

Cantate

Aus dem alten Gesangbuche nach Trinitatis

„Barmherziges Herze der ewigen Liebe.“

Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 185.

Dominica 4 post Trinitatis.

„Barmherziges Herze der ewigen Liebe!“

ARIE. Duett.

Choral.

Oboe. (Tromba.)

Soprano.

Tenore.

Continuo.

7 6 # 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

2 4 2 4 3 4 3 4

6 6 6 6 5 6 6 6 # 9 6 7 6 6 6 (6) 6 6 6 6 6

5 5b 5 4 4 2 5 5 # 5 # 4 7 6 6 5 4 4 3 # 6

7 6 6 # 7 7 6 (5) 6 7 (6) 6 6 5

2 2 5b 5 (5) 5 7 # (6) 6 6

e - wigen Liebe, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein
 Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein

6 6 6 6 (5) 9 8 6 9 8 6 6 6 6 6 4 6 7 6 7 4 2

Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich;
 Her - ze durch dich, er - re - ge mein Her - ze durch dich;

9 6 6 7 6 6 7 9 (5) 5 6 6 7 6 # 6

da - mit ich Er - bar - men und
 da - mit ich Er - barmen und Gü - tigkeit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer -

tr tr piano 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Gü - tigkeit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, zer - schmelze du mich, da -
 schmel - ze du mich, o Flamme der Liebe, zerschmelze du mich, zer - schmel - ze du mich,

6 6 6 5 6 6 6 # 9 8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 # 7 4 2 2

mit ich Er - bar - men und Gü - tigkeit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o

da - mit ich Er - bar - men und Gü - tigkeit ü - be, o

7 6 (5) 5 7 6 5 6 5 6

Flamme der Lie - be, zer - schmelze du mich, o Flamme der Lie - be, zer - schmelze du mich,

Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o Flamme der Liebe, zer - schmelze du mich, o

6 (5) 9 8 6 9 8 6 7 6 6 6 4 6 7 6 7 9 6 6 7 5 6 6 7

o Flam - me, zer - schmel - ze du mich! Barm - her - zi - ges Her - ze der

Flamme der Lie - be, zer - schmel - ze du mich! Barm - her - zi - ges Her - ze der

6 6 7 9 (5) 5 6 5 6 5 6 7

e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich; da -

e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich; da - mit ich Er - bar - men und

9 8 6 6 7 6 (6) 5 6 6 5 8 8 # (-) 6

mit ich Er-barmen und Gü-tig-keit ü - be, und Gü - tig-keit ü - be, o Flam - meder Lie - be, zer -
 Gü - tig-keit ü - be, da - mit ich Er-barmen und Gü - tig-keit ü - be, und Gü - tig-keit ü - be,

7 7 (6) # 6 6 5 # 5 7 6 5 7 7 7 6 6
 # 5 2 # 3 # 4 2

schmel - ze du mich, o Flamme der Lie - be, o Flamme der Lie - be, zer - schmel - - ze, zer -
 o Flamme der Lie - be, o Flamme der Lie - be, zer - schmel - - ze, zer - schmel -

6 4 # 7 6 7 6 7 6 7 6 5 6 6 4 3 6
 5 5 (6) 5 5 5 5 5 5 4 5 8 5b

schmelze du mich, o Flam-me, zer - schmel-ze du mich!
 - ze du mich, o Flam-me der Lie - be, zer - schmel-ze du mich! Barm-her - ziges Her - ze der

9 8 6 7 6 9 8 6 7 5# 6 5 4 # 6 5 6 (5)
 # 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Barm-her - ziges Her - ze der e - wi - gen Lie-be, barm-her - ziges Her - ze der
 e - wigen Lie - be, er - re - ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er - re - ge, be-we-ge mein

6 7 (6) 6 (5) 9 8 6 9 8 9 8 5 9 8 5 6 (5)
 5 # 5 3 7 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein *tr* Her - ze durch dich, er - re - ge mein
 Her - ze durch dich, barm - her - ziges Her - zeder e - wi - gen Lie - be, be - we - ge...

