

Am zweiten Sonntag nach Trinitatis:

„Gib Rechnung! Donnerwort.“

# Cantate

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 168.



# Dominica 9 post Trinitatis. „Thue Rechnung! Donnerwort“.

## ARIE.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Basso.  
Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Continuo part includes figured bass notation: # 6 # 6 6 6 4.

The second system of the musical score continues the five-staff arrangement. It includes figured bass notation: # 6 7 # 6 6 5 6 4 6 5 7 6 6 4.

The third system of the musical score continues the five-staff arrangement. It includes figured bass notation: 6 5 4 6 4 3 # 6 5b 4 3.

6 5 6 5 5 6 5 6 5 # 5 6 6 6 5 #

unisono piano

Thu - e Rech - nung! piano thu - e Rech - nung! unisono thu - e

# 6 # 6 6 5 # 6 5 #

piano piano piano

Rech - nung! Don - nerwort, Don -

# # 6 6 6 5 # 6 5 # 6 5 6 4

nerwort, Don - nerwort, das die Fel - sen selbst zer -

6 7 6 6 4 6 5 5 6 (4)

spal - tet, thu\_e Rech - nung! Don - nerwort, thu\_e

6 5 6 7 # 6 4 6 5 7 #

Rech - nung! Don - nerwort, thu\_e Rech - nung! Don - nerwort, Don -

# 6 6 7 4 6 6 7 #

*piano*

- nerwort, das die Fel\_sen selbst zer\_spal -

6 6 7 7 # 7 # 6 # 6 6 5 6 4

5

- tet, das die Fel\_sen selbst zer\_spal - tet, Wort, wo\_von mein Blut er -

6 7 # # # 6 5 # 4 6 7# 6 6 4

5

kal - tet, thu\_e Rech\_nung! See\_le,

7 6 (4) 6 6 5

5

*piano*

*piano*

*piano*

fort, See-le, fort, thu-e Rech-nung! fort, fort, See - - - le,

5 5 6 6 6 6 7 5 6 5 5 6 4 5

*forte*

*forte*

*forte*

fort! Ach, ach, du musst Gott wie-der-

6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 7

ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und Le-ben, du musst Gott wie - der -

6 6 6 7 6 6 5 7 6 6 7

ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und Le - ben, ach, du musst Gott wie - der -

8 7 $\flat$  6 5 $\flat$  7 $\flat$  6 $\flat$  6 7 $\flat$  6 4 6 $\flat$  7 7 6 4 6 5 7 $\sharp$

ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und Le - ben. Thu - e Rech - nung!

*piano*

6 4 6 4 5 6 6 5 $\flat$  # # 6 5 6 4

thu - e Rech - nung! thu - e Rech - nung! Don - ner -

6 7 6 5 6 2 6 5 7 5 6 6 $\flat$



Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wort, ach, du musst Gott wie - der ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und". The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and chords.

Musical score for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Le - ben, thu - e Rech - nung! thu - e Rech - nung! Don -". The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and chords. The word "piano" is written above the piano part.

Musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- nerwort, Don -". The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and chords.

forte

forte

forte

- - nerwort, thu - e Rechnung! Don - ner - wort.

*(forte)*

*Dal Segno.*

**RECITATIV.**

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Continuo.

Es ist nur fremdes Gut, was ich in die - sem Le - ben ha - be; Geist, Le - ben,

$\frac{6}{4}$   
2

Muth und Blut, und Amt und Stand ist meines Gottes Gabe; es ist mir zum Ver - walten, und treulich damit Haus zu

$\frac{6}{4}$   
2

halten, von ho-hen Hän-den an-ver- traut. Ach, a-ber ach! mir graut, wenn ich in mein Ge-wis-sen

6 5b 7 6

ge-he und mei-ne Rech-nun-gen so voll De-fe-cte se-he: ich ha-be Tag und Nacht die

6 5b 4 5b

Gü-ter, die mir Gott ver-lie-hen, kalt-sin-nig durch-ge-bracht! Wie kann ich dir, ge-

4 6 5b 5 4 6 4 5b 4 5b 6 2

rechter Gott, ent-flie-hen? Ich ru-fe fle-hent-lich: ihr Ber-ge, fallt, ihr Hü-gel, de-cket

5b 4 6 2 6 5b

mich vor Gottes Zornge - rich - te und vor dem Blitz von sei - nem An - gesich - te.

6 5      6 4 2      6 5b      6 4      5

**ARIE.**

Oboe d'amore I. II.

Tenore.

Continuo.

