

Am drei und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis :

„Der Jedem das Seine.“

Cantate

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 163.

Dominica 23 post Trinitatis. „Nur Jedem das Seine.“

ARIE.

Oboe d'amore. *piano*

Violino. *piano*

Viola. *piano*

Violoncello. *piano*

Tenore.

Continuo. *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

tr

tr

tr

Nur Je-dem das Sei-ne, nur Je-dem das Sei-ne, nur Je-dem

das Sei-ne, nur Je-dem das Sei-ne, nur Je-dem das Sei-ne, nur Je-dem das Sei-ne, das Sei -

ne,
ne, nur Je-dem das Sei-ne, nur

Je-dem das Sei-ne, das Sei - - ne,
Je-dem das Sei-ne, nur Je -

- dem das Sei - - ne, nur Je - - dem das Sei - - ne, nur Je - dem das Sei - ne, das Sei - ne.

Muss O - brigkeit ha - ben Zoll, Steu - ern und Ga - ben, Zoll, Steuern,

Zoll, Steuern und Ga - ben, muss O - brigkeit ha - ben, man weig' - - re sich nicht, man weig' - -

re sich nicht, man weig're sich nicht der schul-digen Pflicht! Doch bleibt das

piano

Her-ze dem Höchsten allei - ne, dem Höchsten allei - ne, doch blei - - bet das Her-ze dem

tr

Höchsten allei - ne, doch blei - bet das Her - - ze dem Höchsten allei - ne.

piano

Da Capo.

RECITATIV.

Basso.

Du bist mein Gott, der Ge-ber al-ler Ga-ben; wir ha-ben, was wir ha-ben, al-

Continuo.

lein von dei-ner Hand. Du, du hast uns ge-ge-ben Geist, See-le, Leib und

Le-ben, und Hab' und Gut, und Ehr' und Stand. Was sol-len wir denn dir zur Dank-bar-

keit da-für er-le-gen, da un-ser ganz Ver-mö-gen nur dein und gar nicht un-ser

ist? Doch ist noch eins, das dir, Gott, wohl-ge-fällt: das Her-ze soll al-lein, Herr, dei-ne

Zin-se-mün-ze sein. Ach, a-ber ach! ist das nicht schlechtes Geld? Der

Sa-tan hat dein Bild da-ran ver-le-tzet, die fal-sche Münz' ist ab-ge-se-tzet.

ARIE.

Violoncello obbligato I.

Violoncello obbligato II.

Basso.

Continuo.

steu're, die ich dir, *tr* mein Je - su, steu're, dir, mein Je - su, *tr* steu' - re;

lass mein Herz die Mün - ze sein, die ich

dir, mein Je - su, *tr* steu're, die ich dir, mein Je - su, *tr* steu're, die ich dir, *tr* mein Je -

- su, dir, ach dir, mein Je - su, *tr* steu' - re, dir, mein Je - su, *tr* steu' - re.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Ist sie gleich nicht all - zu". The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and trills.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "rein, ach, so komm doch und er - neu' - re, ach, so komm doch und er -". The piano accompaniment features a prominent trill in the upper staff.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "neu' - re, ach, so komm doch und er - neu' - re, Herr, den schö - nen Glanz in ihr." The piano accompaniment includes a trill and a section with a fermata and triplets.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Komm,". The piano accompaniment features a section with a fermata and triplets.

ar - bei - te, schmelz' und prä - ge, komm, ar - bei - te, schmelz'

und prä - ge, komm, ar - bei - te, schmelz' und prä - ge, dass dies E - ben - bild in mir ganz

er - neu - ert glän - zen, ganz er - neu -

- ert glänzen mö - ge.

RECITATIV.

