

# Cantate

Am andhten Sonntage nach Trinitatis

„Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.“

№ 178.



Dominica 8 post Trinitatis.  
„Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.“

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

Continuo figured bass: # 6 7 6 7 6 6 6 7 6 6 3 7 7

Continuo figured bass: 7 6 7 7 6 7 7 6 7

Figured bass notation: # 6 7 6 7 6 7 6 7 6b 7b 6

Lyrics: Wo Gott der Herr nicht  
 Wo Gott der Herr nicht  
 Wo Gott der Herr nicht bei  
 Wo Gott der Herr nicht

Figured bass notation: 6 7 6 6 # 5 6 6 6 4 6 6 8 7b

bei uns hält,  
 bei uns hält,  
 bei uns hält,  
 bei uns hält,

6 5 6 8 7 6 4 7 7

7 7 (6) 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3 1

B.W. XXXV.

wenn un - sre Fein - de  
 wenn un - sre Fein - de to  
 wenn un - sre Fein - de to  
 wenn un - sre Fein - de to

6 5 6 6 5  
 5 5 4 3  
 7 7  
 6 6 6 6  
 6 6 6  
 4 2 3

to ben,  
 - ben, wenn un - sre Fein - de to - ben,  
 - ben, wenn un - sre Fein - de to - ben,  
 - ben, wenn un - sre Fein - de to - ben,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
 5 5 (2) 6 6 5 6 6 6  
 4 3 5 6 6 6  
 5 4 3

System 1 of the musical score, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a 2/4 time signature. The first two staves (treble clefs) contain a melody with various intervals and accidentals. The next two staves (bass clefs) contain a bass line with similar rhythmic patterns. Below the bass line, there are several measures of figured bass notation, including numbers like 6, 7, 6, 5, 6, 6, 7b, 9, 3, 7, 7, 7, 5, 6.

System 2 of the musical score, continuing the piece. It features the same grand staff layout as System 1. The melody and bass line continue with complex rhythmic and harmonic structures. The figured bass notation at the bottom of the system includes numbers such as 7, 7, 6, 7, 7, 7, 6, 4, 3, #, #.

B.W. XXXV.

# 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 2 #

und er un - - srer Sach' nicht zu - -  
und er un - - srer Sach' nicht zu - -  
und er un - - srer Sach' nicht zu - -  
und er un - - srer Sach' nicht zu - -

5 6 6 6 6 6 8 7b 6 5 6 8 7



The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns. The next four staves are for vocal parts, each with the lyrics "fällt" written below. The bottom two staves are for the bass line, including a double bass line and a lower vocal line. The system concludes with a series of figured bass numbers: 6 4, 7 5, 7, and 7.

The second system of the musical score continues the composition with nine staves. It maintains the same instrumental and vocal structure as the first system. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note passages. The vocal parts are present but do not have lyrics written for this system. The system ends with a series of figured bass numbers: 7 (6), 2, 6, 6 4, 6 4, 6, 6 4, 6, 6 4, 6 3, 4, 5, 5, 6 6, 5 4, and 5.

B.W. XXXV.

im Him - mel hoch dort  
 im Him - mel hoch dort o - ben, dort o -  
 im Him - mel hoch dort o - ben, im Him - mel hoch dort  
 im Him - mel hoch, im Him - mel hoch dort o -

7 7 6 # 6 6 5 6 4 6 4 3

ben;  
 - ben, im Him - mel hoch dort o -  
 - ben, im Him - mel hoch dort o -  
 - ben, im Him - mel hoch dort o -

6 5 - # 6 4 2 6 5 4 6 6 4 2 5 6

ben;  
ben;  
ben;

6 6 6 6 3 # 7 6 4 6 7 6  
4 4 5 6 3 # 5 4 6 7 5

5 6 6 5 9 3 7 7 2 6 7 7 6

B.W. XXXV

7 7 7 6 # # 9 6 7 #

wo er Is - ra - els  
 wo er Is - ra - els Schutz nicht ist, wo er Is -  
 wo er Is - ra - els Schutz, wo er Is -  
 wo er Is - ra - els Schutz, wo er Is -

# 9 6 7 # 6 7 6 5 6 4 2 7 6 6

Schutz nicht ist,  
 ra - - els Schutz nicht ist, wo er Is - - ra - - els Schutz nicht  
 ra - - els Schutz nicht ist, wo er Is - - ra - - els Schutz nicht  
 ra - - els Schutz nicht ist, wo er Is - - ra - - els Schutz nicht

