

# Cantate

Am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Schmücke dich, o liebe Erde.“

№ 180.



# Dominica 20 post Trinitatis. „Schmücke dich, o liebe Seele“.

Flauto I.  
Flauto II.  
Oboe I.  
Oboe II.  
(Oboe da caccia.)  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

The first system of the score shows the initial measures for the instrumental ensemble. The Flutes, Oboes, Violins, Viola, and Continuo are active, while the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with a large 'X' over their staves, indicating they are silent in this section. The music is in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat).

The second system continues the instrumental accompaniment. The vocal parts remain silent, marked with 'X' over their staves. The instrumental parts, including Flutes, Oboes, Violins, Viola, and Continuo, continue their melodic and harmonic development. The Continuo part is particularly active, providing a rhythmic and harmonic foundation for the instruments.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The middle three staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower two staves in bass clef. The bottom two staves are for the basso continuo, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The middle three staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower two staves in bass clef. The bottom two staves are for the basso continuo, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Schmü - - cke dich, o lie - - be  
 Schmü - - - cke dich, o lie - - be See - le, o lie-be See - -  
 Schmü - - cke dich, o lie-be See - -  
 Schmü - - - cke

See - le,  
 le, o lie - be See - le,  
 dich, o lie - be See - le, lie - be See - le,

lass die dun - kle  
 lass die dunkle  
 lass die dunkle Sün - denhö -

Sün - den - höh - le,  
 lass die dun - kle Sün - den - höh - le, die dun - kle Sün - den - höh - le,  
 Sün - den - höh - le, die dun - kle Sün - den - höh - le,  
 le, die dun - kle Sün - den - höh - le, die dun - kle Sün - den - höh - le,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next three are alto clefs, and the bottom five are bass clefs. The music is written in a single system with various rhythmic values and melodic lines across all staves.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same clef arrangement as the first system. This system includes dynamic markings such as *2.*, *3.*, *4.*, and *5.* above the first staff, and *va.* above the second staff. The musical notation continues with complex rhythmic patterns and melodic development.

B. W. XXXV.

komm an's hel - - - le Licht ge - - - gan -  
 komm an's hel - le Licht gegan - - - gen, an's hel - le Licht  
 komm an's hel - le Licht gegangen, an's hel - - - le Licht, an's hel - le Licht ge-  
 komm an's hel - le Licht gegan - - - gen, an's

gen,  
 - gen,  
 gan - - - gen,  
 hel - le Licht gegan - - gen,



fan - - - ge herr - - - lich

fan - - - ge herrlich

fan - - - ge herrlich an - - - zu prangen,

an - - - zu pran - - - gen;

fan - - - ge herrlich an zu pran - - - gen, zu pran - - - gen;

an zu pran - gen, fan-ge herrlich an zu pran - - - gen;

fan - ge herrlich an zu pran - gen, fange herrlich an zu pran - - - gen;

First system of musical notation. It consists of a piano accompaniment section with five staves (treble and bass clefs) and a vocal line at the bottom. The lyrics for the vocal line are: "denn der".

Second system of musical notation. It consists of piano accompaniment and vocal lines with lyrics: "denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, voll Heil und Gna - - - -".

den  
 Herr voll Heil und Gna - - - den  
 den, denn der Herr voll Heil und Gna.den lässt dich  
 Gna - - - den, voll Heil und Gna.den

6  
4  
2

6  
5

lässt dich - - - itzt zu Ga - - - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga-ste la - - - den, lässt dich  
 itzt zu Ga-ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga-ste la - - - den, zu Ga-ste la - - - -  
 lässt dich itzt zu Ga-ste la - - - - den, lässt dich itzt zu Ga-ste la - - - - den, lässt dich itzt zu Ga-ste

den.  
 itzt zu Ga-ste la - - den.  
 den, lässt dich itzt zu Ga-ste la-den.  
 la - - - den, zu Ga-ste la-den.

6 6  
4 5  
2

Der den Him - - - mel kann ver - - - wal - - - ten,  
 Der denHimmel kann verwal - - - ten,  
 Der denHimmel kann verwal - - - ten, der denHimmel kann verwal - ten,  
 Der denHimmel kann verwal - - - ten,

will selbst Herberg' in dir  
 will selbst Herberg' in dir  
 will selbst Herberg' in dir hal - - - ten, in dir

in dir hal - - - ten.  
 will selbst Herberg' in dir hal - ten, in dir hal - ten, selbst Herberg' in dir hal - ten.  
 hal - ten, in dir hal - - - ten, will selbst Herberg' in dir hal - - - ten.  
 hal - ten, will selbst Herberg' in dir hal - ten, will selbst Herberg' in dir hal - - - ten.

## ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

Er - mun - tre dich, er - mun - tre dich, er -

mun - tre dich, er - mun - tre dich, er - mun - tre dich: dein Hei - - - - - land klopft, ach

öff-ne, öffne bald, ach öff-ne, öffne bald, öffne bald die Her-zenspfor-te, die Her-

- zens-pfor-te! Er-

mun-t're dich, er-mun-t're dich: dein Hei-land klopft, ach

öff-ne, öffne bald, ach öff-ne, öffne bald, öffne bald die Her-zens-pfor-

- zens-pfor-te!



te! — Er - mun - tre dich, er - mun - tre dich: dein Hei - - - - - land, dein Hei - land



klopft, ach öff - - ne — bald, ach öff - - ne — bald, ach öff - - ne —



bald, öffne bald die Her - zens - pfor - te, die Her - zens - pfor - - - - te, ach öff - ne, öffne bald,



ach öff - ne, öffne bald, ach öff - ne, öffne bald die Her - zens - pfor - te, ach öff - -



- - - - - ne bald die Her - zens - pfor - - te!