6 8 6 7 5 6 (5) 7 9 8 # 7 6 6 7 6 5 6 6

9 (3) 5 (8) 8 # 4 6 # 5

tr Her - ze durch dich, barm - her - ziges Her - ze, barm - her - ziges Her - ze der
 durch dich, barm - her - ziges Her - ze, barm -

7 7 6 # (-) 6 # 9 6 6 6 5 5 6

4 2 5b 2 5 4

e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - gemein Her - ze, er - re - ge, be - we - ge mein
 her - ziges Her - ze der e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein

6 # 7 (6) 9 8 6 9 (5) 6 5 (9) (3) 7 6 7 7

5b 5

Her - ze durch dich!
 Her - ze durch dich! *forte*

5 6 5 7 7b 6 # 7 6 6 6 5 7 6 # 6 6 #

4 # 5 4 #

RECITATIV.

Violino I. *pianissimo*

Violino II. *pianissimo*

Viola. *pianissimo*

Alto.
Ihr Herzen, die ihr euch in Stein und Fels verkehret, zerfließt und werdet weich; er-

Fagotto. *piano*

Continuo. *pianissimo*

wägt, was euch der Heiland lehret, übt, übt Barmherzigkeit, und sucht noch auf der Erden dem Vater gleich zu wer-

a tempo

den. Ach, greifet nicht, durch das verbot'ne Richten, dem Allerhöchsten in's Gericht, sonst wird sein Eifer euch zer-

nichten. Ver- gebt, so wird euch auch ver- ge-ben; gebt, gebt in diesem Le-ben; macht euch ein Ca-pi-

6 6 5b 6

tal, das dort einmal Gott wie-derzahlt mit reichen Inte- ressen. Denn wie ihr messt, wird man euch wieder

7 5 # 6 5 # 5 6 6

mes- - - - - sen, denn wie ihr messt, wird man euch wieder mes- - - - -

6 6 7 6b 7 4 7 4 5 6 5 7 5 5 # 6 7 2

- sen, wird man euch wieder mes.sen.

6 6 5 6 6 5
4 5 5 4 #
2

6 7 6 5
5 # 6 6 6 6 5
2 4 #

ARIE.

Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Fagotto.

Continuo.

6/4 2 6 5 6 6/4 6

6 6 7 #

7 4 2

6 5 (#) 6 5

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex textures with trills and tremolos. Fingering numbers are provided below the piano staves.

Fingering numbers: $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \flat \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} 9 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ (3)

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Sei — bemüht in die-ser Zeit, sei — bemüht in die-ser". The piano part includes the instruction "piano".

Lyrics: Sei — bemüht in die-ser Zeit, sei — bemüht in die-ser

Fingering numbers: $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ \emptyset $\begin{matrix} 6 \\ 5 \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ \emptyset 5 6 $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ 6 6 7

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a "Solo" section with trills and tremolos. The vocal line contains the lyrics "Zeit, See-le, reichlich aus-zu-streu-".

Lyrics: Zeit, See-le, reichlich aus-zu-streu-

Fingering numbers: $\begin{matrix} 9 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ 8 6 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ 6 6 5 \sharp 7 \sharp 6 7 6 (5) (3)

Tutti

forte

forte

forte

forte

- en, reichlich aus - zu - streu - en,

6 (3) (6) 7 # 5 6 8 6 7 4 3 6 7

piano

piano

piano

piano

soll die Ern - te dich er - freu - - - - -

6 6 6 7 6 4 2 7 4 2

piano

piano

piano

piano

- en in der reichen E - wig - keit, in der reichen E -

6 6 6 6 6 5 6 8 6 5 (5) 6 7 # 6 7 #

B. W. XXXVII.

Musical score system 1, measures 1-3. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes trills and a forte dynamic marking. The lyrics are: "nach den Garben, nach den Garben ge.het."

Fingerings for the piano part:
 Measure 1: 5 3, 6, 7 5, 6 4, 5 3
 Measure 2: 6 4 2, 6, 5, 6, 6 4, 6
 Measure 3: 6 4, 6

Musical score system 2, measures 4-6. It continues the piano accompaniment with trills and melodic lines.

Fingerings for the piano part:
 Measure 4: 6, 6, 7 #, #
 Measure 5: 7 4 2, 6 5 3, 6 5
 Measure 6: 6 5

Musical score system 3, measures 7-9. It concludes the piano accompaniment with trills and melodic lines.

Fingerings for the piano part:
 Measure 7: 6 5b
 Measure 8: 7 6 5, 5 4 3
 Measure 9: 7 4 2, 7 6 5b, 6 9 (3), 9 5 3

RECITATIV.

Basso. Die Eigen-lie-be schmeichelt sich. Bestre-be dich, erst deinen Balken auszu-ziehen, dann

Fagotto.