Soprano. $\frac{12}{8}$ $\text{F}\sharp$ C Ich woll-te dir, o Gott, das Her - - ze ger - ne ge - ben, ich woll-te dir, o

Alto. $\frac{12}{8}$ $\text{F}\sharp$ C - - - - - Ich woll-te dir, o Gott, das Her - - ze ger - ne

Continuo. $\frac{12}{8}$ $\text{F}\sharp$ C $\text{F}\sharp$

$\frac{12}{8}$ $\text{F}\sharp$ C Gott, das Her - - ze ger - ne ge-ben; der Will' ist zwar bei mir,

$\frac{12}{8}$ $\text{F}\sharp$ C ge - ben, das Her-ze ger - ne ge-ben, der Will' ist zwar bei mir, doch Fleisch und Blut will im -

$\frac{12}{8}$ $\text{F}\sharp$ C doch Fleisch und Blut will im - - mer wi - der - stre-ben, will im-mer wi - der -

$\frac{12}{8}$ $\text{F}\sharp$ C - - mer wi - der - stre-ben, will im-mer wi - der - stre - - - - - ben, doch Fleisch und

stre- - - - -ben,
Blut will im-mer wi-der - stre- - - -ben. Die-weil die Welt das Herz ge-fan-gen

Die-weil die Welt das Herz ge-fan-gen hält, so will sie sich den Raub -
hält, ge-fan- - - - -gen hält, so will sie sich den Raub - nicht neh-men
Un poco allegro.

nicht neh-men las-sen, so will sie sich den Raub - nicht neh-men
las-sen, so will sie sich den Raub - nicht neh-men las-sen, den Raub nicht neh-men

las-sen; je-doch ich muss - sie has- - -sen. Wenn ich dich lie - ben soll, so
las-sen; je-doch ich muss sie has-sen. Wenn ich dich lie - ben soll,
Adagio.

ma-che doch mein Herz mit dei-ner Gna-de voll, - mit dei-
so ma-che doch mein Herz mit

ner Gna - de voll;
 dei - ner Gna - de voll, mit dei - ner Gna - de voll;

leer' es ganz aus von Welt und al - len Lü - sten, und al - len Lü - sten, von Welt und al - len
 leer' es ganz aus von Welt und al - len

Lüsten, und al - - - - - len Lü - sten, und ma - - che mich, und
 Lüsten, und al - len Lü - sten, von Welt und al - len Lü - sten, und ma - - che mich, und

ma - - che mich zu ei - - - - - nem rech - - ten Chri - - - - - sten, zu
 ma - - che mich zu ei - - - - - nem rech - - ten Chri - - - - - sten, zu ei - - -

ei - - - - - nem rech - - ten Chri - - - - - sten.
 - - - - - nem rech - - - - - ten Chri - - - - - sten.

ARIE.

Violini e Viola
all' unisono.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich

Nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich

dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich

dir, nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir,

mir und meinem Willen, dei - nen Willen zu er - fül - - - len, zu er -

nimm mich mir und meinem Willen, dei - nen Willen zu er -

fül - len, dei - nen Willen zu er - füllen, nimm mich mir, nimm mich mir und meinem Willen, dei - nen

fül - - - len, zu er - füllen, nimm mich mir, nimm mich

Willen zu er - fül - - - - - len, dei - - - - - nen Wil - len zu er - fül - - - - -
 mir und meinem Wil - len, dei - - - - - nen Wil - len zu er - fül - - - - - - - - - - - len, zu er -

- - - - - len, zu er - fül - - - - - - - - - - - len; gieb dich mir mit deiner Gü - te,
 fül - - - - - - - - - - - len, deinen Willen zu er - fül - len; gieb dich

dass mein Herz und mein Ge - mü - - - - - the in dir blei - - - - - be für und
 mir mit deiner Gü - te, dass mein Herz und mein Ge - müthe in dir blei - - - - -

für, für und für; gieb dich mir mit deiner Gü - te, dass mein
 - - - - - be für und für; gieb dich mir mit deiner Gü - te, dass mein Herz und mein Ge -

Herz und mein Ge - mü - the in dir blei - - - - be für und für,
 mü - the in dir bleibe für und für, für und für, in dir blei - - - -

in dir blei - - - - - be für und für, in dir blei - - - - -
 - - - - - be für und für, in dir blei - - - - -

tr
 - - - - - be für und für. Nimm mich mir und gieb mich
 - - - - - be für und für. Nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich

dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir
 mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir, und gieb mich

und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir,

dir, und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir, nimm mich mir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir, nimm mich mir, nimm mich mir und gieb mich dir,

piano dir, nimm mich mir, *piano* nimm mich mir, *forte* nimm mich mir und gieb mich dir! *forte* dir, und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir!

CHORAL. In simplice stylo.

Continuo. 6 4 3 6 7# 4 3 6 4 3 6 4 3 6 7 7