

Cantate

Am siebenten Sonntage nach Trinitatis:

„Es wartet Alles auf dich.“

№ 187.

Dominica 7 post Trinitatis.
„Es wartet Alles auf dich.“

CONCERTO.

ERSTER THEIL.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines. The fifth staff is a bass line. The sixth and seventh staves are empty. The system concludes with a series of figured bass notations: 7 6 9 6 7 6 9 6 9 (3) 9 3 6 7 9 8.

7 6 9 6 7 6 9 6 9 (3) 9 3 6 7 9 8
5 5 4b

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines. The fifth staff is a bass line. The sixth and seventh staves are empty. The system concludes with a series of figured bass notations: 6 6 # 6 6 6 6 5 4 # 7 - 7 -.

6 6 # 6 6 6 6 5 4 # 7 - 7 -
5 4 3 # 4b

B. W. XXXVII.

8 4 4b 3 bb 4b 4 3 5 4 4 3 5 4 4 3 5 9 6 5 6
 2 (7) 2 (7) 2 (7b) 2 (7) 2 (7)

Org.
 # 6 7 7 7 9 8 7 7 7b 9 (6) 7 7 7

B. W. XXXVII.

9 3 6 5 6 6 9 3 6 6 # 6 6 6 6 6 5

Es war - - - tet Al - - - les, es war - - - tet

6 4 6 6 5 9 6 4 3 6 6 7 6 (5) 6 6 6 6 4 6 4 2

B. W. XXXVII.

- - - tet Al - - - les auf dich,
 Al - - - les, Al - - - les auf dich,
 - - - les, Al - - - les auf dich, es war - - - tet
 - - - les auf dich, dass du ihnen Speise

7 6 7 # # 7 6 # # 7 6

dass du ih - nen Spei - se ge - - best zu sei - - ner Zeit, es war - - - tet
 es war - - - tet Al - - - - -
 Al - - - - - les, dass du ih - nen Spei - se ge - - best zu sei - - ner
 ge - - best zu sei - - ner Zeit, dass du ih - nen Spei - se

6 4 6 5 7 6

Al - - - - - les auf dich,
 - - les auf dich, es war-tet Al - - - les auf dich,
 Zeit, zu sei - - ner Zeit, es war-tet Al - les auf dich,
 ge - - best zu sei - - ner Zeit, es war-tet Al - - les auf dich,

6 6
5 4
2 2
6 (5) 7 7
5 (3) 4

es war - - tet Al - - les, Al - - - - - les, Al - - - - -
 es war - - - tet Al - - les, Al - - - - - les, Al - - -
 es war - - - - tet Al - les auf dich, es war - - - - tet Al - les
 es war - - - - tet Al - les auf dich, dass du ih - - nen

6 9 6 7 6 9 6 7 6 9 6

les auf dich, dass du ih - nen
 les auf dich, dass du ih - nen Spei - se
 auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - - - ner Zeit, Spei - se
 Spei - se ge - best zu sei - - - ner Zeit, dass du ih - - - nen Spei - - - se

9 3 (5b) 9 3 6 7 9 3 5 6 # 6 8
 5 6 4 5 3

Speise ge - - - best zu sei - - - ner Zeit.
 ge - - - best zu sei - - - ner Zeit.
 ge - - - best zu sei - - - ner Zeit.
 ge - - - best zu sei - - - ner Zeit.

6 6 6 6 # 6 5 4 # 6 5 4 # 6 9 6 (#)

9 6 9 6 7 9 6 4 3 8 6 5

6 7 - 6 6 7 7 6 7 7 7

B. W. XXXVII.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is the vocal line, featuring a melodic line with some grace notes. Below the vocal line is a guitar tablature staff with fret numbers: 9b, 8, 7, 7, 7, 9, 8, 7, 7, 7, 9, (3), 5b, 5, #, 5, 6, 4, 9b, 3.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics: "Wenn du ihnen giebest, so samm-". Below the vocal line is a guitar tablature staff with fret numbers: 5, 6, 4, #, 6, 6, 6, 4, 5, #, 6, 4, 6, #, 7, 4, #, 3, 6, 4, 6, 5.