Continuo.

6 5b 5 6 7 4 2 5b

magst du dich um Split-ter auch be - mü - hen, die in des Näch-ten Au - gen sein. Ist

6 5b 7 5 #

gleich dein Näch-ster nicht voll-kom-men rein, so wis - se, dass auch du kein En - gel. Ver -

5 3 6 4 2 6 6 4 2 5 6

bess'-re dei - ne Män-gel! Wie kann ein Blind-er mit dem an-dern doch recht und rich-tig

7 5 # 8 7 5b 6 4 2 6

wandern? Wie, fal-len sie zu ih-rem Lei-de nicht in die Gru-ben al - le bei-de?

6 6 7 4 5b 7 6

ARIE.
Vivace.

Basso.

Fagotto col Continuo.

6 6 # 6 # (7) 7 6 4 2 6 7 7 4 7 6 6 4 2 6 6 #

Das ist der Chri-sten Kunst, *forte* das ist der Chri-sten Kunst: nur

piano *piano*

6 6 5 7 6 5 6 6 6 7 # 6 4 2 6 6

Gott und sich er-ken-nen, von wahrer Lie-be bren-nen: das ist, das ist der Christen Kunst.

forte

7 7 # 4 3 9 6 7 7 7 4 3 7 5 2 7 7 5b 6 5 6 6 # 6

Das ist der Chri-sten Kunst: nicht un-zu-läs-sig rich-ten, noch fremdes Thun ver-nichten: das ist, das

piano

6 6 6 6 4 2 6 7 7 7 4 3 7 7 7 7 7 4 3 7 7 6 6 6 5 5

ist der Christen Kunst. *forte* Das ist der *piano*

6 # 6 6 # 6 # 7 7 6 4 2 6 7 7 7 7 6 5 4 2 6 6 6 # 6

Chri-sten Kunst: des Nächsten nicht verges-sen, mit reichem Maasse mes-sen: das ist, das ist der Christen

6 5 2 (6) 7 6 6 7 7 6 5 6 6 6 6 7 7 6 4 5 6 4 (6) 6 5 4 6 6 #

Kunst. *forte* Das ist der Chri-sten Kunst: nur Gott und sich er-ken-nen,— von wah-rer Lie-be

piano

4 # 4 6 6 5 6 7 6 6 6 6 7 7 6 7 7 7 7 4 3 7 6 7 7 7

bren-nen,— nicht un-zu-läs-sig rich-ten,— noch frem-des Thun ver-nich-ten,— des Nächsten nicht ver-

4 3 7 7 7 7 7 4 8 7 7 7 6 7 4 3 7 7 7 7 7

ges-sen,— mit rei-chem Maa-sse mes-sen:— das ist der Chri-sten Kunst, der Chri-sten Kunst,

tr *forte*

7 7 7 7 7 7 7 6 5 6 5 4 2 6 7 6 # 6 6 # 6

das macht bei Gott und Menschen Gunst, das macht bei Gott und Menschen Gunst, das ist, das ist der

piano

6 (7) (6) (7) (6) 7 (6) 7

Christen Kunst, das ist der Chri-sten Kunst, das macht bei Gott und Menschen Gunst, das macht bei Gott und

6 7 6 6 5 # 6 7 7 7 7 4 3 7 7 7 7 7

Menschen Gunst, das ist der Christen Kunst.

forte

4 3 6 6 7 4 # 6 6 # 6 # (7) 7 6 4 6 7 7 7 6 6 6 6 #

CHORAL.

Violino I.
Soprano.
Oboe, Tromba
 col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
Fagotto col Basso.

Continuo.

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt': er - hör' mein Kla - - gen,
 ver - leih' mir Gnad' zu die - ser Frist, lass mich doch nicht ver - za - - gen;

6 9 8 7 4 # 6 6 # 6 5b 7 8

den rech - ten Weg, o Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu
 den rech - ten Weg, o Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu
 den rech - ten Weg, o Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu
 den rech - ten Weg, o Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu

6 9 8 4 3 6 6 6 5 3 7 7 9 8 (7) 6 (9 8)
 8 5 4 5 4 5 4 3

le - - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben.
 le - - - ben, mein'm Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - - ten e - - - ben.
 le - - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben.
 le - - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben.

4 # 6 6 7 5 8 7 6 6 6 5
 5b 6 5 5 4 4 #