

# Cantate

Am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

desgleichen am Feste der Reinigung Mariæ.

„Komm, du süsse Todesstunde.“



**Dominica 16 post Trinitatis.**  
 Item Festo Purificationis Mariae.  
**„Komm, du süße Todesstunde.“**

**ARIE.**

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Organo e Continuo.

Komm, du süsse To-des - stunde, da mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - - -

7 5 6 6 5 7 # 2 6

- - - - - wen Mun - de, komm, du süsse To-des - stunde, komm, du süsse To - des -

6 6 6 # 2 6 7b 6 6 5

stunde, du sü - - - - sse To - - des - stunde, da mein Geist Ho - nig

6 6 5b 7 6 6

speist aus des Lö - wen Mun - de, aus des Lö - - - - -

- - - - - wen Mun - de. Komm, du

sü - sse To - des - stunde, komm, komm, du sü - sse To - - - - des stunde,

B. W. XXXIII.

da mein Geist Ho - - nig speist aus des Lö - - - -

(#) (6) # 2 6 5b 4 2 6 5b

- - wen Mun - de.

7 # 6 8 6 6 6 5b 6 4 5 8 *tasto solo*

Ma - che meinen Ab - schied sü - sse, säu - me

6 4 # 6 # 6 (6) 7

nicht, letz - tes Licht, dass ich meinen Hei - land küs - - - se, dass ich

6 6 6 6 7b

mei - nen Hei - land küs - se, mei - nen Hei - land küs - se;

4 # 6 # 7 6 b # *tasto solo*

ma - che mei - nen Ab - schied sü - sse, säu - me nicht, letz - tes

# 6 6 6 7 7 7

(tr.)

Licht, dass ich meinen Heiland küs - - se, säu - me nicht, letz - tes

Licht, dass ich mei - nen Hei - land küs - - - - - se, mei - nen

Hei - - - - - land küs - - se.

tasto solo

*Dal Segno.*



## RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Welt, dei-ne Lust ist Last, dein Zu-cker ist mir als ein Gift verhasst, dein  
 Freu - den-licht ist mein Co - me-te, und wo man deine Ro-sen bricht, sind Dornen oh-ne  
 Zahl zu meiner See - len Qual. Der blas - se Tod ist meine Mor - gen - röthe, mit  
 solcher geht mir auf die Sonne der Herrlichkeit und Him - mels - won-ne. Drum seufz' ich recht von  
 Herzens - grun - de nur nach der letzten To - des - stun - de. Ich  
 ha - be Lust bei Chri - sto bald zu wei - den, ich ha - be Lust von  
 die - ser Welt zu schei - den.

4  
2  
7b  
5b  
#  
6b  
5b  
4  
2  
#  
6b  
5  
3  
b  
4  
5  
6  
5  
6  
#  
6  
5  
4  
3  
6  
tasto solo  
6  
5  
6  
#  
6  
5  
4  
3  
6

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

7 6 4 2 7 6

Mein Ver - lan - gen,

6 6 6 6 4 # 7 6

*piano*

*piano*

*piano*

mein - Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen und bei

2 7 6 6 6

Chri - - sto bald, bald zu sein, mein Ver - lan - gen, mein Ver -

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

4/2 6 6 # 2 6 7 6 4/2

lan - gen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um -

7 6 7 6 6

fan - gen und bei Chri - sto bald, bald zu - sein, mein Ver -

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

6 6 6 #

lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

*forte*

4 6 7 6 6

und bei Chri - sto bald zu sein, den Heiland zu umfangen und bei Christo

*(piano)*

6 6 6 6 6 6 #

bald zu sein.

*forte*

6 6 5 7 6 4 2 7 6



*piano*

*piano*

*piano*

See - - le - - rei - - ner - - Schein den - noch gleich - - den En - - geln

6

pran - - - - -

7 6 6 7 6 7

- - gen, dennoch gleich den En - geln pran - gen.