B. W. XXXVII.

Wenn du ih - nen gie - best, so samm - -
 - len sie, wenn du dei - - ne Hand auf - thust, so
 wer - den sie mit Gü - - te ge - sät -
 - ti - get; wenn du ih - nen

6 6 6 6 6 6 5

- len sie, wenn du dei - - ne Hand auf - thust, so
 wer - den sie mit Gü - - te ge - sät -
 - ti - get;

gie - best, so samm - len sie, wenn du ih - nen gie - - best, so samm - -

6 6 4 5 4 3 4 6

wer-den sie mit Gü - te ge - sät - - - - ti - get;

wer-den sie mit Gü - te ge - sät - - - - ti - get;

wenn du ih - nen gie - best, so samm - - - - len sie,

- - - len sie, so samm - - - - len sie,

6 6 6 7 5 6 6 7 4 3

wenn du ih-nen gie - best, so samm - - - - len sie, so

so sammeln sie, wenn

so samm - - - len sie, so sammeln sie,

so sammeln sie,

6 5

thust, so wer-den sie mit Gü- te ge- sät- - ti- get; wenn du ih- nen
 thust, so wer-den sie mit Gü- te ge- sät- - ti- get, wenn du dei- ne Hand auf-
 - len sie, so samm- - - len sie, so samm- len sie, so samm-
 wenn du ih- nen gie- - best, so samm- - - - -

5 6b 5 6b 5 7 8 6b 5 4 7 7 6 6 8 8 6 6 8
 3 4 3 4 3 2 3 4 2 5 7 4 2 3 3 6 6 8

gie- - best, so samm- - - - - len sie, wenn du dei- - ne
 thust, so wer-den sie mit Gü- te ge- sät- - ti- get; wenn du ih- nen
 - len sie, so samm- len sie;
 - len sie, so samm- - len sie;

6 5 6 6 5 # 6 # # 6 #

Hand auf - thust, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - - -
 gie - best, so samm - - - - - len sie, wenn du dei - ne
 wenn du ih - nen

- - - - - ti -
 Hand auf - thust, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - - -
 gie - best, so samm - - - - - len
 wenn du ih - nen gie - best, so samm - - - - -

— ih - - nen gie.best, so samm - - - - - len sie, wenn du dei - ne
 gie - best, so samm - - - - - len sie, wenn du - - - - - dei - ne
 Zeit. Wenn du - - - - - ih - - nen gie.best, so samm - - - - - len sie, wenn du dei - ne
 Zeit. Wenn du - - - - - ih - - nen gie.best, so sammeln sie, wenn du dei - ne

9 8 7 7 7b 9 8 7 (7b) 7 9 (3) 6 5

Hand auf - - - thust, so wer - den sie mit Gü - - te ge - sät - - - - - ti - get.
 Hand, dei - - ne Hand auf - thust, - - - so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - ti - get.
 Hand auf - thust, - - - so wer - den sie mit Gü - - te ge - sät - - - - - ti - get.
 Hand auf - thust, so wer - den sie mit Gü - - te ge - sät - - - - - ti - get.

6 6 9 3 6 6 6 # 4 6 6 6 6 7 6 5

RECITATIV.

Basso.

Was Cre - a - tu - ren hält das gro - sse Rund der Welt!

Continuo.

Schan' doch die Ber - ge an, da sie bei tau - send ge - hen. Was

zeu - get nicht die Fluth? Es wim - meln Ström' und Se - en. Der

Vö - gel gro - sses Heer zieht durch die Luft zu Feld. Wer

näh - ret sol - che Zahl, und wer ver - mag ihr wohl die Noth - durft ab - zu -

ge - ben? Kann ir - gend - ein Mon - arch nach sol - cher Eh - re

stre - ben? Zahlt al - ler Er - den Gold ihr wohl ein ei - nig Mal?

ARIE.