6 8 7 8 6 8 6 5 8 6 6 5  
 4 3 5 4 3 4 3 3 4 4 5

ist  
 ist  
 ist

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 8 7 6 5 6 6 5

und sel - ber bricht der  
 und sel - ber bricht der Fein - de List, und  
 und sel - ber bricht der Fein - de List, und sel -  
 und sel - ber bricht, und sel - ber bricht der Fein -

7 6 6 7 6 9 6  
 # 4 2 (4) # 4 7 6

Fein - de List:  
 sel - ber bricht der Fein - de List, und sel - ber bricht der Fein - de  
 - ber bricht der Fein - de List, und sel - ber bricht der Fein - de  
 - de List, und sel - ber bricht der Fein - de

6 7  
 4 2 # 7

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line. The vocal lines are marked with "List:" and have rests. The system concludes with a series of figured bass notations: 6/4, 7/5, 6/4, 9/7, 6/4, 7/3, 6, 4/2, 6, 6, 9/7, 6/4, 7.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "so ist's mit uns ver - lo -", "so ist's mit uns ver - lo -", "so ist's mit uns ver - lo -", and "so ist's mit uns ver - lo -". The piano accompaniment continues with intricate textures in both hands. The system concludes with figured bass notations: 6, 6/5, 6, 6, 6/4, 6/4, 6, 9/7, 4/2.

ren. . . ren, so ist's mit uns ver - lo - ren. . . ren. . . ren, so ist's mit uns ver - lo - ren. . . ren. . . ren, so ist's mit uns ver - lo - ren. . . ren.

4 6 5 4 6 6 5 6 6 5 4 6 2 6 5 3

6 6 7b 9 7 7 7 7 6 7 7 7 6



The first system of the musical score consists of a grand staff with four staves (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass line includes fingering numbers: 7, 5, 7, #, 7, 5, 6, 4, 3, #, #, 6, 7, 6.

The second system continues the musical score with the same grand staff and bass line. The piano part continues with intricate sixteenth-note passages. The bass line includes additional fingering numbers: 7, 6, 7, 6, 7, 6b, 7b, 6, 6, 7, 6, 5, 4, 3.

B.W. XXXV.

## RECITATIV.

Presto.

Alto. Continuo.

Was Men - schen Kraft und Witz an - fäht,

soll uns bil - lig nicht schre - - - eken; denn Gott der Höchste steht uns bei, und

Presto.

macht uns von ih - ren Stricken frei. Er si - tzet an der höch - sten

Recit.

Stätt', er wird ihr'n Rath auf - - de - - eken. Die Gott im

Glauben fest um - fas - sen, will er niemals ver - säumen noch ver - las - sen; er stür - zet der Ver - kehrten Rath und

Presto. Recit.

hin - dert ih - re bö - se That. Wenn sie's auf's Klüg - ste grei - fen an, auf

Presto.

Schlangen - List und fal - sche Rän - ke sin - nen, der Bos - heit Endzweck zu ge - win - nen; so

Recit.

geht doch Gott ein' an - - dre Bahn: er führt die Sei-ni-gen mit starker

# 7 2 4 7 6 6 6 7 4 5 6 5 7 8 9 1 2

Presto.

Hand, durch's Kreuzes Meer, in das ge-lob-te Land, da wird er al - - les Unglück wen-den. Es

5 6 6 7 7 6 4 6 6 6 3 4 2 5 4

steht in sei-nen Hän - - - den.

6 7 6 7 6 7 6 7 6 3 5 #

ARIE.

Violino I. II. all' unisono.

Basso.

Continuo.

6 7 6 7 6 5

6 # 6 6 (6) 5 6

(6) 5 6 5 6 6

6 5 7 6 6 7 7 6 6 5

*piano*

Gleich wie die wil - den Mee - res - Wel - - - - -

*piano*

6 7 6 6

- - - - - len, gleich wie die wil - den Mee - res - Wel - - - - -

4 6 6 6 5 6

5 6 4 6 6

len mit Un - ge - stüm ein Schiff zer -

6 5 2# 6 # 7 6 5 6 5 - # 6 #

schel - - - - - len, so ra - - - set

6 8 7 7 7 6 5 6 6

auch, so ra - - - set auch der Fein - - - de Wuth und raubt das be - ste

5 6 6 # (6) 5 # 5 6 5

See - len - Gut, und raubt das be - ste See - len - Gut, und raubt das

6 # 4 6 5 2# 7 # 6 4 2

be - - - ste See - len - Gut.

