

Cantate

Aus Messen der Bescheidenen Christi

„Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.“

№ 171.

Festo Circumcisionis Christi.
„Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.“

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The score is in 2/2 time and the key signature has two sharps (D major). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have the following lyrics:

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende.

Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende, an der Welt - -
 de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt

Gott, wie dein

Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-de, Gott, wie dein Na-

de, Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt

En-de, bis an der Welt En-de, so ist auch dein Ruhm bis an

Gott, wie dein Name, so ist auch dein

- - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - -
 En - - - de, Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein
 der Welt En - - - de, der Welt
 Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein

The image shows a page of a musical score, likely for a cantata. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves, both in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some musical notations above the first few measures, including a 'b' and a 'e' with a dot, possibly indicating fingerings or specific notes. The lyrics are: 'Ruhm bis an der Welt En - de, bis En-de, Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ruhm bis an der Welt En - de, bis an der Welt'.

B. W. XXXV.

The musical score consists of several staves. At the top, there are three empty staves (two treble clefs and one bass clef). Below them is a piano accompaniment section with two treble clefs and one bass clef. The vocal parts are located in the lower half of the page, with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and appear to be a part of a cantata. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics are: 'an der Welt En - de, de, Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein'. The vocal lines are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment includes arpeggiated figures and sustained chords.

Ruhm bis an der Welt Ende, Gott, wie dein Name, so ist auch dein
 Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende
 Gott, wie dein

Ruhm bis an der Welt En - - - - de, Gott, wie ——— dein Na - me,
 de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt
 Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - -
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende, bis an
 Ende, Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis
 an der Welt Ende, bis an der Welt Ende

der Welt En - - - - - de, Gott, wie dein Name, so
 an der Welt En - - - - - de, so
 - - - - - de, so
 - - - - - de, an der Welt En - - - - - de,

ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, bis an der Welt En.de, bis

ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, bis an der Welt En.de,

ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, bis an

bis an der Welt En - de,

an der Welt Ende, bis an der Welt En - - - - de, der Welt
 bis an der Welt En - - - - -
 - der Welt En - - - - - de, bis an der Welt
 - bis an - - - der Welt En.de, bis an - - - der Welt

En - - - - - de, bis an der Welt En - - - de.
- - - - - de, der Welt En - - - de.
En - - - - - de, bis an der Welt En - - - de.
En - - - - - de, der Welt En - - - de.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Tenore.

Continuo.

Herr, so weit die

Wol - - ken ge - hen, ge - het dei - nes Namens Ruhm, so weit - - - die Wol - ken ge - hen,

so weit - - - die Wol - ken ge - - - - -

- - - hen, ge - - - - - het dei - - - nes Na - - - - - mens Ruhm, so weit die Wol - ken

ge - hen, ge - het dei - nes Namens Ruhm.

Al - les, was die Lippen rührt, Al - les, was nur O - dem führt, wird dich in der Macht er -

hü - - - - - hen,

Al - - - les, was die Lippen rührt, Al - - les, was nur Odem führt, wird dich in - - - der

Macht - - - er - hö - - - hen;

Al - les, was die Lippen rührt, Al - les, was nur O - dem führt, wird dich in der Macht er -

hö - - - - - hen,

Al - - - les, was die Lippen rührt, Al - - - les, was nur Odem führt, wird dich in - - - der

Macht er - hö - - - hen.

Herr, so weit die



Wol - ken ge - hen, ge - het dei - nes Namens Ruhm, so weit die Wol - ken ge - hen,



so weit die Wol - ken ge - - - - - hen, ge - -



- - - - - het dei - - - - nes Na - - - - mens Ruhm, so weit die Wol - ken



ge - hen, ge - het dei - nes Namens Ruhm.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a grand staff bracket on the left. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The notation includes slurs and various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes in the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, concluding the page with final notes and rests in the treble and bass staves.

B. W. XXXV.

RECITATIV.

Alto.

Continuo.

Du sü - sser Je - sus - Na - me du, in dir ist mei - ne

Ruh', du bist mein Trost auf Er - den, wie kann denn mir im

Kreu - ze ban - ge wer - den? Du bist mein fe - stes Schloss und mein Pa -

nier, da lauf' ich hin, wenn ich ver - fol - get bin.

Du bist mein Le - ben und mein Licht, mein' Eh - re, mei - ne Zu - ver -

sicht, mein Bei - stand in Ge - fahr und mein Ge - schenk zum neu - en Jahr.