Oboe I.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

6 6 6 7 9 8 6 6 6 7 9 8 6 7b 4b 8 6 7

4 4 8 4 8

piano forte

piano forte

(piano) (forte)

4 8 7 8 6

tasto solo

Du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem Gut,

forte

(tasto solo)

6 6 7 6 6 6 6 6 4 6

4 4 2

piano *forte* *piano*

piano (*forte*) *piano*

(*piano*) (*forte*) (*piano*)

du Herr, du krönst al -

7 5 (8) 6 6 6 6 7

pianissimo *pianissimo*

(*pianissimo*)

lein das Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit

9 8 6 6 6 7 9 8 6 7b 7 (8) 7 6 9 8

4 3 4 4 3 4b 3 4 5 4 3

forte *piano*

forte *piano*

(*forte*) (*piano*)

dei - nem Gut, du Herr, du krönst

6 6 6 6 6 7 9 8 6 6 6 7 9 8

4 4 4 4 4 3 4 5 4 3

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "al - lein das Jahr mit - dei - nem Gut, du Herr, du - krönst al -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamic markings include *piano* and *(piano)*. Fingering numbers are provided below the vocal line.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "lein - das Jahr mit dei - nem Gut, du krönst -". Dynamic markings include *piano*. Fingering numbers are provided below the vocal line.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "al - lein das Jahr mit - dei - nem - Gut." Dynamic markings include *forte* and *(forte)*. Fingering numbers are provided below the vocal line.

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics. The score is written for voice and piano. The piano part includes a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The voice part is written in a single staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *piano* and *forte*. The lyrics are: "Es träu - - - - - fet Fett und Se - - gen auf dei - nes".

Musical score for the second system, featuring piano dynamics. The score is written for voice and piano. The piano part includes a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The voice part is written in a single staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *piano*. The lyrics are: "Es träu - - - - - fet Fett und Se - - gen auf dei - nes".

Musical score for the third system, featuring piano dynamics. The score is written for voice and piano. The piano part includes a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The voice part is written in a single staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *piano*. The lyrics are: "Fu - - sses We - - - - - gen, und dei - ne Gna - - - - - de ist's, die al - - - - -".

Treble: forte
 Bass: (forte)
 Lyrics: ...les Gu-tes thut,
 Fingerings: 6 6 5 6 # # 7 6 9 8 # 6 7 9 4 #

Treble: piano
 Bass: (piano)
 Lyrics: es träu-fet Fett- und Se-gen auf al-len dei-nen We-gen, und dei-ne
 Fingerings: 6 6 6 (7) (9 8) 6 6 6 7 9 8 6 6 8

Treble: piano
 Lyrics: Gna-de ist's, die al-les, al-
 Fingerings: 6 7 6 7 7 9 8 6 6 6 (6) 5 4 3 4 5

forte *piano* *forte* *piano*
 (forte) (piano)
 les Gu-tes thut. Du Herr, du krönst al-lein das
 5 6 6 6 7 9 8 6 6 7 9 8 6 6 7 6 6 6
 4 # 4 4 3 4 3 4 3 4 3 4 2

forte *piano* *forte*
forte (piano) *forte*
 (forte) (piano) (forte)
 Jahr mit dei-nem Gut,
 6 6 7 6 6 7 6 7 6 6

piano *pianissimo* *forte*
piano *pianissimo*
 (piano) (pianissimo)
 du Herr, du krönst al-lein das Jahr mit dei-nem Gut, du Herr, du krönst,
 6 6 6 6 7 9 8 6 6 6 7 9 8 6 7 4b 3

du krönst al - lein, du krönst al - lein das Jahr mit

forte *piano* *(piano)* *(piano)*

4 6 7 8 9 4 8

dei - nem Gut.

forte *piano* *tr* *tr* *forte* *(forte)* *piano* *(forte)* *(forte)* *(piano)* *(forte)*

6 6 6 6 7 9 8 4 8 6 6 6 7 9 8 4 8 6 7b 4b 8 4 6 7

piano *forte* *piano* *forte* *(piano)* *(forte)*

4 3 *tasto solo* 7 6 6

ZWEITER THEIL.

(ARIE.)

Violino I. II.

Basso.

Continuo.

5 5 # 6 5

6 6 6 7 5 6 # 6 6
4 5 5 # 4

Da - rum sollt ihr nicht sor -

6 6 6 6 6 6 6 # 6 5 4 6 5

piano

gen, da - rum sollt

5 5 # 5 6 5 4 6 5 4 6 4 3

ihr nicht sor - - - gen noch sa - - gen: was wer - den wir es - sen, was wer - den wir trinken?