6      6 §      6      4 3      6 # 6      6      6

#      7 #      2 5      6 #      6 #      4 2

6      7 #      #      7      #      6 5      6 5      6 #      6      6

*piano*

Ca - pi - tal - und In - - ter - es - sen

7 5      #      6 5      6 #      6      6      6      7 5      6 5      4 3

mei - ner Schul - den gross und klein müs - sen einst ver - rech -

6 7 7 6 5 2 6 # 6 5 6 4 5 2 6 5

- - net - sein, Ca - pi - tal - und In - ter - es - sen, Ca - pi -

7 # 2 # 6 5 4 2 6 6

tal - und In - - ter - es - - sen mei - ner Schul - den gross und

6 6 6 5 # 6 6 7 #

klein müs - sen einst ver - rech - - net sein.

*forte*

5 9 # 6 6 5 7 # 7 5 # 7 5

7 5 7 5 4 2 # 6 4 2 6 7 7 5 # 5 2

*piano*

Al -

2  
2      6      7      #  
5      #      7      7      7

- - - les, was ich schul - dig blie - - ben, ist in Got - - tes

7      #      7      7      7      7      #      6      #

*tr*      *tr*

Buch ge - - schrie - ben als mit Stahl und De - mant - stein,

6      6      5      6      6      #      6      5      #

als mit Stahl und De - mant.

6      7      #      7      6      #      #      7      7      #      6

stein; al - - - les, was ich schul.dig blie - ben, ist in Got - tes

#      -      6      6      6      6      7      7      #      6      6      6      6      6      6      #      6      5

(4)

Buch ge - schrie - ben als mit Stahl und De - mant - stein. *forte*

*piano*  
Al - les, was ich schul - dig blie - ben, ist in

Got - tes Buch ge - schrie - ben als mit Stahl und De - mant -

stein, als mit Stahl und De - mant - stein. *forte*

## RECITATIV.

Basso.

Continuo.

Je-doch, erschrock'nes Herz, leb' und ver - za - ge nicht, tritt freu - dig vor Ge -

richt! und ü - berführt dich dein Ge - wissen, du werdest hier verstummen müssen, so schau' den Bür - gen

an, der al - le Schulden ab - ge - than: es ist bezahlt und völ - lig ab - ge - führt; was du, o Mensch, in

Rechnung schuldig blieben, des Lammes Blut, o grosses Lie - ben! hat dei - ne Schuld durchstrichen und

dich mit Gott verglichen. Es ist bezahlt, du bist quit - tirt. In - dessen, weil du weisst, dass du Haus - halter

seist, so sei be - müht und un - ver - ges - sen, den Mam - mon klüg - lich an - zu - wenden, den Ar - men wohl - zu -

thun, so wirst du, wenn sich Zeit und Le - ben en - den, in Him - mels Hüt - - ten si - cher ruh' n.



ARIE.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Herz, zer - reiss' des Mam - mons Ket -

*piano*

Herz, zer - reiss' des Mam - mons Ket -

- te, Herz, zer - reiss' des Mam - mons

Ket -

- te, Hän - de, streu - et Gu - tes aus!

- te, Hän - de, streu - et Gu - tes aus!

*forte*





**CHORAL.**

**Soprano.**  
Oboe d'amore I. II.,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Stärk' mich mit dei - nem Freu - dengeist, heil' mich mit dei - nen Wun - - den,  
 wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - nen letz - ten Stun - - den;

Stärk' mich mit dei - nem Freu - dengeist, heil' mich mit dei - nen Wun - - den,  
 wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - nen letz - ten Stun - - den;

Stärk' mich mit dei - nem Freu - dengeist, heil' mich mit dei - nen Wun - - den,  
 wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - nen letz - ten Stun - - den;

Stärk' mich mit dei - nem Freu - dengeist, heil' mich mit dei - nen Wun - - den,  
 wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - nen letz - ten Stun - - den:

7 7 6 6 6 5 # 4 9 8 #

und nimm mich einst, wenn dir's ge - fällt, in wahren Glauben von der Welt zu deinen Aus - er - wähl - - ten.  
 und nimm mich einst, wenn dir's ge - fällt, in wahren Glauben von der Welt zu deinen Aus - - er - wähl - ten.  
 und nimm mich einst, wenn dir's ge - fällt, in wahren Glau - ben von der Welt zu deinen Aus - - er - wähl - ten.  
 und nimm mich einst, wenn dir's ge - fällt, in wahren Glau - ben von der Welt zu deinen Aus - - er - wähl - ten.

5# 4 # 6 7 6 9 8 4 # 5 6 6 (6) # 8 7 5 6 6 5 6 6 #