(#)

ARIE.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Je - sus soll mein er - stes Wort in dem neu - - en Jah - - re

hei - ssen,

Je - sus soll - - mein er - - stes Wort in dem neu - - - en Jah - - re

hei - - ssen, Je - sus soll mein er - - stes Wort in dem neu - en - - - Jah - - - -

- - - re, in dem neu - en Jah - re hei - - ssen, in dem neu - - - en

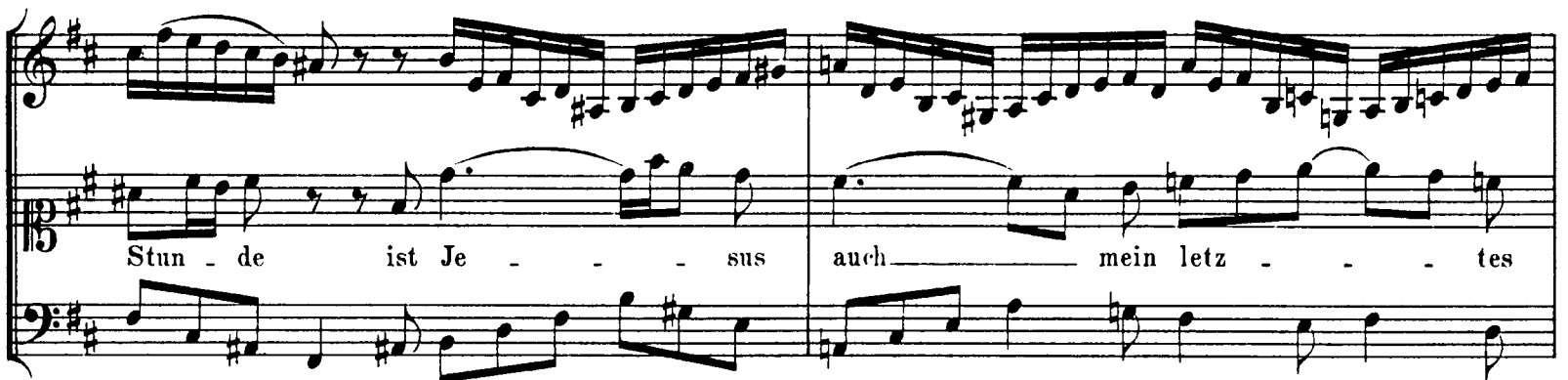
Jah - - - - re hei - - - - ssen.




tr Fort und fort



lacht sein Nam' in mei - nem Mun - de, und in - mei - ner letz - ten



Stun - de ist Je - - sus auch - - mein letz - - tes



Wort, mein letz - tes Wort, und in mei - ner letz - ten



Stun - de ist Je - - sus auch mein letz - - tes



Wort; fort und fort

This system shows the first two measures of the piece. The vocal line begins with a trill (tr) on the word 'Wort;'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.



lacht sein Nam' in mei - nem Mun-de, und in mei - ner letz - ten

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lacht sein Nam' in mei - nem Mun-de, und in mei - ner letz - ten'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.



Stun - - - de ist Je - - - sus auch mein letz - tes Wort.

The third system contains the lyrics 'Stun - - - de ist Je - - - sus auch mein letz - tes Wort.'. The vocal line has a long note on 'Stun' followed by a series of eighth notes.



This system is primarily instrumental, featuring a complex, flowing piano accompaniment in both hands. The vocal line is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system.



Je - sus soll mein er - stes

The final system on the page shows the vocal line with the lyrics 'Je - sus soll mein er - stes'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Wort in dem neu - en Jah - re hei - ssen,

