

Gaufate

Am Michaelis Feſte

„Es erhub ſich ein Yfrit.“

Festo Michaelis.

„Es erhob sich ein Streit.“

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Violino I. / Oboe I.
- Violino II. / Oboe II.
- Viola e Taille.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The score is in 6/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter in the third measure with the lyrics: "Es erhob sich ein Streit,". The instrumental parts, including the strings and woodwinds, provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The Continuo part is marked with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 7).

Es erhub sich ein Streit, — es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, —

Streit, — es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein

— es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es er-

hub sich ein Streit, — es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, ein Streit, ein

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{2}$

es erhob sich ein Streit, ein Streit, es erhob sich ein
 Streit, — es er_hub sich ein Streit, — es erhob sich ein Streit, ein Streit,
 hub sich ein Streit — es erhob sich ein Streit, —
 Streit, ein Streit, es erhob sich ein Streit, — es er_

6
4

5

6
4
2

6

6² 6²

6¹ 7



Musical score for voices and instruments. The score consists of two systems of staves. The top system includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and four piano staves. The bottom system includes four piano staves and one vocal staff with lyrics. The lyrics are in German and describe a battle. The piano accompaniment features a dense texture with sixteenth-note patterns.

Streit, — ein Streit, —
es erhub sich ein Streit, — es erhub sich ein
— es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es er -
hub sich ein Streit, — es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, —

6 7 6 6⁴/₂ 6² 7 5[♭] 6[♭] 7 6[♭] 4 3 6[♭]/₂ 6

es erhub sich ein Streit, ein Streit, — es erhub sich ein Streit, ein Streit, — es erhub sich ein
 Streit, — es erhub sich ein Streit, — es erhub sich ein Streit,
 hub sich ein Streit, — es erhub sich ein Streit, — es erhub sich ein Streit, ein

7 6 5 7 6 5 6 7 6 5

Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit. ein Streit, es erhob sich ein Streit, —

— es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein

Streit, es er - hub — sich ein Streit, — es erhob sich ein

— es erhob sich ein

.6 7 9 8 7 9 8 7 6 7

The image shows a musical score for a choir and piano. It consists of 12 staves. The top five staves are piano accompaniment: the first three are treble clefs and the fourth is a bass clef. The bottom seven staves are vocal parts, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are written in German and are repeated across the vocal staves. The piano part includes various rhythmic patterns and chord changes. At the bottom of the page, there are figured bass notations: 7^b, 6/4, 5/3, 7/4 2, and 6/4 2.

es erhub sich ein Streit,

Streit,

es erhub sich ein

Streit, es erhub sich ein

Streit,

es erhub sich ein Streit,

es erhub sich ein

Streit,

ein Streit,

ein Streit,

es erhub sich ein

es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit. es erhub sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit, sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit.

6 6 6 9 6 7 3 3 2 2

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache, die ra - -

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache, die ra - -

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache stürmt wider den

Die ra - sen - de

6 6 6 5 4 5 4 3

- - - - - sen - de Schlange und höl - lische Dra - che stürmt wider den Himmel mit wüt - hender
 - - - - - sen - de Schlange und höl - lische Dra - che stürmt wider den Himmel mit wüt - hender
 Himmel mit wüt - hender Ra - che, die ra - sen - de Schlange und höl - lische Dra - che stürmt wider den Himmel mit wüt - hender
 Schlange und höll - sche Dra - che die ra - - - - -

. 7 7^b 3 7 7 7

Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthen - der Rache, die ra - sende

Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende

Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende

- - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Ra

4 3 6⁷ 7 5 6 4 6 7 4 # 6 5 7

Schlange und hölli_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.
 Schlange und hölli_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.
 Schlange und hölli_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.
 - che, mit wüthender Rache.

7 7 7 7 3 6 6 # 6 6 2

A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

A - ber Mi - cha - el be - zwingt,

6 5 6 5 6 4 5 6 5 7

und die Schaar, die ihn um - ringt, — und die Schaar, —
und die Schaar, die ihn um - ringt, — und die Schaar, —
und die Schaar, die ihn um - ringt, — und die Schaar, —
und die Schaar, die ihn um - ringt, die Schaar, —

7 6 6 4 3 4 5 2 8 2 7

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam -

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - - - sam -

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - - - sam -

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - - - tans Grau - - - sam -

2 7 7 2 3 6♯ 5 6♯ 4 2

keit, stürzt des Sa - tans Grau - sam - keit, stürzt des
 keit, und die Schaar, die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau -
 keit, und die Schaar, die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam - keit, des Sa - tans Grau - sam -
 keit, stürzt des Sa - tans Grau -

This musical score consists of ten staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor). The bottom seven staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are in German and are placed below the vocal lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Sa - - taus Grau - - - sam - keit. - - samkeit, des Sa - taus Grausam - keit. keit, stürzt des Sa - taus Grau - - - sam - keit. - - - sam - keit."