(7) 4 6 6 7 6 6 5 4 3

Ob ich sterb - lich' Asch' und Er - - de durch den Tod zer -

6 6b 5b 7 6 7b 5b 6

mal - met - - - wer - - de, wird der See - - le rei - - ner Schein den - noch

2/2 6 6 6 2 6 6 6 6 5b

gleich den En - geln pran - gen, den - noch gleich den En - geln pran - gen.

6 # 6 6 # 2 5 #

*Da Capo.*

## RECITATIV.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Der Schluss ist schon ge - macht, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht! Und kann ich

nur den Trost erwerben, in Je - su Armen bald zu sterben, er ist mein sanfter Schlaf,

er ist mein sanf - - ter Schlaf, er ist mein sanf - - ter Schlaf, mein sanf - ter Schlaf.



Das kü - le Grab wird mich mit Ro - sen decken, bis Jesus mich wird auf - er - we - cken,

6 6 6 6 5 3

bis er sein Schaf führt auf die sü - sse Himmelsweide, dass mich der Tod von ihm nicht scheidet.

*piano*  
*piano*

So brich herein, du froher Todes - tag, so schlage doch, schlage doch, du letz - ter Stunden -

*pizzicato*  
*(pizzicato)*  
*(pizzicato)*

6b 7 7b

schlag, so schlage doch, schlage doch, schlage doch, du letz.ter Stundenschlag!

6 4 7 4 2 6 5 6 5

**CHOR.**

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 2 (6) 7

7 7 7/5 6

Wenn es mei-nes Got-tes  
Wenn es mei-nes Got-tes

6 6 6 6 6 (6/5) 7/5 6

B. W. XXXIII.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a minor key, indicated by the key signature. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line is simple, primarily consisting of quarter and eighth notes.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Lyrics:  
 und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist, und der  
 und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist, und der  
 und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast, der  
 und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast, der

Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de  
 Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de  
 Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de  
 Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de

7 4 6 6 6 8 7 4 2 6 6 6

in der sü - ssen Him - mels - freu - de.  
 in der sü - ssen Him - mels - freu - de.  
 in der sü - ssen Him - mels - freu - de.  
 in der sü - ssen Him - mels - freu - de.

6 (4) 6 6 5 6 5 # 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are empty. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The first staff has a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a similar line with some rests. The third and fourth staves have simple harmonic accompaniment. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff has a bass line with some rests and notes. There are some markings below the staves, including a '2' and a '#', and some rhythmic symbols like '7'.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are empty. The music continues from the first system. The first staff has a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a similar line with some rests. The third and fourth staves have simple harmonic accompaniment. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff has a bass line with some rests and notes. There are some markings below the staves, including a '6', a '(6)', and a '#', and some rhythmic symbols like '6', '4', and '5'.





Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei — mein letztes

Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei — mein letz - tes

fort, Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei mein — letztes

fort, Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei — mein letz - tes

6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 4 3

Wort.

Wort.

Wort.

Wort.

6 2 (6) 7

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, featuring a complex texture of sixteenth-note runs and chords. The next two staves are for the vocal line, with a melody that is more spacious and features some rests. The bottom four staves are for the basso continuo, with a simple bass line. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The second system of the musical score also consists of ten staves. It continues the piano and vocal parts from the first system. The piano part features a prominent melodic line with a slur over the final two measures. The vocal part continues with a similar melodic contour. The basso continuo part includes figured bass notation at the bottom of the system: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7/5. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

B. W. XXXIII.

CHORAL.

Flauto I.  
Flauto II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

Der doch Leib zwar in der soll Er - - den, von Wür - mern wird ver -  
auf - er - weckt durch Chri - stum schön ver -

7 6 6 6 7 # 5 4

zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - - - ne und  
zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - - - ne und  
zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - - - ne und  
zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - - - ne und

5 # 4 5 4 6 6 6 6

le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und  
 le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und  
 le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und  
 le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und

6 6

Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?  
 Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?  
 Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?  
 Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?

7 6 (#) (6) 6 5