7 # 7 6 5 6 6 6 5 6 6

Da - rum sollt ihr nicht sor - - - gen noch sa - - -

6 4 2 6 6 4 2 6 5 4 2 (4 3) 7 7 5 6 5

gen: was wer.den wir es - sen, was wer.den wir trin - ken? wo - mit,

6 6 5 6 7 6 6 7 6

wo - mit, *forte* wo - mit werden wir uns klei - - - den?

(h) 6 # 6 - # 6 # 6 (h) 5 6 4 2 6 5

6 7 5 6 # 6 6 6 6 6 6 6 4 7 6

piano Nach sol - chem Al - - - len trach - ten die Hei - - -

6 # 6 6 4 2 6 7b

- - - - - den, nach solchem Al - len trachten die Hei - - - -

4b 3 (4b 3) 7 (5b) 7 7 5

- - - - - den.

forte

6 5 5 6 6 6 5 4 6 6 6 6 (b)

piano

Denn eu - er himm - li - scher Va - ter weiss,

6 4 6 6 6 5 6 6 7 6 6 7 5 (-) 6 6

eu - er himm - li - scher Va - ter weiss, dass ihr dies Al - - - les be - dür - fet,

4 7 5 (-) 6 6 5b 6 5 6 5 # 6 5 (b) 5

denn eu - er himm - li - scher Va - ter weiss,

4 2 6 5 4 2 6 4 3 7 6 5 4 3 6b 5 6b 4 2 6

dass ihr dies Al - les be - dür - fet, denn eu - er

6 6 7 6 4 3 6 5 6 6 5 6 7
4 4 3 5 5 4 3 6 5 4 4 2

himm - li - scher Va - ter weiss, dass ihr dies Al - les be - dür - fet, dass, dass ihr dies

6 7 b 6 7 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

Al - les be - dür - fet.

forte

6 6 6 6 6 4 6 5 4 6 5 5

5 # 6 5 4 6 5 6 5 7 5

6 5 # 6 6 6 6 6 6 6 6 5 #

Un poco allegro.

Weicht, ihr Sor-gen, weicht, ihr Sor- gen, sei - ne Treu - - e ist auch

6 (b) 6 7b 6 4 6 (-) 7b 5 - 7 4 2b 7 b 6

mei - ner ein - - ge - denk und wird ob mir täg - - lich neu - e durch manch'

7b 6 6 6 5 6 6b 6 6 6 7 b 6 5b 6

Va - - ter - Liebs - ge - schenk; weicht, ihr Sor-gen, sei - ne Treue ist auch

7b 5 6b 6 5 4 3 6 7b 5 6 6 6 5 (-) (-) 6 5b

mei - - ner ein - - ge - denk und wird ob mir täg - - lich neu - e

6 4 2 6b 6 5 5 6 b 6 4 2 6 6 b 4 2

durch manch' Va - - ter - Liebs - ge - schenk, durch manch' Va - - ter - Liebs - ge -

6 (6) 6 7 7 6 6 7b 5 6b 6 5b 6 6b 6 7 7b

Adagio.

schenk.

6 6 6 6 7b 6 6 7 6 7

5 5b 4 3b 5b

7 6b 7 7b 6 6 4 3

b 5b b 6 4 2

RECITATIV.

Violino I. *piano*

Violino II.

Viola.

Soprano.
Halt' ich nur fest an ihm mit kindlichem Vertrau.en, und nehm' mit Dankbarkeit, was er mir zu ge.

Continuo.

6 - 5 7b 6

5

dacht, so werd' ich mich nie oh.ne Hülfe schauen, und wie er auch vor mich die Rechnung hab' ge.macht. Das

6 6 7 6 6 6 #

2 5b

Ob. *tr*

1. Nah- - - rung man-geln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,
 2. geb' des Gei - stes Sinn, dass wir sol - - ches recht ver - steh'n,

6 6 5 # 6 5 # 6 5# 7 6 5 6 5

1. dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - - den Wein und Brod
 2. stets nach sein'n Ge - - bo - ten geh'n, sei - - nen Na - - men ma - chen gross

5 6 8 8 8 8 # # 5 8 7b 8 7 #

Ob. Viol. *tr* Viol. *tr*

1. schaf - fet Gott, und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Le - - ben hat.
 2. in - - Chri - sto ohn' Un - - ter - lass: so sing'n wir - - das Gra - ti - - as.

6 6 3 4 5b 3 9 7 # # 7 (6) 7 8 6 6 5 #