Es erhub sich ein Streit,

Es erhub sich ein Streit,

Es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein

Es erhub sich ein Streit,

Dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.  Gottlob! der Drache liegt. Der un_erschaffne Mizcha el und sei-ner En-gel

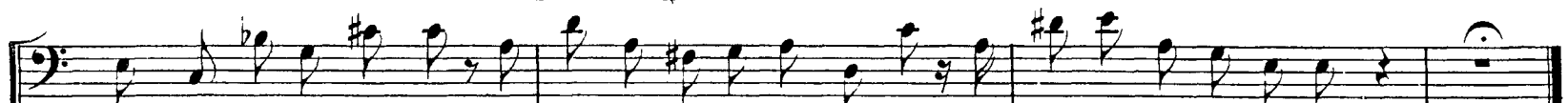
Continuo. 

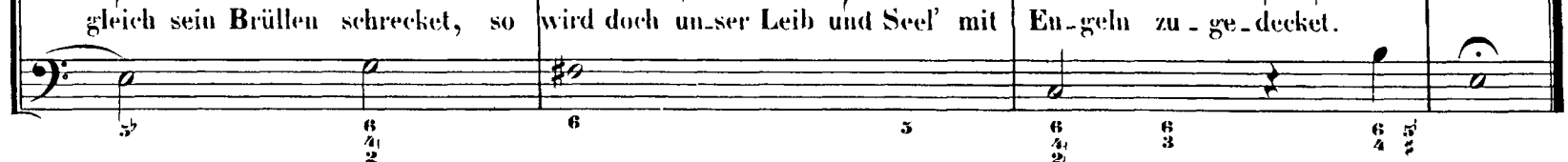
 Schaar hat ihn be-siegt; dort liegt er in der Fin-ster-niss mit Ret-ten an-ge-bun-den, und sei-ne



 Stät-te wird nicht mehr im Him-mel-reich ge-funden. Wir stehen si-cher und gewiss, und wenn uns



 gleich sein Brüllen schrecket, so wird doch un-ser Leib und Seel' mit En-geln zu-ge-decket.



ARIA.

Oboe d'amore I. 

Oboe d'amore II. 

Soprano. 

Continuo. 









6 6 6 7 6 6 7 6 6 6 5 6 7 5 4

Gott schickt uns Ma-ha-na - im zu; wir ste -

- - - hen o - der ge - - - hen, so können wir in sich - rer Ruh für un - - - sern Fein - den ste -

- - - hen, für unsern Fein - - - den ste - - - hen, für unsern Feinden ste -

hen. Gott schickt uns Ma-ha - na - - im zu, Gott schickt uns Ma-ha - na - - im

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and various fingering numbers (6, 5, 6, 5, 6) in the bass line.

zu; wir ste - - - hen o - der ge - - - hen, so

This system contains the next three measures. The piano accompaniment continues with trills and complex rhythmic patterns, including a 9-measure rest in the bass line.

können wir in sich - - rer Ruh, in sich - rer

This system contains the next three measures. The piano accompaniment features a prominent trill in the vocal line and continues with complex rhythmic patterns in the bass line.

Ruh für un-tern Fein - - -

This system contains the final three measures of the piece. The piano accompaniment concludes with trills and complex rhythmic patterns, including a 7-measure rest in the bass line.

deu - ste - hen, für unsern Feinden ste - hen.

7 6 # 6 6 6 4 tr

7 6 # 6 6 5 # 7 6 4 6 5 6 4

Es la - gert sich, so nah, als

6 4 2 6 6 7 7 6 5 4 7 3

fern, um uns der En - gel unsers Herrn mit Feu - er, Ross und

6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 7

Wa - gen, es la - gert sich, so nah, so nah, als fern, so nah, als

6 3: 7 6 7 # 6 6 7 #

fern, so nah, als fern, um uns der En - gel un - - sers Herrn mit Feu -

6 6 6 7 6 5 6 5

- er, Ross und Wa -

3 4 3 4 3 6 4 2

- gen, mit Feu, er, Ross und Wa - gen.

6 6 5 6 6 7 6 6 5 6 5 3

B. W. II.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Was ist der schuöde Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein armer Sünder. Schaut,

wie ihn selbst der Herr so lieb ge-winnt, dass Er ihn nicht zu niedrig schätzt und ihm die Himmels-

kinder, der Se-ra-phinen Heer zu seiner Wacht und Gegen-wehr, zu seinem Schutze setzt.