Je - sus soll mein er - stes

Wort in dem neu - en Jah - re hei - ssen, Je - sus soll mein er - stes

Wort in dem neu - en Jah - re hei - ssen, in dem neu - en Jah -

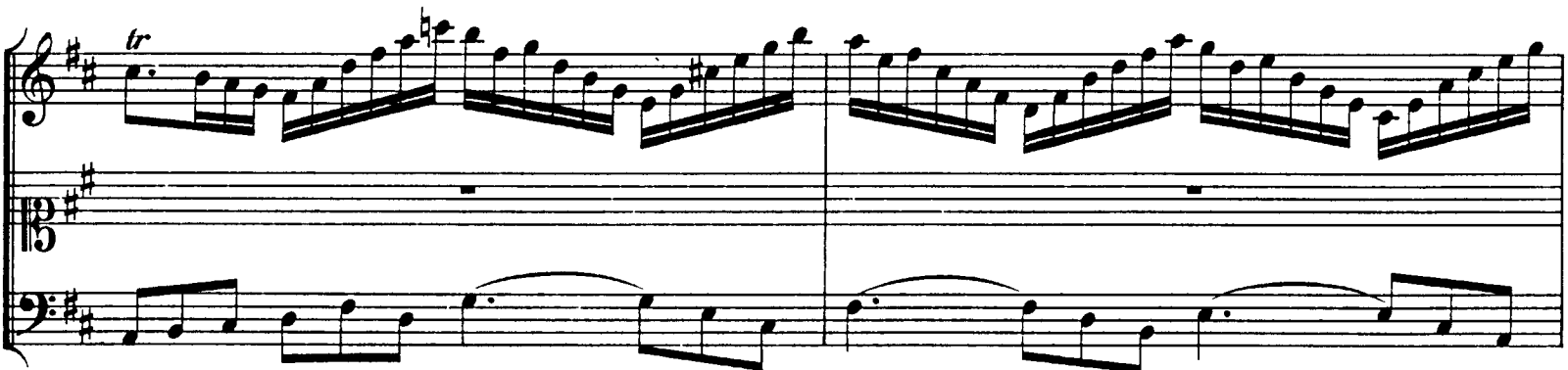
- re hei - ssen, Je -



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 13/8. The lyrics are: "esus soll mein letz-tes Wort in dem neu-en Jah - - -".



Second system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 13/8. The lyrics are: "re hei - ssen."



Third system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 13/8. This system features a complex, fast-moving melodic line in the treble staff, marked with a trill (tr).



Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 13/8. This system continues the complex melodic line from the previous system.



Fifth system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 13/8. This system concludes the complex melodic line.

RECITATIV.

Oboe I.

Oboe II.

Basso.

Continuo.

Und da du, Herr, ge - sagt: Bit - tet nur in mei - nem

Na - men, so ist Al - les Ja! und A - men!, so flehen wir, du

Hei - land al - ler Welt, zu dir: Ver - stoss' uns fer - ner nicht, be - hüt' uns die - ses Jahr für

Feu - er, Pest und Kriegs-ge - fahr! Lass uns dein Wort, das hel - le Licht, noch

rein und lau - ter brennen; gieb unsrer O - brigkeit und dem ge - samten Lande dein Heil des

Se - gens zu er - ken - nen; gieb al - lezeit Glück und Heil zu al - lem Stande. Wir

bitten, Herr, in dei - nem Namen, sprich: „ja!“ dar - zu sprich: „Amen, Amen“. A - - men.

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Soprano.
(Oboe I. II.)
(Violino I.)

Alto.
(Violino II.)

Tenore.
(Viola.)

Basso.

Continuo.

Dein ist allein die Eh - re, dein ist allein der Ruhm.
bis wir getrost ab - schei - den ins ew' - ge Him - mel - reich,

6 4 6 5 6 6

Ge - duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un-ser Thun,
zum wahren Fried' und Freu - den, den Heilgen Gottes gleich.

Ge - duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un-ser Thun,
zum wahren Fried' und Freu - den, den Heilgen Gottes gleich.

Ge - duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un-ser Thun,
zum wahren Fried' und Freu - den, den Heilgen Gottes gleich.

Ge - duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un-ser Thun,
zum wahren Fried' und Freu - den, den Heilgen Gottes gleich.

6 6 8 7 9 8 7 5 6 5 6

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get heut' ohn'

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get heut' ohn'

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get heut' ohn'

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get heut' ohn'

5 4 2 7 5 5 6 4 9 6 5 9 3 5 4 3 2 3 6 7

Scher - zen die Christ - gläu - bi - ge Schaar, und wünscht mit

Scher - zen die Christ - gläu - bi - ge Schaar, und wünscht mit

Scher - zen die Christ - gläu - bi - ge Schaar, und wünscht mit

Scher - zen die Christ - gläu - bi - ge Schaar, und wünscht mit

Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, und

Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, und

Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, und

Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, und

wünscht mit Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es Jahr.

wünscht mit Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es Jahr.

wünscht mit Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es Jahr.

wünscht mit Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es Jahr.