

Am Trinitatisfeste:
„Heiliges Geist- und Wasserbad.“

Cantate

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 165.

Festo Trinitatis. „O heil'ges Geist- und Wasserbad.“

CONCERTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto.

Soprano.

Continuo.

Violoncello concordat

O heil' - - ges

Geist- und Was - - - - - ser-bad, das Got - tes Reich uns ein - -

5 6 6 7 7 5 6 5 7 6 5 4 6

- ver - lei - bet,

6 5 6 5 6 5 7 7 5 6 6 7 7 6 5

und uns in's

7 7 6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 5

piano

Buch des Le

6 5 6 6 6 5 5 6 5 6 5 6 5

bens schreibet, und uns in's Buch des Lebens schreibet!

6 6 # 6 # 6 5 6 # 5 4 3 5 # 5 4 4

6 5 6 6 7 7 7 6 6 7 7 5 6 5 #

B.W. XXXIII.

O Fluth, die al - - - le, al - - - le

6 5 6 9 5 6 5b 6 5b 6

Mis - - se - that durch ih - - re Wun - der - kraft er - trän - ket,

6b 6 6b 7 6 6 5 2 6 6 6 6 6 6 7 7 5 6

piano

und uns - das neu.e Le - - -

5b 9 8 4 6 7 # 7 6 4 5 6 3 3 7 6 6 7 5 6 5b 7 6

ben schen- ket, und uns das Le - ben schen- ket!

7 6 6 6 5 5 6 6 4 6 2 6 5 6 9 7 5

O heil' - ges Geist- und Was - ser. bad, o heil' - ges

7 5 6 5 9 5 6 7 5 6 7 5 7 7 5

O heil' - ges Geist- und Was - ser. bad, o heil' - ges

6 5 4 2 6 5 6 7 7 5 6 7 5 6 7

Geist- - - und Was-ser-bad!

7 5 6 5 6 6 5 4 2 6 5 6 5 6 7

7 5 6 6 6 7 5 9 6 5 6 5 6 2 5 7 5

6 5 6 4 2 6 4 7 6 4 2 6 6 5 9 5 7 5 6 7 9 5 7 4 6 5 3

B.W. XXXIII.

RECITATIV.

Basso.

Die sün-di-ge Ge - burt ver-damm-ter A - dams - Er - ben ge-bie-ret Got - tes

Continuo.

Zorn, den Tod und das Ver - der - - - - ben. Denn was vom Fleisch ge - bo-ren ist, ist nichts als

Fleisch, von Sün-de an-ge - stecket, ver-gif-tet und be - fle-cket. Wie se - lig ist ein Christ! Er wird im

Geist- und Wasserba-de ein Kind der Se-ligkeit und Gnade, er ziehet Christum an und seiner Unschuld wei-sser

Sei-de, er wird mit Chri-sti Blut, dem Eh-ren-Pur-pur - Klei-de, im Tauf-bad an-ge - than.

ARIE.

Alto.

Je - su, der aus gro-sser

Continuo.

Lie-be in der Tau-fe mir ver - schrie-be Le - - ben, Heil - - - und Se - - - lig-

keit,
Je-su, der aus gro - sser Lie-be in der Tau - fe mir ver-

schrie - be Le - ben, Heil und Se - lig-keit,

hilf, dass ich mich des-sen freu - e und den Le-bensbund er - - neu - e in - - - der gan -

- - zen Le - - - benszeit, hilf, dass ich mich des - sen

freu - - - - e und den Le - bensbund er - neu - e in - - - der gan -

- - zen Le - - - benszeit.

RECITATIV.

Violino I. *piano sempre*

Violino II.

Viola.

Fagotto.

Basso.

Continuo.

Ich ha-be ja, mein Seelen-bräu-ti-gam, da du mich neu ge-boren, dir e-wig treu zu sein ge-

Adagio.

schworen, hoch heil' - - - ges Got - tes-Lamm! Doch hab' ich,

ach! den Taufbund oft gebrochen und nicht erfüllt, was ich versprochen, er - bar - me dich aus Gna - den ü - ber

mich! Vergieb mir die begang'ne Sünde, du weisst, mein Gott, wie schmerzlich ich empfinde der alten Schlan - ge

6 5b 7 6 4 2 5b 6 5

Stich; das Sünden-Gift verdirbt mir Leib und Seele, hilf, dass ich gläu - big dich er-wähle, blut-rothes Schlangen-

4 6 4 7 5 6 5b 5 6 4

bild, das an dem Kreuz er - höhet, das alle Schmerzen stillt und mich erquickt, wenn alle Kraft vergehet.

piano

6 5b 4 2 6 5 senza accomp.

ARIE.

Violino I. II.

Tenore.

Continuo.

Je - su, mei - nes To - des

Tod, Je - su, mei - nes To - des Tod, mei - nes To - - des

Tod, mei - nes To - - des Tod, Je - su, mei - nes To - des Tod, lass in mei - nem Le -

ben und in mei-ner letz-ten Noth, und in mei-ner letz-ten

Noth, und in mei-ner letzten Noth, und in mei-ner letzten Noth, und in mei-ner letz-ten

Noth mir für Au - gen schwe - ben, dass du mein Heilschlänglein seißt,

dass du mein Heil-schläng-lein seißt vor das Gift der Sün-de, vor das Gift der

Sün - de, dass du mein Heil-schlänglein seißt vor das Gift der Sün - de. Hei-le, Je - su, Seel' und



Geist, hei - le, Je - su, Seel' und Geist, dass ich Le - - ben



fin - de, dass ich Le - - - ben fin - de, hei - le, Je - su, Seel' und Geist, dass ich Le - ben fin -



de.



CHORAL.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nacht-mahl dient wi - der al - len

Alto.
Violino II. col' Alto.

Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len

Tenore.
Viola col Tenore.

Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nacht-mahl dient wi - der al - len

Basso.
Fagotto col Basso.

Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nacht - mahl dient wi - der al - len

Continuo.

Un - fall, der heil'-ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en.

Un - fall, der heil'-ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en.

Un - fall, der heil'-ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en.

Un - fall, der heil'-ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en.

Un - fall, der heil'-ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en.