System 1: Treble clef staff with a melodic line, piano accompaniment in the middle, and bass clef staff with a bass line.

System 2: Treble clef staff with a melodic line, piano accompaniment in the middle, and bass clef staff with a bass line. Trills are marked with *tr.* in the treble staff.

System 3: Treble clef staff with a melodic line, piano accompaniment in the middle, and bass clef staff with a bass line. Trills are marked with *tr.* in the treble staff. An *Ob* (Oboe) part is indicated in the bass staff.

System 4: Treble clef staff with a melodic line, piano accompaniment in the middle, and bass clef staff with a bass line. Includes German lyrics: *du gleich in ent-zück - - - - - ter Lust nur halb ge - - broch' - - ne*

System 5: Treble clef staff with a melodic line, piano accompaniment in the middle, and bass clef staff with a bass line. Includes German lyrics: *Freu - - - den wor - te zu dei - - nem Je - - - su sa - - gen - - musst, zu -*

dei - nem Je - - - su sa - - gen musst, ob

du — gleich in ent - zück - - - - - ter Lust nur halb — ge - broch' - - - - - ne

Freu - - - den - wor - te — zu dei - - nem Je - - su, zu dei - nem Je - su sa - - - - -

- gen, zu dei - nem Je - su sa - gen musst. Er - munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich,

*Dal Segno.*

## RECITATIV.

(Violoncello piccolo.)

Soprano.

Continuo.

Wie theuer sind des heil'gen Mahles Gaben? Sie finden ihres Gleichen nicht. Was

(Arioso.)

sonst die Welt vor kostbar hält, sind Tand und Eitelkeiten: ein Gottes-Kind wünscht diesen Schatz zu haben, und spricht:

Ach, wie hun - gert mein Ge - mü - the,

Men - schen - freund, nach dei - ner Gü -

te!

Ach, — wie pfleg' ich oft — mit — Thrä - - - - - nen

mich nach die - - - ser —

Kost zu — seh - - - - - nen!

Ach, wie — pfl e - - - get mich — zu — — — dür - - - -

sten



nach dem Trank des Le - - - bens - - für - - - sten!



Wün - - sche stets, dass



mein Ge - - bei - - ne sich durch



Gott mit Gott ver - - ei - - - ne.



## RECITATIV.

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Continuo.

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freu - de; es wird die Furcht er -

regt, wenn es die Ho - heit ü - ber - legt, wenn es sich nicht in das Ge - heimniss fin - det, noch durch Ver - nunft dies

ho - he Werk er - gründet. Nur Got - tes Geist kann durch sein Wort uns lehren, wie sich all - hier die See - len

näh - ren, die sich im Glauben zu - ge - schickt. Die Freu - - - de a - ber wird ge -

stärket, wenn sie des Heilands Herz er - blickt, und sei - ner Lie - - - be Grö - sse mer - ket.

ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.  
(Oboe da caccia.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II (Oboe da caccia.), Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, while the vocal line is currently silent.

The second system of the musical score continues the instrumental accompaniment from the first system. The woodwinds and strings maintain their rhythmic patterns, and the vocal line remains silent.

Lebens Sonne, Licht der Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens

*pianissimo*

Sonne, Licht der Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens Sonne, Licht der



Sin - nen, — Le - . - bens Son - ne, — Licht — der Sin - nen, — Herr, — der du — — — mein Al - les

bist, — — — Le - . - bens Son - ne, — Licht — der Sin - nen, — Le - . - bens Son - ne, — Licht — der

Sin-nen, Herr, der du — mein Al - les bist, Herr, der du mein Al - - - - -

- - - - les, mein Al - les bist.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The bottom two staves are also grouped by a brace and represent the vocal line. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part features intricate, flowing patterns in the right hand and more rhythmic, chordal patterns in the left hand. The vocal line is a single melodic line with some rests.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. It consists of eight staves. The piano accompaniment continues with similar patterns. The vocal line includes the following German lyrics: "Du wirst mei - - ne Treue se - - hen und den Glau - - ben nicht ver-". The lyrics are placed below the vocal staff, with hyphens indicating syllables that span across bar lines.

B.W. XXXV.

schmähen, der noch schwach und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist;

du wirst mei - ne Treu - e se - hen und den

Gla - ben nicht ver - schmähen, der noch schwach und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist.

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

**Basso.**

Herr, lass' an mir dein treu - es Lie - ben, so dich vom Him - mel ab - ge -

**Continuo.**

trie - ben, ja nicht ver - geb - lich sein. Ent - zün - de du in Lie - be mei - nen

Geist, dass er sich nur nach Dem, was himm - lisch heisst, im Glau - ben len - ke, und dei - ner Lie -

- - be stets ge - den - - - - - ke, stets ge - den - ke.

## CHORAL.

**Soprano.**  
Je - su, wah - res Brod des Le - - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - bens,  
o - der mir viel - leicht zum Scha - - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - den.

**Alto.**  
Je - su, wah - res Brod des Le - - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - bens,  
o - der mir viel - leicht zum Scha - - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - den.

**Tenore.**  
Je - su, wah - res Brod des Le - - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - bens,  
o - der mir viel - leicht zum Scha - - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - den.

**Basso.**  
Je - su, wah - res Brod des Le - - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - bens,  
o - der mir viel - leicht zum Scha - - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - den.

**Continuo.**

Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,  
Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,  
Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,  
Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,  
Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.  
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.  
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.  
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.  
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.