ARIA.
Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

bei mir, — bleibt, ihr Eu - gel, bleibt bei mir, bei mir, bleibt bei mir, — bei mir, bleibt

7 6 9 6 7 6 5 7 6 6 6 5 5

bei mir, — bleibt bei mir, — ihr Eu - - - - gel, bleibt — bei mir!

9 6 5 9 6 6 6 6 6 5 5

Bleibt, — ihr Eu - - - - gel, bleibt bei

5 4 3 9 6 6 6 7

mir, ihr En - - - gel, bleibt bei mir, bleibt bei mir!

71 9 6 # 6 9 6 # 6 6 6 4 7 # 5 6

Füh - - - ret mich auf bei - - - den

6 # 7 6 5 5 # 7 6 5 5 6 5 6 6 # 6 5

Sei - - ten, füh - - - ret mich auf beiden, auf bei - den Sei - ten, füh - - -

5 # 6 6 7 6 5 6 6 6 6 6 6 4



ret mich auf bei - den Sei - ten, auf bei - den Sei - ten, dass mein

7 6 9 6 7 6 5 7 6 6 6 6 5



Fuss nicht mö - ge glei - ten,

9 6 6 9# 6 6 6 6 6 5



füh - ret, füh - ret mich auf bei -

5 4 3 9 6 6 6 7 7

den Sei-ten, dass mein Fuss nicht mö-ge gleiten, mein Fuss nicht mö-ge glei-

ten, a-ber lernt mich

auch all-hier, a-ber lernt mich auch all-

hier, a - ber lernt mich auch - all - hier, all - hier eu - er gro -

5 8 7 6 4 7 6 5 6 6 4 6

- - sses Hei - lig sin - - - gen, und dem Höch - - - - - sten Dank,

9 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6 5

dem Höch - - -

6 7 6 6 7 6 6

- sten Dank zu brin - - - - - gen,

6 9 8 # 6 # 6 5 6 6 6 # 6 5

Dank zu brin - gen! Bleibt, - - - - - ihr En - - - - - gel,

6 5 6 7 5 6 6 # 7 6 5 5 # 6

bleibt - - - - - bei mir, bleibt bei mir, bleibt bei mir, ihr En - - - - - gel, bleibt

6 6 7 6 5 9 6 6 9 6 6

— bei mir, bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir, bleibt, — ihr En -

7[♯] 6[♯] 5[♯] 6 9 8 7 6[♯] 5[♯] 6[♯] 4[♯] 7 6

- - gel, bleibt bei mir, ihr En - - gel, bleibt bei mir!

6 7[♯] 6 5 6 7 # 7 # 6 5 # 6

Bleibt, — ihr En - gel, bleibt — bei mir, — bei mir, — bei

6[♯] 4[♯] 6 6 6[♯] 7[♯] 6

mir, ihr En - gel, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt bei mir!

6 6 6 # 6 4 2 6 5 6 4 # 6 5

6 6 6 7 6 5 3 6 4 3 6 4 2 6 5 6 5 4 # 6 5

RECITATIVO.

Soprano. *Lasst uns das Angesicht der frommen Engel lieben, und sie mit unsern Sünden nicht vertreiben,*

Continuo. *oder auch betrüben, so sein sie, wenn der Herr gebeut, der Welt Va.let zu sagen, zu unsrer Seligkeit auch unser Himmelswagen.*

6 7 6 5

6 6 5 # 6 6 6 5 6 5 3 6 5

CHORAL.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Viola e Taille.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Lass dein' En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen roth,
 Und mein' See - le wohl be - wah - ren, wie Laz' rum nach sei - nem Tod.

6 6 5 6 5 6 6 6 5 3

Lass sie ruhn in deinem Schooss, erfüll' sie mit Freud' und Trost, bis der
 Lass sie ruhn in dei - nem Schooss, erfüll' sie mit Freud' und Trost, bis der
 Lass sie ruhn in dei - nem Schooss, erfüll' sie mit Freud' und Trost, bis der
 Lass sie ruhn in dei - nem Schooss, erfüll' sie mit Freud' und Trost, bis der

6 5 6 6 6 6 5 4 3 2 3 6

Leib kommt aus der Er - - - de, und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.

Leib kommt aus der Er - - - de, und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.

Leib kommt aus der Er - - - de, und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.

Leib kommt aus der Er - - - de, und mit ihr ver - ei - nigt wer - - - de.

6 6 6 7 9 8 6
5 5 4 3