*forte*

7 # 6 4 6 4 # 6 4 2 7 6 4 2

7 - 6 5 2 6 4 7 6 7 6

7 6 7 8 # 6 5 7 # 6 7 2

Sie wol - len Sa - tans Reich er - wei -

piano

7 # - 6 6 5 # 4 6 7 6

- tern, und Chri - sti Schiff - lein soll zer -

4 6 7 6 7 6 5 7

schei -

6 7 # 6 7 5 7

tern, und Chri - sti Schifflein soll zer - schei -

7 5 6 6 5 6 5 6 4 5 6 4 5

*forte* tern;

*forte*

6 7 6 5 5 6 5

sie wol - len Sa - tans Reich er -

*piano*

4 6 7 6 6 6 4 2 6 5 7

*piano*

wei - - - - - tern, und Chri - sti Schiff - lein soll - - - - - zer -

6 6 7 6 5 6 7

schei - - - - -

b 6 7 6 5 6 7

tern, und Chri - sti Schiff.lein soll zer - schei

7 # b b 6 6 6 6 # 6 b 6 6 # 6 6 4 5

tern.

forte

forte

4 6 4 2 7 5 6 4 7 6 5

6 4 2 6 # 6 6 (6) 5 3 6

(6) 5 6 5 6 6 6 6

6 5 4 2 7 # 6 4 6 4 2 7 7 6 4 4 5 3

B.W. XXXV.



CHORAL.

Oboe d'amore I. *piano*

Oboe d'amore II. *piano*

Tenore. Sie

Continuo.

*forte* *piano*

*forte* *piano*

stel - - len uns wie Ket - zern nach, nach

*piano* *forte* *piano*

*forte*

*forte*

un - - serm Blut sie trach - - ten;

*piano* *piano*

*forte* noch rüh - - men sie sich

*piano*

Chri - sten auch, die Gott al - lein gross

*forte* *piano* *forte* *piano*

6 4 6 6 6 9 6 6 6 6 6 7 5 6 5 6  
2 2 5 5 4 5 5 5 5 5 5 5 4 3 6

ach - ten.

*forte* *forte* *forte*

7 6 6 6 6 6 6 # 5 7 6 5 5 7 6  
5 4 2 # 4 5 4 5 3 4 2 (1) 2

Ach Gott, der theu - re

*piano* *piano* *piano*

5 7 5 6 9 4 6 6 9 6 6 # 5 6  
5 5 2 5 5 4 5 5 2 5 5 5 6

No - me dein

*forte* *forte* *forte*

6 6 (6) 7 6 6 6 6 4 6 6 9 4 6 6  
2 2 2 5 5 2 2 5 5 3 5 2 5 5

*piano* *forte*

*piano* *forte*

muss ih - - rer Schalk - heit De - - ckel sein,

*piano*

9 6 8 # 6 6 6 - 5 6 5 6 8 6 6 5

4 2 5 2

*forte*

*forte*

*forte*

5 2 6 6 5 2 6 6 5 7 6 # 6 9 4 6 6 9 4 6 #

4 5 4 5 4 5 4 5 #

*piano* *piano*

*piano*

du wirst ein - mal auf - - wa - - chen.

*piano*

7 8 6 (#) 5 6 6 6 6 6 6 7 (6) 6 6 6 6 6 #

5 2 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

*forte* *forte*

*forte*

*forte*

6 6 9 6 6 6 9 6 6 #

5 5 2 5 5 2 2 5 #

CHORAL und RECITATIV.

Soprano. Auf.sper - - ren sie den Ra - - chen weit,  
 Alto. Auf.sper - - ren sie den Ra - - chen weit,  
 Tenore. Auf.sper - - ren sie den Ra - - chen weit,  
 Basso. Auf.sper - - ren sie den Ra - - chen weit, nach Lö - wen-Art mit  
 Continuo. a tempo giusto Recit.

und wol - - len  
 und wol - - len  
 und wol - - len  
 brül - len - dem Ge - tö - ne; sie flet - - - - - schen ih - re Mör - der - zäh - ne und wol - - len

uns ver - schlin - - gen. Lob und Dank sei Gott al - - le - zeit:  
 uns ver - schlin - - gen. Lob und Dank sei Gott al - - le - zeit:  
 uns ver - schlin - - gen. Jedoch, Lob und Dank sei Gott al - - le - zeit: der Held aus  
 uns ver - schlin - - gen. Lob und Dank sei Gott al - - le - zeit:

es wird ihn'n nicht ge - lin - - - gen!  
 es wird ihn'n nicht ge - lin - - - gen! Sie wer. den  
 Ju - da schützt uns noch, es wird ihn'n nicht ge - lin - - - gen!  
 es wird ihn'n nicht ge - lin - - - gen!

