobs, ihr

Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jacobs, freu - et euch, freuet euch, freuet euch, freuet euch, freuet

Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jacobs, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et

euch, freu - et euch, ihr Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jacobs, freuet euch!

euch, freu - et euch, ihr Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jacobs, freuet euch!

### RECITATIV.

Soprano. Der Hü - ter Is - ra - el ent - schläft noch schlum - mert nicht; es ist an -

Continuo.

noch sein An - ge - sicht der Schatten unsrer rech - ten Hand; und das ge - samm - te Land hat sein Ge -

wächs im Ü - ber - fluss ge - ge - ben. Wer kann dich, Herr, ge - nug da - vor er - he - ben?

## ARIE.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

*piano*

Gott, wir danken dei - ner Gü - te,

Gott, wir danken deiner Güte, denn dein väterlich Ge-

müthe währet ewig für und für, Gott, wir danken deiner

Güte, denn dein väterlich Gemüthe währet ewig für und für,

denn dein väterlich Gemüthe währet ewig für und für.

System 1: Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef.

System 2: Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

System 3: Musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

System 4: Musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Du ver-giebst das Ü-ber-tre-ten, du er-hö-rest, wenn wir be-



- ten, drum kömmt al - - - les Fleisch zu dir;

du ver-

giebst das Ü - ber tre - ten, du er - hö - rest, - wenn wir be - - ten, - drum kömmt al - - -

- les Fleisch, - al - - - les Fleisch zu - - - dir.

## RECITATIV.

Alto.  O Leip-zi-ger Je-ru-sa-lem, ver-gnü-ge dich an dei-nem Fe-ste! Der Fried' ist  
 Continuo 

 noch in dei-nen Mauren, es stehn an-noch die Stüh-le zum Ge-richt, und die Ge-rech-tig-keit be-  
 Continuo 

 woh-net die Pa-lä-ste. Ach bit-te, dass dein Ruhm und Licht al-so be-stän-dig mö-ge dau-ren.  
 Continuo 

## ARIE.

Oboe I. 

Alto. 

Continuo. 















 Sen-de, Herr, Herr, sen-de, Herr, den Se-gen ein, lass— die— wach—

- sen und er - hal - - - - - ten, sen - de,

Herr, Herr, sen - de, Herr, den Se - gen ein, lass - die - wach - - - - sen und er - hal - - - -

- - - - - ten, die vor - dich das Recht ver - wal - ten und ein -

Schutz der Ar - men sein; sende, Herr, den Se - gen ein, - - - - sen - de, Herr, den Se - gen ein.

Sen - de,

Herr, den Se - gen ein, lass die wach - sen und er - hal - - - -

- ten, die vor dich das Recht ver-

wal-ten und ein Schutz der Ar-men sein. Sende, Herr, Herr, sende, Herr, den Se-gen ein.

(Tenore  
ovvero  
Basso.)

**RECITATIV.**

Continuo.

**Chorus ab initio repetatur.**

## Feria 1 Nativitatis Christi.

## „Ehre sei Gott in der Höhe.“

**ARIE.**

(Flauto traverso I.)

(Flauto traverso II.)

Alto.

(Violoncello.)

Continuo.

Schatz, o du an-ge-neh-mer

Schatz, he-be dich aus de-nen Krip-pen, nimm da - vor auf mei-nen

Lip-pen und in meinem Her-zen Platz, nimm da - vor auf mei-nen Lip-pen und in



mei-nem Her-zen Platz, o du an-ge-neh-mer

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef staff with a complex, flowing melody and a left-hand bass clef staff with a steady bass line.



Schatz!

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing a series of sixteenth-note patterns.



This system contains measures 7 through 9. The vocal line is silent, and the piano accompaniment continues with its characteristic melodic and harmonic patterns.



This system contains measures 10 through 12, concluding the piece. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand and a descending bass line in the left hand.

## RECITATIV.

**Basso.**

Das Kind ist mein und ich bin sein, du bist mein Al - les un - ter

**Continuo.**

Al - len, und au - sser dir soll mir kein Gut, kein Klei - nod wohl - ge - fal - len. Im

Man - gel hab' ich Ü - ber - fluss, im Lei - de hab' ich Freu - de; bin ich krank, so heilt er

mich, bin ich schwach, so trägt er mich, bin ich ver - irrt, so sucht er mich, und wenn ich fal - le, hält er

mich, ja, wenn ich end - lich ster - ben muss, so bringt er mich zum Him - mels - Le - ben.

Ge - lieb - ter Schatz, durch dich wird mir noch auf der Welt der Him - mel selbst ge - ge - ben.



## ARIE.

**Oboe d'amore Solo.**

**Basso.**

**Continuo.**

Ich las - se dich nicht, ich schliesse dich ein im -



Her - zen durch Lie - ben und Glau - ben, ich las - se dich nicht, ich schliesse dich ein

im Herzen durch Lie - ben und Glau - ben, ich las - se dich nicht, ich schliesse dich ein im

Her - zen durch Lie - ben, im Herzen durch Lie - ben und Glau - ben, im Herzen durch Lieben und

Glau - ben.

Es soll dich, mein Licht, noch

Mar - ter noch Pein, ja! sel - ber die Höl - le nicht rau - ben, es soll dich, mein Licht, noch Mar - ter noch



Pein, ja! selber die Hölle nicht rau -

- ben, ja! sel - ber die Höl - le nicht rau - ben.

Ich las - se dich nicht, ich schliesse dich ein im - Herzen durch Lie - ben und

Glaub - en, ich las - se dich nicht, ich schliesse dich ein im

Herzen durch Lie - ben und Glaub - en, ich las - se dich nicht, ich schliesse dich ein im

Her - zen durch Lie - ben, im Her - zen durch Lie - ben und Glaub - en, im

Her - zen durch Lieben und Glau - ben.

**CHORAL.****Soprano.**

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und

**Alto.**

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und

**Tenore.**

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und

**Basso.**

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und

soll - te gleich die Welt in tau - send Stü - cken spal - ten. O Je - su, dir, nur dir, dir

soll - te gleich die Welt in tau - send Stü - cken spal - ten. O Je - su, dir, nur dir, dir

soll - te gleich die Welt in tau - send Stü - cken spal - ten. O Je - su, dir, nur dir, dir

soll - te gleich die Welt in tau - send Stü - cken spal - ten. O Je - su, dir, nur dir, dir

leb' ich ganz al - lein, auf dich, al - lein auf dich, mein Je - su, schlaf' ich ein.

leb' ich ganz al - lein, auf dich, al - lein auf dich, mein Je - su, schlaf' ich ein.

leb' ich ganz al - lein, auf dich, al - lein auf dich, mein Je - su, schlaf' ich ein.

leb' ich ganz al - lein, auf dich, al - lein auf dich, mein Je - su, schlaf' ich ein.