

# Cantate

Am dritten Pfingstfeste

„Er rufet seinen Schafen mit Namen.“

Für Alt, Tenor und Bass.

№ 175.



Feria 3 Pentecostes.

„Er rufet seinen Schafen mit Namen.“

Flauto I.  
Flauto II.  
Flauto III.  
Tenore.  
Continuo.

Er ru - fet sei - nen Scha - - fen mit Na - men und

füh - - ret sie hin - - aus.

ARIE.

Flauto I.  
Flauto II.  
Flauto III.  
Alto.  
Continuo.

Komm, lei-te mich, es

sehnet sich mein Geist auf grüne Wei-de, komm, lei-te mich, es

sehnet sich mein Geist auf grüne Wei-de, komm, leite mich, es sehnet sich mein Geist auf grüne

Wei - de, komm, lei - te mich, es sehnet sich mein Geist auf grü - ne Wei - - -

- - - - - de.

Mein Herze schmachtet, ächzt Tag und Nacht, mein Hir - te, meine Freude,

meine Herze schmacht, ächzt Tag und Nacht, mein Hirte, meine Freude, mein Herze schmacht, ächzt

Tag und Nacht, mein Herze schmacht, ächzt Tag und Nacht, mein Hirte, meine Freude!

Komm, leite mich, es

sehnet sich mein Geist auf grüne Wei - - - de, komm, lei - te mich, es sehnet sich

mein Geist auf grüne Wei - - - de, mein Geist auf grüne Wei - de.

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

ARIE.

Violoncello piccolo solo.

Tenore.

Continuo.

Es dün - - ket mich, — ich  
seh' — dich kom - men, es  
dün - - ket mich, — ich seh' — dich kom - men, du gehst —



zur rech - - - - ten

Thü - - re ein, du gehst zur rech - - ten Thü - re

ein.

Du wirst im Glau - - ben auf - - ge -

nom - men, du

wirst im Glau - - - ben auf - - - ge - nom - men und musst der wah - -

- - - - re Hir - te sein, der wah - - - - re

Hir - - - te sein, und - - - musst der wah - - - re Hir - - - te

sein.

Ich ken - - ne - - - dei - ne hol - de

Stim - me, ich ken - - - - - ne - - - - - dei - ne

hol - - - - - de Stim - -

- me, die vol - - - - - ler Lieb' und Sanft - muth - - - - - ist, die vol - - - - -

- ler - Lieb' und Sanft - muth ist, dass

ich im Geist da - rob er - grim - - me, dass ich - - - - - im

Geist da - rob er - grim - - - - -

- - - - - me: wer zwei - - felt, dass du

Hei - - land sei'st, wer zwei - - - - felt, dass du Heiland sei'st, wer zwei - -

- - - - - felt, dass du Hei - - - - -

- - - - - land sei'st.

## RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Basso.

Continuo.

Sie ver-nah-men a-ber nicht, was es war, das er zu

#6 5b

ih-nen ge-sa-get hat-te.

Ach ja! Wir Men-schen sind oft-mals den

6 4 2 6 6 (#) 6 5b

Tau-ben zu ver-gleichen: wenn die ver-blen-de-te Ver-nunft nicht weiss, was er ge-

7 5 #7 5 6

sa - get hat - te. O Thö - rin! mer - ke doch, wenn Je - sus mit dir spricht, dass

6 4 # 5 6 4 2 6 # 6

es zu dei - nem Heil - ge - schicht, wenn Je - sus mit dir

6 6 6 6 4 5 #

spricht, dass es zu dei - nem Heil ge - schicht.

6 6 6 6 6 4 5 # 6 5

ARIE.

Tromba I.

Tromba II.

Basso.

Continuo.

Öffnet euch, ihr

*piano*  
tr  
tr  
tr  
bei - den Oh - ren, öff -

tr  
tr  
tr  
- net - euch, ihr bei - den Oh - ren, Je - sus

hat euch zu geschworen, dass er Teufel, Tod erlegt,

*piano*

Teufel, Tod erlegt.

Öffnet euch, ihr beiden Oh-

- ren, Jesus hat euch zu geschwo-



- ren, dass er Teu - fel, Tod er - legt, dass er Teu - fel, Tod er - legt,

*piano*

*piano*

- Teu - fel, Tod er - legt.

*forte*

*forte*

Gna.de, Gnü - ge; vol - les Le - - ben

*piano*

will er al - len Chri - sten ge - ben, wer ihm folgt, sein Kreuz nach - trägt,

wer ihm folgt, sein Kreuz nachträgt; Gna - de, Gnü - ge,

vol - les Le - ben wird er al - len Chri - sten ge - ben, wer ihm folgt, sein

Kreuz nach - trägt, wer ihm folgt, sein Kreuz nachträgt.

*Da Capo.*

CHORAL.

Flauto I.

Flauto II.

Flauto III.

Soprano.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für nach deinem

Nun, wer - - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für nach deinem

Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für nach deinem

Nun, wer - ther - Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für nach dei - nem

Wort ein an - der Le - ben, das du mir willst aus - Gnaden ge - ben. Dein Wort ist ja der

Wort ein an - der Le - - - ben, das du mir willst aus - Gna - den ge - ben. Dein Wort ist ja der

Wort ein an - der Le - - - ben, das du mir willst aus Gnaden ge - - ben. Dein Wort ist ja der

Wort ein an - der Le - - - ben, das du mir willst aus Gnaden ge - - ben. Dein Wort ist ja der

Morgenstern, der herr-lich leuchtet nah' und fern. Drum will ich, die — mich an-ders leh - ren,

Morgenstern, der herr-lich leuch-tet nah' und fern. Drum will ich, die mich an- - - ders leh - ren,

Morgenstern, der herr-lich leuch-tet nah' und fern. Drum will ich, die mich an- - - ders leh - ren,

Morgenstern, der herr-lich leuch - tet nah' und fern. Drum will ich, die mich an- - - ders leh - ren,

in E-wig-keit, mein Gott, nicht hö - ren. Al - le - - lu - - ja, Al - le - - lu - - ja!

in E-wig-keit, — mein Gott, nicht hö - ren. Al - le - - lu - ja, Al - le - - lu - ja!

in E-wig-keit, — mein Gott, nicht hö - ren. Al - le - - lu - ja, Al - le - - lu - ja!

in E - wig - keit, — mein Gott, nicht hö - ren. Al - le - - lu - - ja, Al - le - - lu - - ja!