6 6 6 6 6 5 6 6 5 6 5 6 6

wie die Spreu vergeh'n, wenn sei - ne Gläu - bi - gen wie grü - ne Bäu - me  
 Er wird ihr' steh'n. Er wird ihr'  
 Er wird ihr'  
 Er wird ihr'

7 7 6 6 7 7 6 5 4 3

Strick zer - rei - ssen gar und stür - zen ih - - re fal - sche Lehr.  
 Strick' zer - rei - ssen gar und stür - zen ih - - re fal - sche Lehr.  
 Strick' zer - rei - ssen gar und stür - zen ih - - re fal - sche Lehr.  
 Strick' zer - rei - ssen gar und stür - - zen ih - - re fal - - - sche Lehr. Gott

7 5 6 # # 6 6 7 5 # 6 1 7 #  
 3 3 4 # # 5 3 # 1 #

wird die thörich-ten Prophe-ten mit Feu - - er seines Zornes töd - ten, und ih-re Ke - tze - rei ver.

Sie wer - den's Gott nicht weh - - ren.  
 Sie wer - den's Gott nicht weh - - ren.  
 Sie wer - den's Gott nicht weh - - ren.  
 stö-ren. Sie wer - den's Gott nicht weh - - ren.

**ARIE.**

Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Tenore.  
 Continuo.

7 5 3 7 6 5 6 5 7 6 5 6 5 7

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. Fingerings are indicated below the bass staff: 6 4 2, 7 #, # 6 2 2, 6 4 2, 5 5 6 6 4, 6 4 2, 6 7 5, 7 3.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The word *piano* is written above the treble and middle staves. Lyrics are written below the bass staff: Schweig', schweig', schweig' nur, schweig', schweig' nur, schweig'. Fingerings are indicated below the bass staff: 7 #, 6 6 6 4 #, 6 4 2, 7 #, 6 4 2, 7 4, 6 6, 6 4.

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. Lyrics are written below the bass staff: schweig', schweig', schweig', schweig' nur, tau - melnde Ver - nunft, schweig'. Fingerings are indicated below the bass staff: 7 5, 4 2, 7 6 5 6 5, 7 6 5 6 5 7 #, # 6 4 2, 6 4 3, 5 3.

schweig'nur, schweig', schweig'nur, tau - meln - de Vernunft, tau - meln - de Vernunft, schweig'

6 4 2 6 7b 4 3 7 5 7 6 6 5 7 6 5 7 6 1 2 6 5 7 6 5 6

schweig'nur, tau - meln - de Vernunft!

*forte*

7 6 7 7 6 # 4 7 5 4 3

Sprich nicht: die

*piano*



Frommen sind ver. lor'n, ver. lor'n, ver. lor'n, das Kreuz, das Kreuz, das

Kreuz hat sie nur neu, nur neu ge. bor'n.

*forte*

Denn denen, die auf

*piano*

Jesum hof - fen, steht stets die Thür der Gna - den of - fen, stets die Thür der Gnaden of -

fen; und wenn sie Kreuz

und Trübsal drückt, und wenn sie Kreuz und Trübsal, Kreuz und Trübsal drückt, Kreuz und Trübsal drückt, so

wer - den sie mit Trost er - quickt, so

wer - den sie mit Trost er - quickt.  
adagio forte

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The vocal line is in the bass clef. The tempo is marked *piano*. The lyrics for the vocal line are: "Schweig', schweig'".

This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics: "schweig' nur, schweig', schweig' nur, schweig', schweig', schweig', schweig' nur, tau".

This system contains the final four measures of the piece. The piano accompaniment concludes with a series of chords. The vocal line concludes with the lyrics: "melnde Ver-nunft, schweig', schweig' nur, schweig', schweig' nur, tau-meln-".

de Vernunft, tau - meln - de Vernunft, schweig', schweig' nur, tau - - -

- - - meln.de Ver - nunft!  
(forte)

## CHORAL.

Soprano.  
Oboe I. II., Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

1. { Die Feind' sind all' in dei. ner Hand, da zu all' ihr' Ge. dan. ken;  
ihr' An. schläg'sind dir, Herr, be. kannt, hilf nur, dass wir nicht wan. ken.

2. { Den Him. mel und auch die Er. den hast du, Herr Gott, ge. grün. det;  
dein Licht lass uns hel. le wer. den, das Herz uns werd' ent. zün. det

1. Vernunft wi. der den Glauben ficht, auf's Künft'ge will sie trau. en nicht, da du wirst sel. ber trö. sten.

2. in rech. ter Lieb' des Glaubens dein, bis an das End' be. stän. dig sein, die Welt lass im. mer mur. ren.