

Gantate

Am ungerschoufren Gantate nach Grundfahre

„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Pl. 17.

Dominica 14 post Trinitatis.
„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

First system of the musical score. It includes staves for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata. The instrumental parts are active, with the strings and woodwinds playing rhythmic patterns. A fermata is placed over the first measure of the Oboe and Violin parts.

Second system of the musical score, continuing from the first system. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts remain silent. The instrumental parts continue with their respective parts, maintaining the rhythmic and melodic flow established in the first system.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain vocal parts: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (fourth). The bottom four staves are for piano accompaniment: Right Hand (fifth), Left Hand (sixth), and two additional staves (seventh and eighth) that appear to be empty or contain rests. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The vocal lines feature melodic phrases with some grace notes and slurs. The piano accompaniment includes rhythmic patterns and chordal textures.

The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines show further melodic development with various note values and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythmic patterns. The system concludes with a final cadence in the vocal parts.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent the right hand of a grand piano. The bottom four staves are grouped by a brace on the left and represent the left hand. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first two staves of the right hand play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The next two staves of the right hand play a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a simple bass line with quarter and eighth notes.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. The right hand continues with melodic and rapid sixteenth-note passages. The left hand continues with its bass line. In the final measure of the system, the vocal line (represented by the fifth staff from the top) has the lyrics "Wer Dank o" written below it. The piano accompaniment continues for the rest of the system.

Wer Dank
pfert, der prei - set, der preiset mich, und das ist der

Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got
- pfert, der prei - set, der preiset

mich, und das ist der Weg. Wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o - pfert, das ist der
 tes, wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o - - - - -

Wer Dank o - pfert, der frei
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - - - - - ge das Heil
 - pfert, der frei

prei
prei
o
ze - ge das Heil Got - tes, wer Dank o

set mich, der prei - set, der preiset mich, wer - Dank
- pfert, der preiset mich, der prei

set, der preiset mich. Wer Dank o -

set mich.

o - pfert, der preiset mich.

set, der preiset mich. und das ist der Weg,

pfert,

Wer Dank o - pfert,

und das ist der Weg,

Wer Dank o - pfert, der prei -

Wer Dank o - set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm

Wer Dank
 - pfert, der frei - set, der preiset mich, und das ist der Weg, wer Dank
 zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der Weg, und das ist der

pfert, Dank
 o - pfert, Dank o - pfert, das ist der Weg, und das ist der Weg,
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil, zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der

der prei - set mich,
 - pfert, der prei - set, der preiset mich, prei - set
 dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der
 Weg, dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm zeige das Heil Got - tes,

wer Dank o - pfert, der prei
 mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil
 Weg, - dass ich ihm zei - ge das Heil, das Heil, dass ich ihm zei -
 und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm

- set, der preiset mich, wer Dank o - pfert, der prei -
 Got - - - tes, wer Dank o - - - - - pfert, der prei -
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -
 zeige das Heil Got - tes, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm zei -

- set mich, und das ist der Weg,
 - set mich, und das ist der
 - pfert, der prei - - - set mich, der
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -

dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.
 Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.
 frei - set mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.
 - pfert, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.

RECITATIVO.

Alto. Es muss die gan - ze Welt ein stummer Zeu - ge wer - den von Got - tes ho - her Ma - je -

Continuo. stät, Luft, Was - ser, Fir - mament und Erden, wenn ih - re Ord - nung als in Schu - ren geht; ih -

preiset die Na - tur mit un - ge - zähl - ten Gaben, die er ihr in den Schooss gelegt, und was den O - dem hegt, will noch mehr

An - theil an ihm ha - ben, wenn es zu sei - nem Ruhm so Zung' als Fil - tig regt.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Continuo.

Herr, dei - ne Gü - te reich, so -

weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, — so weit — die Wolken ge - hen, Herr, dei - ne Gü - te

reicht, so weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken gehen, so weit die Wol -

ken ge - hen, so weit die Wolken ge - hen.

