

Cantate

Am Trinitatisfeste

„Es ist ein trotzig und verzagt Ding.“

№ 176.

„Es ist ein trotzig und verzagt Ding.“

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Violino I. *forte* *piano*

Violino II. *(forte)* *piano*

Viola. *forte* *piano*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Es ist ein tro-tzig, ein tro- - - tzig und ver-zagt Ding um aller Menschen

6 4 - 6 5 6 6 6 6 3

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

Es ist ein trotzig, ein tro- - - tzig und ver-zagt Ding um aller Menschen

Her-ze, ein tro- - - tzig und ver-zagt, ein tro- - - tzig und ver-zagt Ding um aller Menschen

6 7 7 7 7 7 5 6 6 6 5 7 5 6 6 #

forte
forte
forte

Her-ze, es ist ein tro-tzig, ein tro- - - - tzig und ver-zagt, ein
 Her-ze, es ist ein tro-tzig, ein tro-tzig und ver-zagt Ding um al-ler Menschen

6 7 6 9^b 5 9 6 9 3 5 - 6

tro- - - - tzig und ver-zagt Ding um al-ler Menschen Her-ze, ein tro- - -
 tro- - - - tzig und ver-zagt Ding um al-ler Men-schen Her-ze, ein tro-tzig und ver-
 Her-ze, ein tro- - - - tzig und ver-zagt Ding, ein tro- - - -

6 6^b - b 6^b 7 5 6 7 7 6 9 (3) 9 (3) 6

Es ist ein tro-tzig, ein tro - - - tzig und ver - zagt Ding um al-ler Menschen
 - - tzig und ver - zagt, ein tro - - - tzig und ver - zagt Ding um al-ler Men-schen
 zagt Ding um al-ler Menschen Her-ze, es ist ein tro - - - tzig und ver -
 - - tzig und ver-zagt Ding um al-ler Men - schen Her-ze, es ist ein

(9) 6 6 7 6 5 6 6 7 6 6 #
 4 (4) 5 # 6b 5 6 6 7 6 5 #

Her-ze, es ist ein tro-tzig und ver - zagt Ding um al - - -
 Her-ze, ein tro-tzig und ver - zagt Ding um al - - -
 zagt Ding um al - - - -ler Menschen Her-ze, um al - - -ler,
 trotzig und ver-zagt Ding um al - - - -ler Menschen Her-ze, um al - - -ler

6 6 7b 6 7 7 7 6 7b 7

B. W. XXXV.

RECITATIV.

Alto. Ich meine, recht ver- zagt, dass Ni- co- demus sich bei Ta- ge nicht, bei Nacht zu Je- su

Continuo. #8 5b 6 4/2 6 5b 7b

wagt. Die Son- ne muss - te dort bei Jo - su - a so lan - ge stil - le stehn, so

7 5b 6 8 4/2 7 # 6 6 4/3 #

lange bis der Sieg vollkommen war geschehn; hieraber wünschet Ni- co- dem: O säh' ich sie zu Rüste gehn!

4a b 6 7 6 6 #

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo. 6 8 7b 9 6 6 6 6 6 7 6 7

4b 8 5 4 5 5 6 5 5 3

5 5 6 6 7 5 6 6 7 4

3 5 5 5

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, and a bass clef staff. The key signature has two flats. Fingerings are indicated at the bottom: 6 4 2, 6 4 2, 6 5b, 7b.

Musical score system 2, measures 5-8. The system includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff for piano accompaniment, and a bass clef staff. The key signature has two flats. The word *piano* is written above the treble and grand staves. The vocal line in the bass clef staff has the lyrics: "Dein sonst hell be - lieb - ter". Fingerings are indicated at the bottom: 4b 3, 6, 6b, 7b, 6 5, 6 4, 7 5, 6 6, 6 4, 5 3.

