

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis :

„Ihr, die ihr euch von Christo nennet.“

# Canzler

für Sopran, Alt, Tenor und Bass .

№ 164.



**Dominica 13 post Trinitatis.**  
**„Ihr, die ihr euch von Christo nennet.“**

(ARIE.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Ihr, die ihr

*(piano)* *(forte)*

*(piano)* *(forte)*

*piano* *tr forte*

euch von Chri - sto nen - net,

(piano)

(piano)

piano

ihr, die ihr euch von Chri- -sto nen- - net,

wo blei-bet die Barm-her-zigkeit, wo, wo blei-bet die Barm-her-zigkeit, da-ran

man Chri-sti Glie-der ken-

*(forte)*  
*(forte)*  
*forte*  
- net?

*(piano)*  
*(piano)*  
*piano*  
*tr*  
Ihr, die ihr euch von Chri - - - sto nen - - - net,

wo blei-bet die Barm her-zigkeit, wo, wo blei-bet die Barm her-zigkeit, da-ran-

— man Chri-sti Glie-der ken- - net, da-ran man Chri-sti Glie-der ken- - net?

*(forte)*

*forte*

*(forte)*

Sie ist von— euch, ach, all - - zu

*(piano)*

(piano)

piano

weit, sie ist von euch, ach, all- - - zu weit.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'weit, sie ist von euch, ach, all- - - zu weit.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Die Her-zen soll - ten lieb-reich sein, die Her-zen soll - ten

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics 'Die Her-zen soll - ten lieb-reich sein, die Her-zen soll - ten'. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

liebreich sein, so sind sie här - ter als ein Stein, die Her-zen soll - ten lieb-reich sein, — so

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The piano accompaniment features a second ending bracket over measures 10 and 11. The vocal line concludes with the lyrics 'liebreich sein, so sind sie här - ter als ein Stein, die Her-zen soll - ten lieb-reich sein, — so'. The piece ends with a final cadence in the piano accompaniment.

sind sie här - ter als ein Stein, so sind sie här - ter als ein Stein, so sind sie här -

- ter, här - ter als ein Stein.

*(forte)*

*(forte)*

*forte*

*(piano)*

*(piano)*

*piano*

*tr*

Ihr, die ihr euch von Chri - - sto nen - - net, wo bleibt die Barm.



her-zigkeit, wo, wo blei-bet die Barm-her-zigkeit, da-ran — man Chri-sti Glied-er

ken- - -net, da-ran man Christi Glieder ken - net? Sie ist von

*(forte)* *(piano)*  
*(forte)*  
*forte*

euch, ach, all- - -zu weit. Die Her-zen soll - ten

*(piano)*  
*piano*

liebreich sein, — so sind sie här - ter als ein Stein, — so sind sie här - ter als ein

Stein, so sind sie här - ter, här - ter als ein Stein.

*(forte)*

*forte*

## RECITATIV.

Arioso.

Basso. Wir hö-ren zwar, was selbst die Lie-be spricht: Die mit Barm-her-zig-keit den

Continuo.

Näch-sten hier um-fan-gen, die sol-len vor Ge-richt Barm-her-zig-keit er-lan-

(Recit.) gen. Je-doch, wir ach-ten sol-ches nicht, wir hö-ren noch des Nächsten Seufzer an! Er klopft an un-ser

Herz; doch wird's nicht auf-ge-than! Wir se-hen zwar sein Hän-de-rin-gen, sein

Auge, das von Thränen fleusst; doch lässt das Herz sich nicht zur Liebe zwingen. Der Priester und Levit, der

hier zur Sei-te tritt, sind ja ein Bild lieb-lo-ser Christen, sie thun, als wenn sie nichts von fremdem E-lend

wüssten; sie giessen we-der Öl noch Wein in's Nächsten Wun-den ein.

## ARIE.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score features four staves. The Flauto traverso I staff begins with a melodic line in the treble clef. The Flauto traverso II staff has a rest followed by a melodic line. The Alto staff has a rest. The Continuo staff provides a bass line. The music is in common time and a key signature of one flat.

The second system continues the instrumental parts. The Flauto traverso I staff has a complex melodic line with many sixteenth notes. The Flauto traverso II staff has a similar melodic line. The Alto staff has a rest. The Continuo staff has a bass line with some rests.