Wüss ich gleich sonst nicht, wie herrlich gross du bist, so könnt ich es gar leicht aus dei -



nen Werken se - hen wüsst ich gleich sonst nicht, wie herrlich gross du bist, so könnt ich es gar leicht aus deinen



Werken se - hen.



Wie, wie sollt man dich mit Dank da für nicht stetig prei - sen, wie, wie sollt man dich mit



Dank dafür nicht stetig preisen? da du uns willst den Weg des Heils da - ge - gen wei - sen, wie sollt man dich mit

Dank dafür nicht stetig prei - sen, da du uns willst den

Weg des Heils da - gegen wei -

- sen, den Weg des Heils, da du uns willst den Weg des Heils da - gegen wei - sen.

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Tenore. 

Continuo. 

er ge - sund wor - den war, kehrte um und prei - se - te Gott mit lauter Stimme, und fiel auf sein An - gesicht zu sei - nen Fü - ßen und dan - ke - te ihm, und das war ein Sa - ma - ri - ter.

ARIA.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Tenore. 

Continuo. 

Welch Ü-ber.maass der

Gü - te schenkst du mir! doch was giebt mein Ge - mü - the dir — da - für? welch Ü - bermaass der

Güte - welch Ü - bermaass der Gü - te - welch Ü - bermaass der Gü - te schenkst — du mir, welch Ü - bermaass der

Gü - te, welch Übermaass der Gü - te, welch Ü - bermaass der Gü - - - te schenkst du mir!

doch was giebt mein Ge - mü - the dir - - da - für? doch was giebt mein Ge -

mü - the, was gibt mein Ge mü - the dir da - für? doch was gibt mein Ge mü - the, doch, doch

was gibt mein Ge-müthe dir da - für?

Herr, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und Lob zu singen, als dir

Dank und Lob, dir Dank und Lob zu sin - gen.

Herr, ich weiss sonst nichts zu brin - gen, als dir Dank und Lob zu

singen, ich weiss sonst nichts zu bringen, ich weiss sonst nichts, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Lob zu sin - gen." and dynamic markings such as *f*.



Musical score system 2, featuring piano accompaniment with trills (*tr*) and dynamic markings such as *f*.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment with trills (*tr*) and dynamic markings such as *f*.

RECITATIVO.

Basso.

Sieh mei - nen Wil - len an, ich ken - ne was ich

Continuo.

bin: Leib, Le - ben und Ver - stand, . . Ge - sund - heit, Kraft und Sinn, der du mich lässt mit

fro - hem Mund ge - niessen, sind Ströme dei - ner Gnad', . die du auf mich lässt flie - ssen.

Lieb, Fried', Ge - rech - tig - keit und Freud' in dei - nem Geist sind Schätz', da -

durch du mir schon hier ein Vor - bild weist, was Gu - tes du ge - denkst mir dor - ten zu - zu -

thei - len und mich an Leib und Seel' voll - kom - ment - lich zu hei - len.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Wie sich ein Vater erbar met übr sei ne jun ge Kindlein klein:
So thut der Herr uns Ar men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Er kennt das arm' Ge mäch te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das

Gras vom Re - - - che, ein' Blum' und fal - - - lend Laub - der Wind nur

Gras vom Re - - - che, ein' Blum' und fal - - - lend Laub - der Wind nur

Gras vom Re - - - che, ein' Blum' und fal - - - lend Laub - der Wind nur

Gras vom Re - - - che, ein' Blum' und fal - - - lend Laub - der Wind nur

Gras vom Re - - - che, ein' Blum' und fal - - - lend Laub - der Wind nur

Gras vom Re - - - che, ein' Blum' und fal - - - lend Laub - der Wind nur

drü - - ber we - - - het, so ist es nimmer da: al - - so der

drü - - ber we - - - het, so ist es nim - mer da: al - - so - der

drü - - ber we - - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

Mensch ver ge - - - het, sein End', das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - - het, sein End', das ist ihm - nah.

Mensch ver ge - - - het, sein End', das ist ihm - nah.

Mensch ver ge - - - het, sein End', das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - - het, sein End', das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - - het, sein End', das ist ihm nah.