Musical score system 3, measures 9-12. The system includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff for piano accompaniment, and a bass clef staff. The key signature has two flats. The word *forte* is written above the treble and grand staves. The vocal line in the bass clef staff has the lyrics: "Schein soll vor mich um - ne - belt sein,". Fingerings are indicated at the bottom: 6, 7b, 4b, 3, 6, 6b, 4.

piano

dein sonst hell be - lieb - ter Schein soll vor

piano

piano

7b 6 5 4 2 7 5 6 6 6 5 3 6 7 8 7b 9b 6 6 4 8 5

mich um - ne - belt sein, wenn ich nach dem Mei - ster fra - - - ge, denn ich

4 6 6 6 7 6 5 6 6 6 6 6 - 6

forte

forte

forte

scheu - e mich bei Ta - - ge.

forte

6 7 8 7 9 6 6 2 6 6 6

7 6 5 6 7 4 3 6 4 7 6 5 4 7 5 6 6 6 5 4

piano

piano

piano

piano

Nie-mand kann die Wun-der thun— denn sein' All-macht, und sein

6 4 2 6 4 7 5 6

We-sen, scheint, ist gött-lich aus-er-le-sen, Got-tes Geist— muss auf ihm

6 4 2 — 6 6 6 6 5 4 2

Musical score for the first system. It consists of five staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and three for the left hand (alto, bass, and tenor clefs). The music is in a minor key. The first staff has a *(forte)* dynamic marking. The second staff has a *(forte)* dynamic marking. The third staff has a *(forte)* dynamic marking. The fourth staff has the text "ruh'n;" and a *piano* dynamic marking. The fifth staff has a *(forte)* dynamic marking. Below the fifth staff are figured bass notations: 6, -, 6 4 3, -, b, # 7 5.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The first staff has a *piano* dynamic marking. The second staff has a *piano* dynamic marking. The third staff has a *(piano)* dynamic marking. The fourth staff has the lyrics "Nie-mand kann die Wun-der thun — denn sein'". The fifth staff has a *(piano)* dynamic marking. Below the fifth staff are figured bass notations: 6 6 6 (6) 6 5, 6 5b, -, 6 5b, 9 4b, 6 8, 6 (2) (2).

Musical score for the third system. It consists of five staves. The first staff has a *piano* dynamic marking. The second staff has a *piano* dynamic marking. The third staff has a *(piano)* dynamic marking. The fourth staff has the lyrics "All-macht, und sein We-sen, scheint, ist gött-lich aus-er-le-sen, Got-tes—". The fifth staff has a *(piano)* dynamic marking. Below the fifth staff are figured bass notations: 6 4 2, -, 6 6.

Geist muss auf ihm ruh'n, Got - tes Geist muss auf ihm ruh'n,

6 5 6 4 3 6 6 5 6 4 3 7 5 6 6 4 3

6 6 4 3b - 6 5b 7b

Got - tes Geist muss auf ihm ruh'n.

5 4b 3 5b 6b 4 7b 6 4 2 7 5 6 6 6 5 6 4 5 3

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. Continuo.

So wundre dich, o Meister, nicht, warum ich dich bei Nacht ausfrage! Ich fürchte, dass bei

6 5 6 5 6 4 2

Ta-ge mein' Ohnmacht nicht beste-hen kann. Doch tröst' ich mich, du nimmst mein Herz und Geist zum

7b 5b 6 6 5 6

Andante.

Leben auf und an. Weil Al- - - le, die nur an dich glau- - - - ben, nicht ver- lo- - -

6 (#) 4 2 6 5 5 6 6 5 6 5 6b 5 4b 2

- ren, nicht ver- lo- - - ren wer- den,

4b 3 6 5 4 2 4 3 6 5 4 2 4 3 6 7 2 2 6 5 6 5 4 #

weil Al- - - le, die nur an dich glau- - - - ben, nicht ver- lo- - -

7 6 6 6 6 4 2b 5 6 7 5 4 6 5 6b 5 4 2

- ren, nicht ver- lo- - - ren wer-

4 3 6b 5 4b 2 4 3 6 5 4 2 4 3 6 6 7 4 5 6 5 6 5 4 #

den.

7 6 6 5 6 4 3 6 6 5 6 5 4 #

ARIE.

Oboe I. II.,
Oboe da caccia
all' unisono.