The third system includes the vocal line. The Flauto traverso I and II staves have rests. The Alto staff has a rest. The Continuo staff has a bass line. The vocal line is in the Alto clef and contains the following lyrics: "Nur durch Lieb' und durch Er - bar - men wer - den wir Gott sel - ber gleich, durch Lieb' und durch Er -".

bar - - - - - men, nur durch Lieb' und durch Er - bar - men, durch Lieb' und durch Er -

bar - - - - - men werden wir - - - - - Gott sel - ber gleich, Gott sel - ber gleich.

Sa - ma - ri - ter - glei - che Her - zen las - sen fremden Schmerz sich schmerzen und sind an Er - bar -

- mung reich, und sind an Er-bar-mung

reich.

Sa-ma-ri-ter-glei-che Her-zen las-sen frem-den Schmerz sich

schmer-zen und sind an Er-bar-mung reich,



— und sind an Er - bar - - - - - mung, an Er - bar - mung

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "— und sind an Er - bar - - - - - mung, an Er - bar - mung".



reich.

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "reich."



This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment.



This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment.

## RECITATIV.

Violino I. *(piano)*

Violino II. *(piano)*

Viola. *piano*

Tenore.

Continuo.

Ach, schmelze doch durch dei-nen Lie-besstrahl des kal-ten Her-zens Stahl! dass

ich die wah-re Christenlie-be, mein Hei-land,täg-lich ü-be, dass mei-nes Nächsten We-he, er

sei auch,wer er ist,Freund oder Feind, Heid' oder Christ, mir als mein eig'nes Leid zu Her-zen all-zeit

B. W. XXXIII.



gehe! Mein Herz sei liebeich, sanft und mild, so wird in mir ver-klärt dein E-ben-bild.

7b 6 4 2 5b 5 b 4 2 6 4 6 4 5

**ARIE.**

Flauto traverso I. II.,  
Oboe I. II., Violino I. II.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Hän - den, die sich nicht ver - schlie -

Hän - den, die sich nicht ver - schlie -

- ssen, wird der Him - mel auf - ge -

- ssen, wird der Him -

than, der Him - mel auf - ge - than;

- mel auf - ge - than,

Hän - den, die sich nicht ver - schliessen, wird der Him - mel auf - ge -

der Him - mel auf - ge -



die mit - lei - dend flie - ssen, sieht der Hei - - - - - land gnä - dig  
 fließen, Au - - - - - gen, die mit - lei - - - - - dend fließen, sieht der Hei - land gnä - dig

an.  
 an.

Her - - - zen, - - - die nach - - - Lie - - - be - - -

stre - - - - -  
 Her - - - zen, - - - die nach Lie - - - be - - - stre - - - - -

-ben, nach Lie - - - be stre - - -

-ben, will Gott selbst sein Her - ze ge - - - -ben,  
Lie - - - -be stre - - -


will Gott selbst sein Her - ze ge - ben, Gott selbst sein  
ben, will Gott selbst sein Her - ze, Gott selbst sein Her - ze, Gott

Her - ze, Gott selbst sein Her - ze, will Gott selbst sein Her - - - -  
selbst sein Her - ze, Gott selbst sein Her - ze, Gott selbst sein





than. Au - - gen, - die mit -  
 than. Au - - gen, die mit - lei - dend flie - ssen, sieht der




lei - - - - - dend flie - - - - - ssen, sieht der  
 Hei - land gnä - dig an; Her - - zen, die nach Lie - be stre - - - - -



Hei - land gnä - dig an; Her - - zen, die nach Lie - be



stre - ben, will Gott selbst sein Her - - ze ge - - ben.  
 - - - - - ben, will Gott selbst sein Her - ze ge - - ben.

*Dal Segno.* 

## CHORAL.

**Soprano.**  
Oboe I. II., Violino I.  
col Soprano.

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad'!  
Den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu le - ben mag

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad'!  
Den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu le - ben mag

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad'!  
Den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu le - ben mag

**Basso.**

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad'!  
Den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu le - ben mag

**Continuo.**

wohl hier auf die - ser Er - den, der Sinn und all Be - gehr - den, nur G'danken hab' zu dir.  
wohl hier auf die - ser Er - den, der Sinn und all Be - gehr - den, nur G'danken hab' zu dir.  
wohl hier auf die - ser Er - den, der Sinn und all Be - gehr - den, nur G'dan - ken hab' zu dir.  
wohl hier auf die - ser Er - den, der Sinn und all Be - gehr - den, nur G'dan - ken hab' zu dir.  
wohl hier auf die - ser Er - den, der Sinn und all Be - gehr - den, nur G'dan - ken hab' zu dir.