Alto.

Continuo.

7^b 6 5 4 6 6 5 b 6 5

4 3 2 4 3

6 5 6 6 6 6 7 6 b

5 5 4

piano
Er - muntert euch,
piano

furchtsam' und schüch-ter - ne Sin-ne, *forte*

7^b 6 5 4 6 6 6 6 5 6 5^b

5 4 3 2 4 4 b 6 5

forte

piano
er - muntert euch, furchtsam' und schüch-ter - ne

5 6 6 7^b 6^b 7 5 7^b 6 5 4 2 6

5 4 3 2 6

piano

Sin - ne, er - ho - let euch, er - ho - let euch, er - ho - let euch, hö - ret, was

6 5 5 6 4 6 5 6 6 6 6

4 3 b 2 2 5 5

Je - sus ver - spricht, hö - ret, hö - ret, was Je - sus ver - spricht: *forte*

6 6 5 4 6 7b 6 6 5 5 5 6 7

7b 6 5 4 6 6 5 6 6 6 4 6 4 2 4 2 6 4 2

(*piano*) dass ich durch den Glau - ben den Him - mel ge -

6 6 6 6 6 6 6 4 6 4 4 6 7b 5 7 6 7b

piano win - ne, dass ich durch den Glau - ben den Him - mel ge - win - ne. Wenn

7b 6 4 6 4 2 6 5b 7 6 7 5 6 7

die Ver - heissung er - fül - lend ge - schicht, *forte*

6 6 6 6 7 6 4 6 7 4 6 7 4 6 7 4 2

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a 'piano' dynamic marking. The lyrics 'werd' ich dort o - ben mit' are written below the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the piano staff.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Danken und Lo - - - - - ben Va - ter, Sohn und'. The piano accompaniment continues with a 'piano' dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 5, 7, 7b, 7, 7b, 7b, 6, 8, 7b, 6, 7b, 6, 5 below the piano staff.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'heil - - gen Geist frei - - - - - sen,'. The piano accompaniment continues with a 'piano' dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 4, 6, 6, 5, b, 4, 4, 2, 6 below the piano staff.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'der - drei - ei - - nig heisst. (forte)'. The piano accompaniment includes a 'forte' dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 7, 6, 7b, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 3, b, 6 below the piano staff.

Fifth system of the musical score. This system shows the continuation of the piano accompaniment without lyrics. Fingerings are indicated by numbers 7b, 6, 4, 6, 7b, 8, 7b, 5, 6, 4, 6, 6 below the piano staff.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II., Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Oboe da caccia,
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Auf dass wir al-so all-zugleich zur Himmelspforte drin-gen und der-maleinst in

5 6 5 6 5 6 6 6 6 - 4 6 8 7 6 6 4 4 b b 6 5

deinem Reich ohn' al-les En-de sin-gen: dass du al-lei-ne König seist, hoch über al-le Göt-ter, Gott

deinem Reich ohn' al-les En-de sin-gen: dass du al-lei-ne König seist, hoch über al-le Göt-ter, Gott

deinem Reich ohn' al-les En-de sin-gen: dass du al-lei-ne König seist, hoch über al-le Göt-ter, Gott

deinem Reich ohn' al-les En-de sin-gen: dass du al-lei-ne König seist, hoch über al-le Göt-ter, Gott

7 7 4 3b 6 6 6 7 5 6 5 8 7 5 6 5 4 4

Va-ter, Sohn und heil'ger Geist, der Frommen Schutz und Ret-ter- ein Wesen, drei Per-so-nen.

Va-ter, Sohn und heil'ger Geist, der Frommen Schutz und Ret-ter- ein Wesen, drei Per-so-nen.

Va-ter, Sohn und heil'ger Geist, der Frommen Schutz und Ret-ter- ein Wesen, drei Per-so-nen.

Va-ter, Sohn und heil'ger Geist, der Frommen Schutz und Ret-ter- ein Wesen, drei Per-so-nen.

6 6 5 6 6 6 5 b 4 b 6 7 5 8 7b 4 b 6 5 6 6 6 5 4 4